

图书基本信息

书名：<<新手必读数码摄影用光与曝光1分钟秘笈>>

13位ISBN编号：9787121136269

10位ISBN编号：7121136260

出版时间：2011-7

出版时间：电子工业出版社

作者：佳图文化

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书共分为12章，从5个部分对摄影的用光与曝光做了专业实用的讲述。

第一部分（第1章）主要介绍光线的基础知识，以帮助朋友们更清楚地认识到光线对摄影作品的重要影响力；第二部分（第2章）主要介绍摄影附件的相关知识，让朋友们了解到一些常用的摄影附件对摄影作品的美感会带来有益的提升；第三部分（第3章）主要介绍曝光的原理，让大家通过对曝光效果的认知学会控制画面的曝光，拍摄出符合自身表现意图的摄影作品；第四部分（第4~5章）重点讲述了光线在画面中的表现形式和如何使用光线塑造画面效果，阐明了“用光”的核心理论知识；第五部分（第6~12章）从人像、风光、动植物、静物、建筑、夜景、舞台7个方面详细讲述了如何控制光线达到画面的合理曝光，浓缩众多摄影佳作的实战拍摄技巧，将对初学摄影的朋友掌控光线提高摄影技术带来立竿见影的效果。

书籍目录

Chapter 01 光是摄影的灵魂 1

光的三原色 2

光线的种类多种多样——自然光 3

光线的多种多样——人造光 4

光线的多种多样——混合光 5

光的性质——硬光 6

光的性质——软光 7

光的方向性——顺光 8

光的方向性——侧光 9

光的方向性——侧逆光 10

光的方向性——逆光 11

光的方向性——底光 12

光的方向性——顶光 13

光的色温 14

常见光源的色温 15

光比的动态范围 16

光型与光位 17

明暗度对画面有直接影响 18

直射光（硬光）使画面呈现立体感风格 19

硬光突出质感 20

硬光使画面层次分明 21

硬光更易表现画面景深 22

散射光（软光）使画面呈现细腻风格 23

软光表现色彩更丰富 24

软光更易表现画面的细节 25

软光拍摄画质柔和、明暗差别小 26

光比影响画面明暗 27

大光比画面硬朗、明快 28

小光比画面柔和 29

顺光易突出被摄体的基本特征 30

斜侧光表现画面的质感，影调丰富 31

侧光强调明暗对比 32

侧逆光勾勒被摄体轮廓，强调立体感 33

逆光表现较强的空气透视，增加空间感 34

底光减弱倒影 35

顶光塑造立体形态 36

白平衡对色温的调节 37

主光决定画面的整体效果 38

辅光补充主光效果 39

背景光专门照亮背景 40

轮廓光勾画物体轮廓形态 41

修饰光有助于画面的照明平衡，突出美化局部 42

眼神光使人物生动传神 43

发型光有利于造型 44

Chapter 02 摄影器材与附件的认知和利用 45

- 快门把握控制速度 46
- 高速度抓拍瞬间效果 47
- 慢速度体现特殊效果 48
- 光圈控制景深 49
- 大光圈有效突出前景 50
- 小光圈有利于景深的表现 51
- ISO感光度改变快门速度 52
- 高感光度可提升速度 53
- 低感光度提升画面质量 54
- 曝光补偿的调节功能 55
- 自动包围曝光提高拍摄成功率 56
- 三脚架大大增加稳定性 57
- 携带方便的独脚架 58
- 快门线减少机震 59
- 外置闪光灯补充光源方便拍摄 60
- 方便好用的反光板 61
- 遮光罩可以过滤杂光 62
- UV镜的保护作用 63
- 偏振镜让天空更蓝 64
- 偏振镜消除非金属反射 65
- 天光镜提高摄影画面的清晰度 66
- 天光镜加强画面色彩饱和度 67
- 中灰密度镜减少光线进入量 68
- 渐变镜缩小画面反差 69
- 彩色滤镜制造夸张的画面效果 70
- 星光镜制造星光灿烂的效果 71
- 柔光箱照明范围大而均匀 72
- 反光伞使拍摄主体更立体 73
- 挡光板吸收或阻挡射向它的光 74
- 使用色片改变光源色温 75
- 标准灰卡的测光效果 76
- 金色反光板制造暖调效果 77
- 银色反光板多用于阴天环境 78
- 吸光板可以减少顶光 79
- 柔光板使硬光变得柔和 80

Chapter 03 深入了解曝光 81

- 曝光的含义 82
- 光圈对画面曝光效果的影响 83
- 快门速度对画面曝光效果的影响 84
- 通过ISO感光度控制曝光 85
- ISO与光圈、快门三者的关系 86
- 户外影响曝光的因素 87
- 光源的强度影响曝光 88
- 景物的亮度影响曝光 89
- 平均测光模式 90

- 中央重点测光模式 91
- 矩阵测光模式 92
- 点测光模式 93
- 入射式测光 94
- 反射式测光 95
- 什么情况用光圈优先 96
- 什么情况用快门优先 97
- 全手动曝光模式的应用 98
- “宁欠勿过”的曝光经验之说 99
- 学会利用曝光锁定 100
- 学会利用曝光补偿 101
- 利用相机直方图控制曝光 102
- 曝光不足时的直方图显示 103
- 曝光过度时的直方图显示 104
- 以直方图为依据纠正曝光 105
- 大面积暗色调情况下的直方图 106
- 大面积亮色调情况下的直方图 107
- 创意曝光效果——故意曝光过度 108
- 创意曝光效果——故意曝光不足 109
- 如何把黑拍黑、把白拍白 110
- 前期力求保证影像细节 111
- 拍反差大的景物如何曝光 112
- 抓拍时的曝光技法 113
- 对天测光法 114
- 对手背测光法 115
- 点测光应对复杂环境 116
- 利用曝光控制拍好剪影 117
- 利用过曝拍出写意感觉 118

Chapter 04 影调的变化 119

- 什么是影调 120
- 影调的来源 121
- 高调画面营造唯美纯洁画面感觉 122
- 高调画面中影子的作用 123
- 高调作品中的稳定性是考验 124
- 高调不等于曝光过度 125
- 低调易于营造神秘氛围 126
- 低调的细节很重要 127
- 低调作品的粗犷、硬朗感 128
- 低调不是曝光不足 129
- 中间调是最常见的影调 130
- 中间调有丰富的层次 131
- 影调配置要更好地突出主体 132
- 影调变化的节奏美感 133
- 彩色照片的色调 134
- 暖色调有助于强化热情温暖的视觉感受 135
- 冷色调有助于强化安宁神秘的效果 136

<<新手必读数码摄影用光与曝光1分钟秘笈>>

- 对比色调具有较强的视觉冲击力 137
- 和谐色调让人感到和谐舒畅 138
- 浓彩色调多表现光比强烈的自然景观 139
- 淡彩色调强化淡雅恬静的气氛 140

Chapter 05 摄影中光线的运用 141

- 自然光的三种不同形态 142
- 太阳光是最重要的自然光源 143
- 自然光拍摄的黄金时段 144
- 眩光的运用 145
- 烈日下的拍摄选择 146
- 阴雨天拍摄技法 147
- 室内拍摄合理运用窗户光 148
- 水面的反射光线 149
- 人造光拍摄的好处多 150
- 闪光灯不宜拍摄儿童 151
- 人造光的主要运用范围 152
- 主光是拍摄时的主导光源 153
- 辅光减弱或消除主光产生的阴影 154
- 辅光提亮暗部细节 155
- 越靠近人造光源，明度越大 156
- 多种光源中的主次选取 157
- 主光源的选择在混合光中的重要性 158

Chapter 06 人像摄影 159

- 针对脸部对焦是人像摄影的基本对焦原则 160
- 人像摄影要以人为拍摄主体 161
- 人像摄影的精髓在于形神兼备 162
- 拿稳你的相机很重要 163
- 引导拍摄对象的形体动作让照片更精彩 164
- 抓拍的表情更自然 165
- 近景拍摄细致地表现人物的神态 166
- 中景拍摄表现人物的形体动作 167
- 远景拍摄带有环境的人像照片 168
- 特写适用于五官端正的拍摄对象 169
- 高调影像表现女性的柔美 170
- 低调影像表现男性的阳刚 171
- 顺光真实表现人物整体状态 172
- 前侧光使脸型更标准 173
- 侧光让人物显得生动立体 174
- 伦勃朗光适用于表现男性的阳刚 175
- 蝴蝶光适用于表现女性精致的五官 176
- 眼神光让眼睛炯炯有神 177
- 闪光灯让人物脸部更干净 178
- 轮廓光刻画动人的形体线条 179
- 底光可以减淡脸部逆光部位的难看阴影 180
- 顶光多用于照亮头发充当发型光 181

逆光拍摄更有感觉的剪影人像 182
胖脸型的人适合用侧逆光 183
大小眼的人适宜用前侧光 184
大小脸的人适宜用前侧光 185
简洁的背景有利于突出拍摄对象 186
虚化人像背景的三要素 187
“点测光”模式获取精准的曝光 188
M挡让拍摄随心所欲 189
使用光圈优先模式拍摄人像 190
室外使用自然光拍摄儿童 191
使用室内自然光拍摄儿童 192
窗户光很适合拍摄家居人像 193
白减黑加——用好曝光补偿 194
光线不足的情况下可以提高感光度 195
逆光拍摄人像请打开你的闪光灯 196
使用烛光拍摄温馨的照片 197
眩光在人像摄影中的运用 198
使用遮阳伞过滤夏日的阳光 199
使用反光板进行补光 200
夏季在树阴下拍摄人像 201
在水边拍摄要注意规避水面的反光 202
夕阳西下是拍摄人像的好时机 203
拍摄剪影动感眩光人像 204
拍摄黑白人像 205
利用投影增强画面空间感 206
使用冷暖光源拍摄艺术人像 207
运用前景制造画面空间感 208
长时间曝光拍摄人流 209
拍摄镜子里的人像 210
虚实对比拍摄人像 211
阴雨天拍摄人像 212
使用中央重点测光拍摄动感人像 213
使用闪光灯拍摄车展车模 214

Chapter 07 风光摄影 215

太阳是风光摄影最主要的光源 216
画面的稳定性很重要 217
顺光表现风光的大气明朗 218
侧光表现风景的立体感和层次 219
顶光表现风光的轮廓质感 220
逆光让风光意境更深远 221
高调表现风光的大气明快 222
低调表现风光的凝重幽远 223
丰富的影调让风景更动人 224
丰富的色调让画面更具美感 225
利用明暗对比强化画面效果 226
利用色彩对比强化画面效果 227

- 逆光表现山体的雄伟 228
- 逆光拍摄日出 229
- 逆光拍摄静谧的清晨 230
- 逆光拍摄日落 231
- 善用框式构图 232
- 巧用反光拍摄蜿蜒的河流 233
- 增加曝光补偿拍摄雪地 234
- 降低曝光补偿表现林木的深密 235
- 利用阴影隐藏杂乱因素 236
- 利用倒影表现画面的对称美 237
- 利用投影增强画面的视觉效果 238
- 使用偏振镜控制杂乱反光 239
- 使用偏振镜让天空更蔚蓝 240
- 捕捉神来之光 241
- 冷暖光线拍摄雪景 242
- 登高拍摄远方层叠的山脉 243
- 雨后拍摄彩虹 244
- 使用B门曝光拍摄闪电 245
- 长时间曝光拍摄瀑布 246
- 登高拍摄壮观的云海 247

编辑推荐

光是摄影的灵魂，摄影就是用光线绘画的艺术，合理利用光线对于塑造摄影作品的画面效果具有重要的作用。

对于摄影爱好者来说，仅仅认识光线是不够的，我们还需要掌控光线，使其在画面中呈现出最有利于表现拍摄意图的效果。

也就是说，优秀的摄影者应该学会如何控制画面的用光和曝光，这也是本书的创作基点。

《新手必读数码摄影用光与曝光1分钟秘笈》的目的就是为了解决读者在用光与曝光方面的疑问，并且提供切实的拍摄指导。

本书一定可以成为您学习数码摄影的最佳伴侣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>