

<<数字黑白影像圣经>>

图书基本信息

书名：<<数字黑白影像圣经>>

13位ISBN编号：9787121121135

10位ISBN编号：7121121131

出版时间：2011-2

出版时间：电子工业出版社

作者：（美）阿斯海姆，（美）休 著，天津生态城动漫园，张炜 译

页数：262

字数：468800

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字黑白影像圣经>>

前言

译者序 随着数字技术的发展，视觉表现越来越多地通过以计算机为核心的数字手段来实现，也出现了大量的软硬件工具，由此视觉表现这一艺术形式也获得了充足的发展。由于数字手段上手容易，并且辅助手段较多，制作周期较短，越来越多的艺术家开始尝试使用甚至专注于这一新的艺术实现形式，并逐步确立了新的创作流程、新的传达理论和新的审美观念。

另一方面，随着技术的逐步发展，处于技术底层的色彩管理也逐步为广大使用者所重视。Leslie Alsheimer是大力推广色彩管理的重要一员。

其代表作正式“Black And White”系列书籍。

该书借助业内应用最广泛的Photoshop等软件的功能及对于数码摄影的相关技术的探讨，深入浅出地讲述色彩管理的概念、流程及具体的手段。

可以说，本书是从事数字图形图像领域的工作者所需要的一本基础书籍，在本书的翻译过程中，我们也学到了相当多的知识，对于所从事的行业也有了更深刻的认识。

本书的翻译工作获得了天津生态城动漫园开发有限公司的大力支持。

参与本书翻译的主要成员中，有长期从事于数字图形图像领域的专家学者王一夫（第1章和第8章翻译及整体校稿），为该书的翻译提供了大量的指导和资料。

也有像张利语（第2章和第3章翻译及校稿）、刘高峰（第3章和第4章翻译校稿）这样拥有多年实践经验和教学经验的教师和研究者，为该书的翻译质量提供了有力的保障，还有姜夏、于春东等一线的工程师等根据其实际工作经验对本书的翻译提供了有力的参考，并且参与了绝大部分的翻译工作。

其他参与部分翻译工作或辅助工作的还有张炜、孙宏、李坚、于浩、吴悦、慈芮莹、李宗伟等。电子工业出版社易飞思公司为本书付出了大量心血，也获得了很多业内朋友的支持和帮助，在此一并表示感谢。

本书的翻译过程中，我们尽可能地体现作者本身的思路和写作模式，尽可能地沿袭原书的编辑风格、表现手法，保持该书的原汁原味。

同时各种名词术语上有注意措辞的专业性和行业术语的通用性。

尽管本书的译者们都从事数字图像行业多年，但翻译本身既是一门艺术又是一门技术，尤其是本书涉及的底层技术较多，很多语句相对艰涩，难免会有不足之处，敬请读者谅解。

广大读者是我们提高工作质量和翻译水平的动力和源泉，欢迎大家对本书提出及时的反馈意见，不仅会让我们有所收益，也有利于我们进一步帮助读者得到更佳的服务。

“君子务本”，希望本书能够帮助广大读者在色彩管理领域打下坚实的基础，进而在数字图形图像领域里创作出更佳的作品。

<<数字黑白影像圣经>>

内容概要

黑白摄影是许多摄影人热衷的艺术创作形式，本书将完美摄影后期暗房带入了数字创作时代。黑白摄影以其特有的艺术气质和丰富内涵，让追随亚当斯的摄影人不断进行探索。使用photoshop将彩色图像转换成黑白图像，绝不仅仅是转换色彩那么简单，您必须了解色彩空间，以及色彩空间的工作流程和管理方式。本书从黑白空间的色彩管理、高质量图像捕捉、lightroom合成、photoshop后期处理、lightroom暗房图像编辑，以及高质量的输出和打印等角度，让摄影人真正掌握数字黑白摄影暗房处理技术，成为适合数字时代的专业摄影人。

本书适合摄影师、摄影爱好者和摄影工作室后期处理相关人员阅读。

<<数字黑白影像圣经>>

作者简介

作者：（美国）莱斯利·阿斯海姆（Leslie Alsheimer）（美国）布莱恩·奥尼尔·休（Bryan O'Neil Hughes）译者：天津生态城动漫园 张炜 合著者：飞思数字创意出版中心莱斯利·阿斯海姆（Leslie Alsheimer），作为国际知名的摄影师获奖无数，在摄影界享有盛誉，同时还是一位一流的摄影图书作者及讲师。

她创办并管理着Santa Fe Digital Darkroom Photography Workshops & Tours，她的作品获得《国家地理杂志》Traveler大奖及登上PND杂志的“World in Focus”栏目，在2008年的国际摄影奖中荣获两个荣誉LUCIE大奖。

布莱恩·奥尼尔·休（Bryan O'Neil Hughes）是Photoshop及Lightroom研发团队的产品经理。自1999年以来，Bryan一直致力于协助测试、示范并引导Adobe在数码图像处理方面的专业应用。Bryan经常参加世界各地关于Adobe的演讲，举办相关研讨会和设计活动。除了在Adobe方面有很深的造诣，Bryan还是一位知名的摄影师、编辑和作家。

<<数字黑白影像圣经>>

书籍目录

chapter 1 黑白空间的色彩管理

前期工作流程：色彩管理综述

基本概况

概要：色彩管理工作流程

i . 拍摄

设置色彩工作区

ii . 工作空间：控制环绕光照条件和工作环境

iii . 调节显示器

iv . 软件设置方法

photoshop色彩管理的设置和编辑色彩工作空间

使用灰度方案

cmyk工作空间

spot空间

色彩管理方针

保存和命名

评论

v . 打印性能分析和打印机设置

输出和媒介的注意事项

软打样、评估、微调和重复

chapter 2 高质量捕捉：第一阶段工作流程

chapter 3 lightroom合成：工作流程

chapter 4 在photoshop中处理黑白照片 i

chapter 5 在photoshop中处理黑白照片 ii

chapter 6 lightroom黑白图像编辑处理

chapter 7 photoshop中的创造性编辑

chapter 8 制作数码底片

后记

关于作者

<<数字黑白影像圣经>>

章节摘录

版权页：插图：对于创作型的用户而言，色彩管理是十分复杂的。

这就是我为什么要以长篇大论只对这个题目进行深入的讲解。

幸运的是对于大多数普通用户来说，并不需要掌握所有的技术资料。

鉴于编写这本书的目的，我已经替换了全部的技术术语，并且把复杂的知识要点简化成5个简单的步骤，读者很容易就能理解。

对黑白空间进行色彩管理必须要做什么？

的确，对黑白空间进行色彩管理看起来不是很必要。

但是如果您有一个完全准确的色彩均衡系统，您就有能力生产更多的中性黑白印刷品，完成最佳的转换并准确地对一个图片的色调变化进行对比和评估。

对于传统的摄像师来说，在暗房技术工作流程中，色彩管理相当于规格化开发变量。

例如在68度时，迪克特尔显影粉的比例为1：1，理解这些知识实际上能够帮助您创作比以前更好的印刷品！

基本概况色彩管理的定义从根本上来讲，色彩管理是在数字环境下控制颜色与色调的能力。

更简单地说，就是处理您在显示器上看到的图像制作的印刷品。

色彩管理系统试图维持颜色的一致性，因为一个图像要在不同的设备之间进行转移，从照相机或扫描仪到显示器，有的还通过其他的显示器，再通过软件最后到达一个输出设备，比如打印机。

因为这些设备（照相机、扫描仪、显示器和打印机）对色彩生成和分析的能力都是独立的，并不相同，所以在我们的工作流程中强调的是色彩显现的一致性。

我们可以认为，每一个设备都趋向于用自己的“语言”来描述颜色。

由于制造商们的不同定义，颜色在每个独立的设备之间要经过上百次的生成、模拟形成最终的颜色“描述”，这些经历所产生的变化是令人震惊的。

为了解决这个问题，色彩管理创建了一个能够使不同设备利用一种通用的颜色语言进行对话的系统。

<<数字黑白影像圣经>>

编辑推荐

在数字艺术世界里，黑白摄影技术经历了漫长的发展道路。

《数字黑白影像圣经:摄影师的Photoshop&Lightroom暗房技术》综合阐述了Photoshop CS4及Lightroom 2照片处理流程中的所有功能，特别是黑白照片的拍摄到冲印处理流程。

对提高工作效率有很大的帮助，尤其对如下关键问题将得到深入的了解：优化工作流程、进行软打样、校准、评估直方图、无损编辑等。

新功能介绍：@延续Bridge CS4和Adobe Camera RAW CS4的工作流程·黑白影像转换的先进方法和注意事项·涵盖Lightroom和Photoshop全部属性功能·扫描仪概览和扫描冲印黑白照片·对于数码摄影中曝光技术和区域曝光法运用的建议·诠释在Lightroom中如何进行黑白影像编辑《数字黑白影像圣经:摄影师的Photoshop&Lightroom暗房技术》以大量优秀的彩色和黑白获奖照片为实例(包括Leslie Alsheimer在2008年赢得的PhotoshopWorld Vincent Versace获奖照片)，将激发你在照片及影像处理方面的创造力。

这些实例都是数字艺术时代摄影师拍摄黑白作品不可或缺的重要参考资源。

<<数字黑白影像圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>