

<<设计达人训练营>>

图书基本信息

书名：<<设计达人训练营>>

13位ISBN编号：9787121119118

10位ISBN编号：7121119110

出版时间：2010-11

出版时间：电子工业出版社

作者：林东，潘文武 编著

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计达人训练营>>

前言

对于设计师来说，手绘的重要性越来越得到了大家的认同！

因为手绘是设计师表达情感、表达设计理念、表述方案结果的最直接的“视觉语言”！

有两条经验赠给大家：一是，手绘是最容易上手的，因为任何一门学科都有其自身的规律性，抓住规律性，才是学习的根本，手绘真的不难，其实就是四个字“比例、透视”；二是，手绘是最难学的，之所以说难，是因为手绘的基本元素只有一个——线条。

作家是靠写字过活，写的每一个字都是字典里有的，人人都会写字，但真正成为作家的还是寥寥无几。

同样每个人都会画线，但画出来的结果却大相径庭，有些人画出的线是僵硬的、死板的，有些人画出的线既准确又有“灵性”，处处闪动着手绘线条的美感。

“手绘是最容易上手的，手绘是最难学的！”

看似两句话是矛盾的，其实这是在说明手绘技巧的提高不是一朝一夕就可以达到的。

可以说除了勤奋和努力之外，没有其他快速提高的捷径！要想学好手绘这门学科，必须要先打好基础，基础是关键，要学会“走”，还要走得“稳”，然后再去想“跑”和“飞”。

还有很多年轻同事经常问我：“我也天天在画，为什么总画不好（或没感觉）？”

这个问题真是不好回答，有位同行曾说过一句十分经典的话，并且很准确：“一是没用‘心’去画，二是画的数量不够！”

“首先，你必须懂得每一种作图的原理和方法，如果你把原理搞懂了，画完A3、A4的复印纸各一包，能有2/3可以拿出来给别人看而自己又不脸红的时候，你未来的路也就宽了。

什么是手绘？

它的真正意义又是什么？

手绘，个人的理解是：通过手工绘画完成某种结果的绘制过程，是一个过程。

我们现在通常所讲的“手绘”实际上是一种简化了的概念化语言。

“手绘”可以划分为两种类型：传统手绘和现代手绘。

把现代手绘定位在“现代建筑设计实用手绘”上。

划分手绘类型的目的是便于让人理解、掌握，便于针对性的学习！

因为两者在表达方式、表达工具、色彩应用上都完全不同（关键是画图的时间），“传统手绘”讲究的是准确、细致、全面、完整；“现代手绘”讲求的是精炼、简洁、快速、生动。

“现代手绘”必须以“传统手绘”作为基础，“传统手绘”也是我们“起跑”和“腾飞”的基石。

打好一个坚实的基础，是我们做任何事情的首要条件。

这样的道理人人都懂得！

但真正领悟并做到的人却不是很多。

谁都希望在很短的时间内取得成功，实现自己的计划，达到自己所希望的目标！

然而，“浮躁”的情绪，“好高骛远”、“急功近利”的做法，又是我们学习和生活的大忌，要想取得事业上的成功必须扎扎实实、一步一个脚印地前行！

这就要求我们在学习过程中必须有一个良好的心态，树立一个正确的思想观，认认真真地按照既定的教学计划去学习、去训练、去提高！

先学会临摹，训练的方法如下：把优秀的图打印出来（A3或A4纸），把硫酸纸或拷贝纸覆在上面，用黑色中性笔准确画出图片上的空间结构和物体，要求线条细致、准确、完整、不添加和减少任何物体，不改变物体位置，使画面保持干净、整洁！

<<设计达人训练营>>

内容概要

本书涵盖了笔者多年从事建筑设计工作而积累的建筑手绘经验，并整合了多种绘画技法案例，而且还加入了海量的优秀作品赏析，带给读者一种全新的学习建筑手绘技法的理念。

本书主要内容包括了解掌握手绘技法的重要性、手绘设计常用工具介绍、必须掌握的手绘基础知识、手绘的几个要点、各种环境元素的绘制方法、实用手绘技巧学习、绘制技巧实战、手绘作品赏析。通过本书的学习，可以帮助读者学会如何将自己的想法通过手绘作品完美地表达出来。

本书适合建筑行业从业人员阅读，也适合美术设计人员参考学习，还可以作为高等院校相关专业的教学参考书。

<<设计达人训练营>>

书籍目录

第1章 了解掌握手绘技法的重要性 1.1 手绘在设计中的作用 1.2 手绘表现、技巧、方法、艺术风格 第2章 手绘设计常用工具介绍 2.1 笔 2.2 纸 2.3 色 2.4 工具 第3章 必须掌握的手绘基础知识 3.1 素描基础 3.2 速写基础 3.3 色彩基础 3.4 手绘技法的练习 第4章 手绘的几个要点 4.1 正确的观察方法 4.2 关于构图 4.3 构思 4.4 表现 第5章 各种环境元素的绘制方法 5.1 植物练习 5.2 汽车练习 5.3 人物练习 5.4 景观小品 5.5 铺装 5.6 山、石与水 第6章 实用手绘技巧学习 6.1 单色画手绘技巧 6.2 彩色铅笔手绘技巧 6.3 马克笔手绘技巧 6.4 水彩、水粉画手绘技巧 第7章 绘制技巧实战 7.1 简单餐厅的画法 7.2 红色调厨房的画法 7.3 客厅的画法 7.4 穹顶客厅的画法 7.5 客厅的画法 7.6 卧室的画法 7.7 卧室的画法 7.8 居住社区景观设计 7.9 小区景观细节设计(水中木桥) 7.10 人工水景 7.11 环木廊设计与表现 第8章 手绘作品赏析

<<设计达人训练营>>

章节摘录

1.1 手绘在设计中的作用 设计是现代社会的组成部分。

在现代社会中，设计无处不在。

世界正从传统的工业社会向信息社会迅速转变。

在这一社会变革中，设计的方法和手段也发生了巨大变化——设计领域出现了传统的手绘设计逐渐为电脑设计所替代的趋势。

随着电脑技术在设计界的广泛应用，以及电脑技术的日趋成熟和完善，过去需要双手完成的大量设计工作逐渐由电脑来完成，且工作时间及强度都大大降低。

电脑在设计领域开始扮演越来越重要的角色，任何复杂的图形和需要耗费时间的工序，通过电脑操作就能轻而易举地处理，而且在设计过程中可以不断地进行修改，大大提高了设计效率。

由于电脑设计软件越来越便于学习和使用，有些没有绘画基础的人稍经培训，竟然也能通过电脑进行各种设计，无视手绘设计之重要，岂不知手绘设计是必须具备相当程度的绘画基础，并且是需要长时间学习和练习才能掌握并运用自如的一种技巧。

因此，电脑设计的普及化和数字化的确对传统手绘设计产生了巨大影响，然而，电脑真的会完全取代传统手绘设计吗？

答案是肯定还是否定，暂且不论，让我们先把目光瞄向设计的实质，以正本清源。

王受之教授曾经说过，所谓设计，指的是把一种计划、规划、设想、解决问题的办法，通过视觉的方式传达出来的活动过程，它的核心内容包括3个方面，即：

- 计划、构思的形成。
- 视觉传达方式，即把计划、构思、设想、解决问题的方法利用视觉的方式传达出来。
- 通过传达之后的具体应用。

从这段论述中，我们可以得出这样的结论：在设计领域，设计的灵感来自头脑，来自思想撞击之后产生的激情；设计的核心是创造性的思维方式，其次才是设计手段。

手绘方式和使用电脑的方式只是手段的不同。

日本著名设计家佐野宽说：“只有从艺术家到设计家，没有从设计家到艺术家。

”从陈绍华到韩家英，从靳埭强到韩美林，莫不如此。

.....

<<设计达人训练营>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>