

<<7小时精通数码单反摄影构图>>

图书基本信息

书名：<<7小时精通数码单反摄影构图>>

13位ISBN编号：9787121121241

10位ISBN编号：7121121247

出版时间：2011-1

出版时间：黑冰摄影、飞思数字创意出版中心 电子工业出版社 (2011-01出版)

作者：黑冰摄影，飞思数字创意出版中心 编

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<7小时精通数码单反摄影构图>>

### 前言

7小时学摄影构图？

！

不错，这就是本书的目的！

我们的初衷是将图书划分为7个章节，每章都按照难易程度进行了严格地调整和限制，力争让您在一个小时内看完、看懂其中的知识。

至于对知识的灵活运用，就要靠您自己进行实践了，也只有这样，才能够真正理解和消化本书的内容。

我想，这也是目前市场上所有图书可以做到的最高限度了，师傅领进门，修行在个人嘛。

小白与柴老师缘何而起？

这两个虚拟人物可谓各有所指。

小白嘛，可以说是初学摄影者的一个缩影，他的问题和想法，在很大程度上代表了所有摄影菜鸟们经常会问到或遇到的问题，因此在书中起着举足轻重的作用。

而柴老师则是步入壮年的职业摄影师，这样的角色，我们在摄影杂志、摄影活动以及论坛上都可以感受到，多年的摄影工作，让他从类似小白这样的“菜鸟”，成长到了高手的级别，因而他也更清楚菜鸟们的心态、可能遇到的问题，并愿意给予热心帮助。

本书，正是通过这样两个具有代表性的人物设定，用轻松、幽默的对话，解决一个又一个摄影初学者可能遇到的问题，并贯穿整本图书的知识结构。

用7小时看这本书，能学到什么？

我们按照循序渐进的原则，从摄影构图的基本概念入手，详细讲解了其构成要素、构图规则、光线以及色彩等方面的摄影构图知识，另外本书还讲解了摄影构图及一些常见的特殊摄影构图技法。

当然在数码时代，后期处理可以说是必不可少的一块内容，因此本书精选了十余个典型的处理方法，详细剖析了使用方法及具体操作步骤。

除了摄影构图的理论知识以外，我们在多数章节的末尾还增加了关于建筑、植物、人像、动物、风光及静物等题材，最常用、最经典的拍摄技巧，让您在掌握了理论知识的同时，也能补充足够的实战知识。

最后感谢所有参与本书编写工作的人员，他们是刘志伟、李美、邓冰峰、黄正、刘小松、葛露露、李阡琪、李洁、谢建国、车宇霞、张来勤、魏熔、王晓明、陈炎、雷波。

感谢正在看这本书的您，无论您是否决定买下它。

笔者 2010.9.17

## <<7小时精通数码单反摄影构图>>

### 内容概要

《7小时精通数码单反摄影构图》划分为7个章节，每章都按照难易程度进行了严格调整和限制，力争让您在一个小时内看完、看懂一个章节中的知识，从而让您在7个小时的时间内，学习到关于构图概念、构图组成、光线、色彩、构图规则，以及数码后期处理等多方面摄影与后期处理的知识。此外还包括了建筑、植物、人像、动物、风光、静物等题材的拍摄技巧。

《7小时精通数码单反摄影构图》文风幽默，力求让读者在轻松、活跃的气氛中阅读，配合精美的照片示例，以及精辟的点评，非常适合数码摄影爱好者、平面设计人员、婚纱影楼从业人员学习。

读者对象：《7小时精通数码单反摄影构图》文风幽默，力求让读者在轻松、活跃的气氛中阅读，配合精美的照片示例，以及精辟的点评，非常适合数码摄影爱好者、平面设计人员、婚纱影楼从业人员学习。

## &lt;&lt;7小时精通数码单反摄影构图&gt;&gt;

## 书籍目录

The 1st Hour 构图乃何方神圣 3 构图的来历 3 构图的性格 3 瞬间性 | 摄影的魅力所在 4 现场性 | 令观者身临其境 5 构图的领导班子 5 点 | 渺小的存在 10 线 | 变化多端 14 面 | 最直观的元素 15 体 | 美的展现 16 图案 | 独具吸引力 16 光线 | 摄影的画笔 18 色彩 | 情感的表达 19 质感 | 唤起人们的触觉 20 构图的任务 20 主题明确 | 要表达的是什么 21 形式美感 | 令人赏心悦目 21 画面简捷 | 摄影是减法的艺术 22 主题摄影——建筑 22 用井字构图表现趣味中心点 23 用斜线构图表现延伸与透视 23 用曲线构图表现建筑物的韵律美 24 用框式构图引导读者视线 24 用三角形构图稳定画面 25 通过仰拍得到直入云霄的摩天大楼 25 用俯拍角度表现建筑物的群体感 26 用超广角镜头拍摄建筑全景 26 用中长焦镜头表现建筑的外部特征 27 表现被摄建筑的内部细节 28 宝贵的历史财富——古建筑 28 举世闻名的地标性建筑 29 佳片欣赏 The 2nd Hour 构图手下的虾兵蟹将 33 主体 33 何为主体 | 画面中的主角 34 主体的地位 | 画面的灵魂 35 突出主体 | 有 N 种方法哦 37 陪体 37 何为陪体 | 画面中的配角 39 陪体的地位 | 就是个跑龙套的 39 陪体的灵活运用 | 让你干嘛就干嘛 40 环境 40 前景 | 甘当绿叶 41 背景 | 渲染氛围 42 中景 | 画面中的纽带 43 处理好哥仨和主体的关系 | 我也能当主体 44 画幅 44 横画幅 | 表现广袤无垠 45 竖画幅 | 表现高大挺拔 47 主题摄影——植物 47 选取最合适的拍摄位置 48 把握拍摄植物的最佳光线 49 灵活运用植物的固有色 50 切忌背景杂乱不堪 50 表现繁茂的花海、森林 51 表现独具特色的个体 52 深入展示花朵内部细节 53 将小生灵纳入构图中 54 佳片欣赏 57 光线的种族 57 自然光 | 天然雕饰的光线 58 人工光 | 随心所欲的光线 59 现场光 | 感情丰富的光线 60 光线的质地 60 硬光 | 阳刚之光 60 软光 | 柔美之光 61 光线出没的方向 61 顺光 | 平淡之美 62 前侧光 | 立体之美 62 侧光 | 平衡之美 63 侧逆光 | 强调立体 63 逆光 | 轮廓之美 64 顶光 | 自然强烈 65 底光 | 诡异效果 66 光线性格的体现——影调 66 高调 | 优雅梦幻 66 低调 | 深沉庄重 68 中间调 | 层次丰富 The 3rd Hour 构图手下两员大将之光线 69 主题摄影——人像 69 用定焦镜头拍摄人像 69 用变焦镜头拍摄人像 70 用单一对焦点对眼睛对焦 70 用中央重点测光方式拍摄以人为主的画面 71 用矩阵测光方式拍摄环境与人像兼顾的画面 71 用点测光方式拍摄弱光环境下的特殊表现 72 用横画幅为画面留白、塑造意境 73 用竖画幅强化人物主体 73 用三分构图表现稳定自然的画面 74 用斜线构图表现模特的高挑身材 74 用曲线构图表现模特的性感身材 75 用 L 形构图表现模特的优美坐姿 76 用紧凑式构图拍摄局部特写 76 用背景虚化突出人物 77 用逆光剪影表现人物的形体 78 用逆光渲染漂亮的头发 79 佳片欣赏 The 4th Hour 构图手下两员大将之色彩 82 色彩的来历 82 色相 | 色彩的相貌 82 饱和度 | 色彩的体重 84 明度 | 色彩的亮度 85 色彩的种族 85 暖色 | 温馨愉悦 86 冷色 | 平淡忧郁 86 色彩的性格 86 红 | 热烈之色 89 橙 | 温暖之色 90 黄 | 明亮之色 91 绿 | 希望之色 93 青 | 庄重之色 94 蓝 | 宁静之色 94 紫 | 神秘之色 95 众色彩之间的关系 95 简单的用色 | 玩孤僻的单一色 95 和谐的用色 | 住隔壁的邻近色 96 鲜活的用色 | 取长补短的互补色 97 构图对色彩的要求 97 辅助说明主题 | 传达主体情绪 97 协调性最主要 | 保证画面和谐 99 主题摄影——动物 99 动物摄影的拍摄器材 100 高速连拍捕捉宠物的可爱表情 101 运用道具转移宠物注意力 101 趁宠物睡觉时表现其安静的一面 102 带着宠物一起拍摄“全家福”吧 103 抓住时机表现野兽温情的一面 103 捕捉空中自在的野生飞鸟 104 利用日落拍摄野生动物剪影 105 佳片欣赏 The 5th Hour 看构图七十二变 108 黄金分割 | 经典非凡的构图 109 对称 | 相互呼应的构图 109 对角线 | 强调方向的构图 110 水平线 | 宽阔大气的构图 111 垂直线 | 稳健踏实的构图 112 斜线 | 活力无限的构图 113 曲线 | 优美柔和的构图 114 三角形 | 动与静的构图 114 正三角形 114 倒三角形 115 三角形变形构图 115 透视牵引 | 增强空间的构图 116 向心 | 中心集中的构图 117 散点 | 随意自然的构图 117 紧凑 | 突出主体的构图 119 游走主题摄影——风光 119 拍摄风光的必备利器 123 不同时间段里的风光 125 不同景别表现迷人风光 126 大场面里有趣的焦点 127 连绵的山脉、高耸的山峰 128 辽阔的草原、广袤的沙漠 129 宁静的湖泊、动感的瀑布 130 别致的小溪、宽广的大海 132 佳片欣赏 The 6th Hour 创造属于你的风格 135 幻想你来自火星 135 始终保持对周围世界的新鲜感 136 发现平淡生活中的独特之美 136 打破常规的不均衡构图 136 倾斜吧。另一种感觉 137 将被摄物拍变形 138 夸张的构图 138 形式上的夸张 141 意义上的夸张 142 残缺的构图 142 虚了？我故意的 142 残缺的美 144 充满想象力的构图 144 摄影让不可能变成可能 144 抽象的手法表现常态的世界 145 主题摄影——静物 145 拍摄静物的必要装备 145 身边的任何玩意都可以拍摄 146 选择合适的背景 147 位置的摆放也很重要 148 尝试不同的拍摄角度 150 灵活运用灯光表现静物不同的质感 151 透明体的

<<7小时精通数码单反摄影构图>>

拍摄152 吸光体的拍摄153 反光体的拍摄154 佳片欣赏The 7th Hour 构图的绝密武器——PS158 画面二次构图——点燃照片新的闪光点161 锐不可挡的高画质163 还原照片的色彩164 简单的单色艺术165 更改衣服的颜色167 校正偏色及曝光不足170 为画面补色172 去除画面多余元素174 校正身形177 给你的脸画个清纯淡妆180 合成HDR图像183 佳片欣赏

章节摘录

版权页：插图：

## <<7小时精通数码单反摄影构图>>

### 编辑推荐

真实亲切的场景学习：两位虚拟人物，构建整《7小时精通数码单反摄影构图》学习框架轻松幽默的学习环境：嘻笑妙语中学到摄影真知识严谨周密的结构安排：7个章节，7小时解决相机使用及拍摄难题实用易用的摄影技法：多种题材的实用拍摄手法，一网打尽多达300页的：数码单反摄影常见问题150例；含40余款主流镜头的：数码单反相机镜头宝典。

《7小时精通数码单反摄影构图》全部素材文件及数码照片后期处理多媒体视频教程尼康单反相机使用视频讲解佳能单反相机使用视频讲解不错，这就是《7小时精通数码单反摄影构图》的目的！笔者将图书划分为7章，每章都按照难易程度进行了严格的调整和限制，力争让您在1个小时内看完，并理解其中的知识。

至于对知识的灵活运用，就要靠您自己进行实践了，也只有这样，才能够真正理解和消化《7小时精通数码单反摄影构图》的内容。

柴老师语录任何相机都可以拍摄任何题材！

任何镜头都可以拍摄任何题材！

多拍才是王道！

实践出真知！

构图说到底是为画面内容服务的。

有好内容才是第一位。

构图上无从创新，就要从内容上下功夫。

与然，运得是在你熟缘掌握所百构图法则的前提下才需要考虑的事情。

后期技术只是一种挽救的手段，准遣你以为你把骆驼拍成了大象，还能指望后期技术帮你挽回么？

假如一幅照片就是一个人，那么构图就是这个人的形体，光影好似这个人的五官。

而色彩就是这个人身上穿的衣服了。

形体和五官能够吸引人的视线，而衣服则用来传达人的情感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>