

<<职业漫画人实战宝典>>

图书基本信息

书名：<<职业漫画人实战宝典>>

13位ISBN编号：9787121139901

10位ISBN编号：7121139901

出版时间：2011-8

出版时间：电子工业出版社

作者：漫唐堂 编著

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<职业漫画人实战宝典>>

内容概要

全书共分为5章，主要内容包括：第1章讲解了国内动漫环境；第2章讲解了职业漫画第一步，先从企划和策划开始，了解一部分完整漫画作品的基本流程；第3章详细讲解了职业漫画第二步，完成作品中的设定；第4章详细讲解了职业漫画第三步，故事的创作与表现；第5章详细讲解了职业漫画第四步，画面中后期的处理。

通过本书，可以让读者对绘制漫画的技法更加了解，从而绘制出具有个性的、打动别人的职业漫画。

<<职业漫画人实战宝典>>

书籍目录

第1章 成为职业漫画人 了解国内的动漫环境

1.1 中国漫画的15年发展

1.2 中国漫画行业的现状

第2章 职业漫画第一步开始一部漫画作品

2.1 概念筹备——先从企划和策划开始

2.2 创作一部完整漫画作品的基本流程

第3章 职业漫画第二步 完成作品中的设定

3.1 漫画人物造型设定篇

3.1.1 人物造型基础

3.1.2 人物的漫画表现语言

3.1.3 塑造令人心动的角色

3.1.4 富有魅力的配角

3.1.5 设定一部完整作品的人物

3.2 漫画动物造型设定篇

3.2.1 现实存在的动物

3.2.2 幻想世界的生物

3.3 漫画道具设定篇

3.3.1 武器设定

3.3.2 交通工具设定

3.4 漫画场景设定篇

3.4.1 基本透视原理

3.4.2 立体的场景表现

3.4.3 常见的漫画场景表现

3.4.4 场景与人物的结合

第4章 职业漫画第三步 故事的创作与表现

4.1 创作好故事——动漫剧本创作技巧

4.1.1 剧本创作的完整流程

4.1.2 剧本创作的基本技巧

4.1.3 创作剧本的关键态度所在

4.2 表现好故事——漫画分镜技巧

4.2.1 分镜

4.2.2 学习影视镜头的拍摄知识

4.2.3 漫画分镜的基础知识

4.2.4 场景和气氛

4.2.6 其他漫画类型的展示与解说

4.2.7 分镜的练习

第5章 职业漫画第四步画面中后期的处理

5.1 环境气氛与人物情绪的营造

5.1.1 环境气氛的表现

5.1.2 人物情绪的表现

5.2 漫画色彩的表现技法

5.2.1 色彩原理

5.2.2 漫画色彩实例

5.3 漫画后期制作实例

章节摘录

版权页：插图：需要注意的是，以上连线没有箭头指向，也就是说，一个故事的灵感触发和怎么写出一个完整的故事，其实可以从任何环节开始。

例如，首先想到了一个有趣的角色（从人物设定开始）；或者首先想到了一个十分好玩的世界景象（从世界观设定开始）；或者直接想到了一段有趣的情节（从具体每一话故事开始）。

这里的剧本创作流程是基于长篇漫画故事而言的，短篇漫画故事或者其他表现形式的故事在剧本创作上大体也要经过这几个过程，不过中间可能有一个或几个环节没有，这些没有的环节可以省略和不思考。

例如在创作一个短篇漫画故事的剧本时，由于作品篇幅短小，一集就结束了，所以不需要思考故事的分集大纲流程，而对其他流程仍然必须考虑。

对于初学者来说，剧本创作流程中的大纲和剧本表现环节可能已经很熟悉了，但是世界观设定和人物设定却相对要陌生一些。

实际上，世界观设定和人物设定在剧本创作环节里是非常重要的，下面举例说明。

如果要创作一个发生在现实世界、以中国内地环境为背景的故事，那么我们首先要清楚故事的世界观是什么样子的，并根据世界观来进行人物设定。

例如，如果剧情中出现了警察角色，那么既然这个故事发生在中国内地，那么绝对不能把警察角色设定成香港警察。

最后强调一下，这个流程里所提到的每一项内容，都是在创作剧本时需要考虑的内容。

只有该考虑的地方都考虑到了，创作出来的剧本才是严谨的。

<<职业漫画人实战宝典>>

编辑推荐

《百变漫画学园:职业漫画人实战宝典(全彩)》囊括国内职业漫画家的专业技巧,一步一步带你进入职业漫画之路,漫唐堂多年从事原创漫画创作的智慧结晶。

收录了不同类型和特色的漫画造型、道具、场景及时尚美图素材图片。

为漫画从业人员及广大动漫爱好者提供形象创意、画稿制作、颜色等方面的参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>