

<<设计概论>>

图书基本信息

书名：<<设计概论>>

13位ISBN编号：9787121130342

10位ISBN编号：7121130343

出版时间：2011-3

出版时间：李琦 电子工业出版社 (2011-03出版)

作者：李琦 编

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计概论>>

内容概要

《设计概论》是艺术设计理论的基础课程，为适应大多数学校的教学周期，本书按照学习艺术设计的理论分为三大部分，即基础理论、设计史和设计职业教育，共15章。

在基础理论部分，使学生了解艺术设计的发展脉络、基础知识，激发学生对设计的兴趣；设计史部分主要讲解了设计类型和设计风格，结合图例讲解具体知识点，以及具体的设计风格是如何运用到当今设计中的。

设计职业教育部分使学生对今后从事的设计职业能有基本的认识。

每节理论内容后设“课堂实训”环节，增加教学互动性。

每章设“本章练习”与“本章实践”；以便于学生检验学习效果，将理论应用于实际。

全书图文并茂，讲述生动，把培养学生兴趣放在第一位。

本书适合高等院校艺术设计类视觉传达设计、环境艺术设计、建筑设计、工业设计、室内设计及其他相关专业使用，也可作为高职高专院校艺术设计类专业基础教学用书。

<<设计概论>>

书籍目录

第1章 导论1.1 设计艺术学1.1.1 设计艺术学定义1.1.2 设计艺术学研究对象和范围1.1.3 课堂实训1.2 设计艺术的本质和目的1.2.1 设计艺术的本质1.2.2 设计艺术的目的1.2.3 课堂实训1.3 设计艺术的基本特征1.3.1 设计的文化特征1.3.2 设计的社会特征1.3.3 设计的艺术特征1.3.4 设计的科技特征1.3.5 设计的经济特征1.3.6 设计的创造性特征1.3.7 课堂实训1.4 本章习题1.5 本章实践第2章 如何学习艺术设计2.1 艺术设计基础课程2.1.1 理论课2.1.2 造型基础课程2.1.3 各专业设计技能2.1.4 自然与社会学科知识技能2.1.5 软件应用2.1.6 课堂实训2.2 设计比赛2.2.1 赛前准备2.2.2 重大设计比赛介绍2.2.3 课堂实训2.3 毕业设计2.3.1 毕业设计目的2.3.2 毕业设计的准备工作2.3.3 课堂实训2.4 设计实践2.5 本章习题2.6 本章实践第3章 远古中国的器具形态设计3.1 粗犷、朴实的陶器3.1.1 陶器的常见造型3.1.2 陶器的装饰图案3.1.3 近期设计的应用3.1.4 课堂实训3.2 青铜3.2.1 青铜的常见造型3.2.2 青铜的装饰图案3.2.3 近期设计的应用3.2.4 课堂实训3.3 本章习题3.4 本章实践第4章 中国古代设计的形式与功能4.1 玉器4.1.1 玉器的常见造型4.1.2 近期设计的应用4.1.3 课堂实训4.2 家具4.2.1 家具设计的发展4.2.2 近期设计的应用4.2.3 课堂实训4.3 本章习题4.4 本章实践第5章 古代中国设计的形式美与民族文化5.1 建筑5.1.1 中国建筑的发展5.1.2 典型建筑类型5.1.3 近期设计的应用5.1.4 课堂实训5.2 园林5.2.1 园林建筑特点5.2.2 特色园林5.2.3 近期设计的应用5.2.4 课堂实训5.3 本章习题5.4 本章实践第6章 西方中世纪及文艺复兴6.1 扣世纪艺术6.1.1 基督教建筑6.1.2 拜占庭建筑6.1.3 罗马式建筑6.1.4 哥特式建筑6.1.5 课堂实训6.2 文艺复兴6.2.1 巴洛克设计艺术6.2.2 洛可可艺术6.2.3 课堂实训6.3 本章习题6.4 本章实践第7章 工艺美术运动与新艺术7.1 现代设计发展7.1.1 工业革命7.1.2 工艺美术运动7.1.3 新艺术运动7.1.4 分离派7.1.5 课堂实训7.2 近期设计应用7.3 本章习题7.4 本章实践第8章 包豪斯8.1 包豪斯的历程与精神8.1.1 包豪斯三个阶段8.1.2 包豪斯的设计教育观念8.1.3 包豪斯的影响8.1.4 课堂实训8.2 近期设计应用8.3 本章习题8.4 本章实践第9章 西方现代艺术风格与潮流9.1 现代艺术风格与潮流9.1.1 装饰艺术运动9.1.2 俄国构成主义9.1.3 风格派9.1.4 现代主义9.1.5 超现实主义9.1.6 流线型设计9.1.7 课堂实训9.2 近期设计应用9.3 本章习题9.4 本章实践第10章 西方当代设计思潮10.1 当代设计思潮10.1.1 反设计运动10.1.2 未来主义10.1.3 高技术风格10.1.4 波普设计10.1.5 解构主义10.1.6 后现代设计10.1.7 课堂实训10.2 近期设计应用10.3 本章习题10.4 本章实践.....第11章 设计的类型第12章 设计评价第13章 设计程序与方法第14章 设计师第15章 职业生涯

章节摘录

版权页：插图：1.3.2设计的社会特征“生活世界”与设计的关系在于：物化的设计主要为日常生活而存在。

强调这一点的意义在于：迄今为止的一切历史观不是完全忽视了历史的这一现实基础，就是把它仅仅看成与历史过程没有任何联系的附带因素。

因此，历史总是遵照在它之外的某种尺度来编写的——现实的生活、生产被看成是某种非历史的东西，而历史的东西则被看成是某种脱离日常生活的东西，某种处于世界之外和超乎世界之上的东西。

设计最明显的特征，就是从过去作为一种个人化的创造行为，正在快速地走向社会，成为一种与社会密切关联的活动方式。

设计的社会性可以视为当代设计各种属性中最为基本的规定性。

1.不同社会形态对设计的影响设计与人的生活方式是相适应的，设计从衣、食、住、行到意识形态都随时随地发生作用。

在相对稳定的社会，人的生活方式变化小，沿用既成设计的现象比较多见，对设计的刺激也小。

反之，当社会发生变革时，往往在意识形态方面产生冲击波，生活方式随之而变，势必需要新的设计与之相适应。

我们可以把社会大变革大体分为两种类型。

一种是社会内部的变革，一种是外力的推动。

开放型社会更有机会取他人之长补自己之短，更有机会在不同文化的杂糅中吐故和纳新。

因此，开放型社会的科学技术在近代以来走在世界的前列，并以较强的经济和军事实力在地球上寻找新的殖民地，以达到扩张和掠夺的目的。

与此同时，他们也把先进的技术逐渐向外传播，使一些长期处于封闭状态的社会走向开放或半开放。

18世纪中期以来，开放型社会依靠工业革命的背景，获得了工业化的优势，一改手工业设计为主的格局，成为现代设计的摇篮，在全球激起了设计革命的波澜。

2.设计对社会形态的影响设计对生活方式有适应性，但设计又不是完全被动地适应，而是积极地对生活方式发生影响。

也就是说，当设计发生某种重大变化时，我们的生活方式也会因此而变化。

也可以说，人类的整个文明发展史都与设计有关，而物质文明史就是一部设计史。

人的生活方式在物质和精神两个层面上受着设计的直接影响。

在相对稳定的时期，一个民族固有的衣、食、住、行习惯也相对稳定，各种器物设计与衣、食、住、行的风尚也较适应，这种稳定的关系上百年不变也是常有的事。

但有几种因素会导致设计发生变化，并对衣、食、住、行产生直接的影响。

一是随着风俗变化而产生新的器物 and 新的使用（穿着）方法。

一般来说，风俗有着长期传承的特点，但不可能一成不变，特别是从长期来考察，风俗变化是必然的。

例如，中国在宋代之前很长一段时间里都是席地而坐、卧于榻上，与之相应的家具都适应这样的起居方式。

从席地而坐垂足而坐的变化，对中国人生活的影响极为深远，这不但使起居更方便，坐姿更健康舒适，也改变了中国的室内陈设，还产生了中国式的家具设计风格和围桌而坐的“团圆式”进餐方式，这些习惯一直流传到今天，成了新的风俗。

<<设计概论>>

媒体关注与评论

本书精选了具有代表性的设计作品实例，并进行图文并茂的生动的读解。
全书共15个章节，内容涵盖设计史、设计理论的方方面面，也兼顾当代设计发展的新趋势。
脉络清晰，资料新颖，具有较强的操作性。

——北京大学教授 李道新设计源自于生活，应用于社会。

在学生阶段，知识方面的积累和工作以后的实践同样重要。

本书以丰富的知识作为根基，对在校或即将工作的学生是学习及再次巩固知识的机会，也是对即将面临的社会一次初步的认识。

——思播（上海）营销策划有限公司设计主管 任爱丽

<<设计概论>>

编辑推荐

《设计概论》：工业和信息产业职业教育教学指导委员会“十二五”规划教材,全国高等职业教育规划教材·艺术类专业

<<设计概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>