第一图书网, tushu007.com

<<立体构成艺术>>

图书基本信息

书名：<<立体构成艺术>>

13位ISBN编号：9787121135019

10位ISBN编号：7121135019

出版时间：2011-8

出版时间：电子工业出版社

作者：肖永亮 主编，马春萍 编著

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

立体构成艺术是数字艺术类平面艺术设计、广告艺术设计、多媒体等艺术设计专业造型设计基础课程。
《立体构成艺术(全国数字媒体艺术类主干课程标准教材)》(马春萍编写)从立体构成艺术的基础理论入手，逐渐揭示立体构成艺术理论与立体构成艺术实践中的各个知识点，从立体构成艺术的局部到立体构成艺术的整体，使学生认识立体构成艺术、了解立体构成艺术、把握立体构成艺术、应用立体构成艺术，了解立体构成艺术的发展历程以及立体构成艺术应用的发展趋势。

《立体构成艺术(全国数字媒体艺术类主干课程标准教材)》是艺术设计、数字媒体艺术专业师生，高校(电脑)艺术设计专业基础课教材、艺术设计培训班教材，广大艺术设计爱好者自学用书。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1章 立体构成概述
1.1 构成与人类历史文明
1.2 立体构成课程体系
课程练习
第2章 立体构成的造型语言
2.1 立体构成的逻辑思维能力
2.2 立体构成中的三维及多维空间
2.3 立体构成美的表现形式法则
课程练习
第3章 立体构成的基本要素
3.1 立体构成中的三要素
3.2 立体造型的物质形态
课程练习
第4章 立体构成的表现形式及制作组合
4.1 立体构成中的板式设计及表现方法
4.2 立体构成中的柱式设计及表现方法
4.3 立体构成中的几何体和球体的设计及表现方法
4.4 立体构成中的线体设计及表现方法
4.5 立体构成中的仿生构成设计及表现方法
4.6 立体构成中的层积合成式设计及表现方法
课程练习
第5章 立体构成中不同材料的特点及表现技法
5.1 自然材料的特点和表现技法
5.2 工业材料的特点和表现技法
5.3 综合材料及特殊材料的特点和表现技法
课程练习
第6章 立体构成与现代艺术设计的关系及其时代性
6.1 现代主义与包豪斯的构成特点
6.2 极限主义艺术中表现的极简风格构成
6.3 装置艺术是立体构成中材料与空间的构成设计
6.4 现代媒体为立体构成带来的可能性
课程练习
第7章 立体构成在艺术与设计中的应用
7.1 立体构成在城市雕塑中的应用
7.2 立体构成在数字艺术中的应用
7.3 立体构成在工业产品设计中的应用
7.4 立体构成在包装设计与服装设计中的应用
7.5 立体构成在环境艺术设计中的应用
后记
参考文献

章节摘录

版权页：插图：商周青铜器是我国也是人类文化历史上最为古老、延续时间最长、取得成就最大的艺术形式之一，它是人类表达自己内心情感和对客观世界理解关注的艺术载体。
每个人自出生起看到的就是一个具有空间体积、立体形态的丰富物质世界，人类文明从最初的繁衍生命到生存质量的不断提高，面对繁杂多变的生存环境，人类有了模仿世界立体形态的冲动。
商周青铜器的立体形态不仅随着角度、视角和距离的远近产生形体变化，还通过触摸使人加深对空间实体感的进一步体验。
手指的触觉细胞极为敏感，可以感知非常细微的起伏和各种材料所产生的特殊质感，通过对空间实体的触摸，会形成一个从外在形象（包括造型、尺度比例、装饰的花纹）到内在质感（包括肌理、体积的凹凸起伏、空间前后的距离感、材料的温度、材质的细腻与粗糙甚至重量）的一个综合的完整印象。
商周青铜器很直接地表现了对三维立体形体结构美的形式，它是以圆雕形式来表现内容的，而圆雕是对立体形式的充分表达。
商周青铜器的造型主要以动物、鸟类为主，造型上单纯夸张，不依赖背景色彩和相互之间的复杂关系来突出自己，而完全依靠自身完整独立的空间形态来显示内涵，其造型主要是基本的方、圆，再由这两种基本形体变化出各种方与圆的组合体。
商周青铜器的装饰纹样主要有龙纹、云纹、凤鸟纹、饕餮纹，运用立体的浮雕形式，塑造异常华丽，以平行、垂直、对称的形式和仿生的构成形式组成了富有神秘之美的画面。
商周青铜器单纯的造型和形式内容的表现，提取的都是人和动物，是人将自身的感情色彩附加于动物身上，大量的阴阳直线密集形态构成表达出先民对神的崇拜，对“ 鬼神 ”的敬畏，加强了青铜器作为庙堂重器在国家政治、祭祀活动中的权力象征。

编辑推荐

《立体构成艺术(全彩)》是全国数字媒体艺术类主干课程标准教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com