

<<iLike苹果Final Cut Pr>>

图书基本信息

书名：<<iLike苹果Final Cut Pro 7中文版多功能教材>>

13位ISBN编号：9787121135491

10位ISBN编号：7121135493

出版时间：2011-6

出版时间：电子工业出版社

作者：高志华，王广兴，韩美华 等编著

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<iLike苹果Final Cut Pr>>

内容概要

final cut pro是苹果公司开发的著名视频编辑软件。

《iLike苹果Final Cut Pro

7中文版多功能教材》以实例为载体，通过通俗易懂的语言将理论穿插在实际运用之中，以实例表现理论。

通过对《iLike苹果Final Cut

Pro 7中文版多功能教材》的学习，读者能够比较全面地掌握软件的使用以及相关的理论知识。

编者从读者的角度出发，将final cut

pro生动地展现在读者的面前，同时介绍了多种操作方法和技巧，以便读者更加快速地掌握该软件。

《iLike苹果Final Cut Pro 7中文版多功能教材》适合final cut

pro的初级读者和中级读者，以及相关大、中专学院的学生、电脑培训班的学生和final cut pro爱好者阅读与使用。

<<iLike苹果Final Cut Pr>>

书籍目录

第1课 final cut pro与影视剪辑

- 1.1 电影与电影特效制作简介
- 1.2 数字视频概述
- 1.3 线性编辑与非线性编辑
- 1.4 影视剪辑的基本概念
- 1.5 final cut pro简介
- 1.6 工具箱
- 1.7 影片的基本制作流程
- 1.8 苹果的产品整合平台简介

思考与练习

第2课 项目管理与素材组织

- 2.1 实例：电影频道片头（素材管理）
- 2.2 实例：小剧本（司马光的故事）
- 2.3 实例：观看电影（检视器的使用）
- 2.4 实例：做个编剧（标记的使用）
- 2.5 实例：做个导演（画布的使用）
- 2.6 实例：做个录音师（音频指示器的使用）

思考与练习

第3课 轨道的使用

- 3.1 实例：神奇的轨道（轨道的添加与删除）
- 3.2 实例：监制（轨道的使用）
- 3.3 实例：改写剧本（轨道的调整）
- 3.4 实例：时间控制（设置时基）
- 3.5 实例：西藏之旅（轨道综合使用）

思考与练习

第4课 影片的基本编辑

- 4.1 实例：做个剪辑师（一）（三点编辑）
- 4.2 实例：做个剪辑师（二）（四点编辑）
- 4.3 实例：静音（片段的链接与断开）
- 4.4 实例：更换镜头（多片段处理）
- 4.5 实例：电子相册（设置片段的长度）

思考与练习

第5课 使用转场

- 5.1 实例：伸缩转场
- 5.2 实例：划像转场
- 5.3 实例：光圈转场
- 5.4 实例：叠化转场
- 5.5 实例：滑动转场
- 5.6 实例：映射转场
- 5.7 实例：quick time转场
- 5.8 实例：综合转场

思考与练习

第6课 使用字幕

- 6.1 实例：日出（静态字幕）
- 6.2 实例：文化底蕴（打字字幕）

<<iLike苹果Final Cut Pr>>

6.3 实例：传奇（飞入字幕）

6.4 实例：爆炸字幕

6.5 实例：凯旋（涟漪字幕）

6.6 实例：功夫panda（游乐园字幕）

6.7 实例：猎蛇行动（游动字幕）

6.8 实例：根脉相连（综合字幕）

思考与练习

第7课 使用运动视频

7.1 实例：多画面（运动属性的设置）

7.2 实例：运动画面（调整运动画面的大小、位置和角度）

7.3 实例：美丽时空（设置运动视频的运动速度）

7.4 实例：mtv（多镜头组合）

7.5 实例：神奇的画面（运动视频运用）

思考与练习

第8课 视频发生器

8.1 实例：三环标志（遮罩发生器）

8.2 实例：波光粼粼（渲染发生器）

8.3 实例：3d文本（boris发生器）

8.4 实例：下三分之一处（文字发生器）

8.5 实例：憧憬（渲染发生器）

思考与练习

第9课 视频特效

9.1 实例：变形（变形滤镜应用）

9.2 实例：雨过天晴（清晰化滤镜应用）

9.3 实例：逝去（模糊滤镜应用）

9.4 实例：相框（边框滤镜应用）

9.5 光影叠化（透视滤镜应用）

9.6 实例：万花筒（拼贴滤镜应用）

9.7 实例：八点图形遮罩（遮罩滤镜应用）

9.8 实例：旧胶片模糊（通道滤镜应用）

9.9 实例：电视台片头（风格化滤镜的应用）

9.10 五彩缤纷的影视画面（滤镜综合运用）

思考与练习

第10课 抠像与画面合成

10.1 实例：换背景（蓝屏应用）

10.2 实例：神奇的碑文（亮度抠像）

10.3 实例：换色（颜色抠像）

10.4 实例：primatte rt抠像

10.5 实例：灰度抠像

思考与练习

第11课 音频编辑

11.1 添加音频转场（音频转场的应用）

11.2 回声音效（"回声"滤音器的应用）

11.3 滤除音频中的嗡嗡声（"滤除交流声"滤音器的应用）

11.4 滤除音频中的噼啪音（"滤除噼啪噪音"滤音器的应用）

11.5 混响音效（"混响"滤音器的应用）

11.6 超重低音效果（"aulowpass"滤音器的应用）

<<iLike苹果Final Cut Pr>>

思考与练习

第12课 综合实例

12.1 实例：婚庆片头字幕制作

12.2 实例：动画片片头制作

12.3 实例：电视剧片头制作

12.4 实例：生活频道片头制作

12.5 实例：电影频道片头制作

12.6 实例：动态背景（一）

12.7 实例：动态背景（二）

12.8 实例：广告片头之三彩传媒

12.9 实例：广告片头之商机在线

思考与练习

附录a 快捷键一览表

章节摘录

版权页：插图：1.3 线性编辑与非线性编辑现在，视频编辑已经从早期的模拟视频的线性编辑跨步到数字视频的非线性编辑，这对于编辑工作而言是一种质的飞跃。

1.3.1 线性编辑在之前的传统电视节目制作中，电视编辑是在编辑机上进行的。

所谓线性编辑，实际上就是让录像机通过机械运动使磁头模拟视频信号顺序记录在磁带上，编辑人员通过放像机选择一段合适的素材，然后把它记录到录像机中的磁带上，然后再寻找下一个镜头，接着进行记录工作，通过一对一或者二对一的台式编辑机（放像机和录像机）将母带上的素材剪接成第二版的完成带，其特点是在编辑时也必须按顺序找寻所需要的视频画面。

用这种编辑方法插入与原画面时间不等的画面或者是删除视频中某些不需要的片段时，由于磁带记录画面是有顺序的，无法在已有的画面之间插入一个镜头，也无法删除一个镜头，除非把这之后的画面全部重新刻录一遍；这中间完成的诸如出入点设置、转场等都是模拟信号到模拟信号的转换，转换的过程就是把信号以轨迹的形式记录到磁带上，所以无法随意修改；当需要在中间插入新的素材或改变某个镜头的长度等时，整个后面的内容就需要重新来过。

从某种意义上说，传统的线性编辑是低效率的，常常为了一个小细节而前功尽弃，或以牺牲节目质量作为代价省去重新编辑的麻烦。

所以传统的线性编辑存在很多缺陷，现在已逐渐不再使用。

<<iLike苹果Final Cut Pr>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>