

<<透过镜头的唯美>>

图书基本信息

书名：<<透过镜头的唯美>>

13位ISBN编号：9787121140037

10位ISBN编号：7121140039

出版时间：2011-9

出版时间：电子工业出版社

作者：吴学君 著

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<透过镜头的唯美>>

### 内容概要

摄影是光影与色彩的艺术，掌握光影应用技巧和色彩搭配原则，是在摄影的道路上向更高阶段提升的必经之路。

《透过镜头的唯美:外景艺术人像拍摄技巧(全彩)》的内容组织独具匠心，书中没有介绍大套的理论，而是从光影和色彩两个角度阐释一些具体的方法和技巧。

集合了作者多年的拍摄经验和感悟，从基础的用光常识和色彩构成，到一个个精心挑选的摄影案例，再到专业摄影的最宝贵经验都会倾囊相授。

《透过镜头的唯美:外景艺术人像拍摄技巧(全彩)》图文并茂，无论是初学摄影的爱好者，还是从事摄影创作的职业摄影师，都能从《透过镜头的唯美:外景艺术人像拍摄技巧(全彩)》中汲取到丰富而宝贵的摄影知识，拍出形神兼备的绝佳照片。

## <<透过镜头的唯美>>

### 书籍目录

- 第1章 主题——创作的起跑点
  - 1.1 大头照 可以休矣
  - 1.2 如何确立主题
  - 1.3 各就各位 准备起跑
- 第2章 兵马未动，粮草先行
  - 2.1 好器材就等于好照片吗
  - 2.2 没有最好 只有最适合
  - 2.3 什么镜头都可以是人像头
  - 2.4 定焦与变焦之辩
  - 2.5 原厂镜头还是副厂镜头
  - 2.6 多少器材才够用
  - 2.7 一个好汉三个帮
  - 2.8 保管好你的粮草
- 第3章 做一个专业的导演
  - 3.1 花钱请模特
  - 3.2 美女 我们拍照去吧
  - 3.3 什么样才叫做好模特
  - 3.4 做一个专业的导演
  - 3.5 你不是造型师 但你得懂点造型
  - 3.6 沟通越详细 拍摄越顺利
  - 3.7 人物的姿态和神态
  - 3.8 爱摄影 爱模特
- 第4章 搭好台方能唱好戏
  - 4.1 场景与人物的关系
  - 4.2 场景的分类
  - 4.3 现场元素的运用
  - 4.4 相同场景 不同拍法
- 第5章 方框之中有天地
  - 5.1 构图的意义
  - 5.2 常见的构图法则
  - 5.3 应给画面留下呼吸空间
  - 5.4 不妨试试横幅构图
  - 5.5 组图应强调视点的变化
  - 5.6 尝试打破规矩的构图法
  - 5.7 因地制宜才能人景交融
- 第6章 光线 神奇的画笔
  - 6.1 自然光的特点及运用
  - 6.2 找一个恶劣的天气，拍出不同凡响的作品
  - 6.3 在自然光线基础上灵活补光
  - 6.4 需要补光的一般性情形
  - 6.5 关于“发光”之我见
- 第7章 道具 小兵立大功
  - 7.1 道具交代了人物的身份
  - 7.2 道具起到增强作品艺术性的作用
  - 7.3 道具起到深化主题的作用

## <<透过镜头的唯美>>

- 7.4 道具是贯穿主题的线索
- 7.5 道具提供模特一个演绎的着力点
- 7.6 选择道具的几个原则
- 第8章 含蓄的曲线
  - 8.1 唯美女性性感人像的特点
  - 8.2 唯美女性性感人像的两种拍法
  - 8.3 性感人像如何避免低俗
  - 8.4 含蓄九法
  - 8.5 尊重模特 避免纠纷
  - 8.6 要善于保护自己
- 第9章 色调——情感的窗口
  - 9.1 色调能够突出作品主题
  - 9.2 色调往往体现出一个摄影师的风格
  - 9.3 照片的色调来自于前期和后期
  - 9.4 几种常见的调色方式
  - 9.5 色调对人们的心理暗示是微妙的，并非一成不变

<<透过镜头的唯美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>