

<<色彩构成艺术>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成艺术>>

13位ISBN编号：9787121134401

10位ISBN编号：7121134403

出版时间：2011-8

出版时间：电子工业出版社

作者：满懿 陈梦兮

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成艺术>>

### 内容概要

本书是数字艺术类平面艺术设计、广告艺术设计、多媒体等艺术设计专业造型设计基础课程。从色彩的基础理论入手，逐渐揭示色彩理论与色彩实践中的各个知识点，从色彩的局部到色彩的整体，使学生认识色彩、了解色彩、把握色彩、应用色彩，了解色彩的发展历程以及色彩应用的发展趋势。

艺术设计、数字媒体艺术专业师生，高校（电脑）艺术设计专业基础课教材、艺术设计培训班教材，广大艺术设计爱好者自学用书。

## <<色彩构成艺术>>

### 作者简介

满懿的主要著作：《服饰美学》、《服饰构成艺术》、《礼仪与服饰》、《装饰画表现技法》、《儿童形象设计》、《包装与设计》、《轻轻松松学钩织》、《提袋创意》、《平面构成》、《立体构成》，主持国家课题《满族服饰文化研究》。

陈梦兮：《平面构成》《立体构成》

# <<色彩构成艺术>>

## 书籍目录

### 第1章 色彩概论

- 1.1 绘画色彩
- 1.2 装饰色彩
- 1.3 色与彩
- 1.4 色彩媒介

课程练习

### 第2章 色彩基础知识

- 2.1 认识色彩

课程练习

- 2.2 色彩混合

课程练习

- 2.3 色彩理论研究

课程练习

### 第3章 色彩的色相构成

- 3.1 同种色对比
- 3.2 同类色对比
- 3.3 近似色对比
- 3.4 类似色对比
- 3.5 三原色对比
- 3.6 150°对比色
- 3.7 互补色对比
- 3.8 全色相对比
- 3.9 有彩与无彩对比

课程练习

### 第4章 色彩的明度构成

- 4.1 低明度对比
- 4.2 中明度对比
- 4.3 高明度对比
- 4.4 综合对比
- 4.5 亮度和对比度

课程练习

### 第5章 色彩的纯度构成

- 5.1 低纯度对比(灰调)
- 5.2 中纯度对比
- 5.3 高纯度对比(鲜调)
- 5.4 综合对比
- 5.5 计算机的纯度调整

课程练习

### 第6章 色彩的调和

- 6.1 混入调和
- 6.2 分离调和
- 6.3 减弱调和
- 6.4 归类调和
- 6.5 呼应调和
- 6.6 几何调和

## <<色彩构成艺术>>

6.7 渐变调和

6.8 面积调和

6.9 九宫调和

课程练习

### 第7章 色彩的位置、形状、空间

7.1 色彩位置

7.2 色彩量化

7.3 色彩空间与平面

课程练习

### 第8章 色彩收集与提取

8.1 从静物中提取色彩

8.2 从绘画中提取色彩

8.3 从自然界中提取色彩

8.4 从环境中提取色彩

8.5 从微观中提取色彩

8.6 从计算机中提取色彩

课程练习

### 第9章 色彩的心理、生理联想

9.1 色彩的联想

9.2 色彩视觉中的错误

9.3 色彩冲击力

课程练习

### 第10章 运动中的色彩

10.1 色彩滚动

10.2 色彩移动

课程练习

### 第11章 色彩的实际应用

11.1 光艺术

11.2 服饰艺术

11.3 环境艺术

11.4 广告艺术

11.5 包装艺术

11.6 动漫艺术

课程练习

### 第12章 数字色彩的特点

12.1 数字色彩

12.2 分形色彩

课程练习

后记

<<色彩构成艺术>>

章节摘录

版权页：插图：

## <<色彩构成艺术>>

### 编辑推荐

《色彩构成艺术(全彩)》是全国数字媒体艺术类主干课程标准教材之一。

<<色彩构成艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>