

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影用光与后期编修，一本就够>>

13位ISBN编号：9787121142796

10位ISBN编号：7121142791

出版时间：2011-10

出版时间：电子工业出版社

作者：黑冰摄影 编著

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

一本？
够？

《一本就够》是一套系列丛书，其中包括了单反摄影、人像摄影、用光摄影以及佳能相机使用手册等多个类别，旨在将各类别知识，以专业、严谨、系统的态度划分知识结构，将其中常用、必要、重要的摄影知识一网打尽，例如器材的使用、曝光的设置、构图的选择、相关的使用技巧以及一些常用的后期处理技法等，从而实现只要一本书，就足够将该类别的摄影知识清楚掌握！

一本真够？

摄影是一个主观性非常强的艺术门类，同一个场景由不同的摄影师拍摄，照片的视角、视觉感受等不同的情况比比皆是。

因此，《一本就够》系列图书，是要将最基础的准备知识、最核心的理论以及最常用的拍摄技巧展现给读者，从而“够”您配合自己的思想，去创造个性化审美的摄影作品——这才是真正的“够”。

这一本如何够？

本书可以分为理论知识、相机设置、实拍技巧及后期处理4个部分。

首先，从了解光线的本属性开始，详细讲解了光线的类型、属性知识，并针对最常见的自然光与人造光进行详尽的剖析讲解。

其次，为了能够准确地使用相机进行曝光，本书还专门针对与之相关的知识进行了详细地讲解和剖析，其中包括了光圈、快门速度、感光度、白平衡、包围曝光与HDR合成、测光模式、对焦模式等相机功能。

再者，本书还讲解了室外人像、室内人像、风光（日出日落、山景、水景、林木、雪景、雾景、闪电等）、动物、花卉、昆虫以及建筑等题材的拍摄技巧，从而让读者在面对不同的情况、不同的对象时，都能够进行拍摄。

最后，在数码时代，后期处理可以说是必不可少的一块内容，因此，本书精选了近30个典型的处理方法，详细剖析了使用方法及具体操作步骤，从而真正做到从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现学习用光摄影，一本就够！

另外，本书还附送了一张DVD光盘，其中包括了本书佳能数码单反相机使用视频教学、尼康数码单反相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问答150例、数码单反相机镜头宝典，以及本书讲解的所有后期处理实例的素材及最终效果文件，从而帮助读者更快速、更具象地学习器材使用及摄影技巧等知识。

编著者

内容概要

本书是一本讲解用光摄影知识的图书。

全书可分为理论知识、相机设置、实拍技巧及后期处理4个部分，从而真正做到从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现学习人像摄影，一本就够！

本书还附送了一张DVD光盘，其中包括了本书佳能数码单反相机使用视频教学、尼康数码单反相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问答150例、数码单反相机镜头宝典，以及本书讲解的所有后期处理实例的素材及最终效果文件，从而帮助读者更快速、更具象地学习器材使用及摄影技巧等知识。

书籍目录

第1章 光线的基本类型及特性

32 自然光 | 天然雕饰的光线

32 光线的种类

33 人工光 | 随心所欲的光线

34 现场光 | 感情丰富的光线

35 混合光 | 不同类型光线的混合运用

36 光线的方向

36 顺光 | 平淡之美

37 侧光 | 塑形之美

37 前侧光 | 立体之美

37 逆光 | 轮廓之美

39 侧逆光 | 线条之美

40 顶光 | 自然之美

40 底光 | 神秘之美

41 光线的不同照射方式

41 直射光 | 刚而有力的光线

42 散射光 | 灰暗柔和的光线

43 Photoshop魔法后期处理: 增强散射光下的画面立体感

44 透射光 | 薄而唯美的光线

44 点光 | 别具韵味的光线

45 光比 | 明暗的比例

46 Photoshop魔法后期处理: 通过调整对比度, 加大光比

46 Photoshop魔法后期处理: 降低画面的光比, 显示阴影/高光区域的细节

47 色温 | 色彩的温度

48 Photoshop魔法后期处理: 高级方法增强画面暖色调

第2章 不同时段及环境下的自然光特性

50 不同气候条件下的自然光特性

50 晴天 | 充足的直射光

52 阴天 | 柔和的散射光

52 多云 | 介于晴天与阴天之间的光

55 雾天 | 柔和的散射光

58 晴天环境下不同时段的自然光特性

58 时段特性 | 各时段光线的对称性

58 正午 | 强烈的光线

59 日出前/日落后 | 柔和的光线

62 日出后/日落前 | 高光比的光线

64 上午/下午 | 充足又相对柔和的光线

66 夜间 | 稀少的光线

第3章 人造光的器材及其类型

68 影室闪光灯及其相关附件

68 简介 | 影室闪光灯的基本含义

68 控制 | 影室闪光灯的输入与输出

69 控制 | 使用内置闪光灯进行引闪

69 注意 | 闪光同步速度

70 辅助器材 | 影室闪光灯的灯光控制7武器

- 72 灯架 | 支撑并保持灯具稳定
- 72 测光表 | 测出曝光组合
- 72 影室白炽灯 | 较廉价的选择
- 73 内置闪光灯 | 方便的补光工具
- 74 闪光指数 | 衡量闪光灯性能的重要依据
- 75 性能对比 | 内闪明显逊于外闪
- 76 柔光罩 | 将闪光灯的光线柔化处理
- 76 滤镜与滤色片 | 改变闪光光线的色彩
- 78 支架 | 以另一种方式稳定闪光灯
- 78 反光伞 | 以反射的方式进行补光
- 79 拍摄对象的不同载体
- 79 背景架 & 背景布 | 大型对象拍摄时的必备之物
- 80 静物台 & 静物箱 | 拍摄中小型对象时的载体
- 80 倒影板 | 为拍摄对象增加倒影
- 81 光源的不同作用
- 81 主光 | 画面核心光源
- 82 辅光 | 画面辅助光源
- 83 发光 | 画面上方向下的光源
- 84 Photoshop魔法后期处理: 为头发增加光泽
- 85 轮廓光 | 画面后方向前的光源
- 86 背景光 | 画面后方向后的光源

第4章 光影的运用

- 88 光线塑造影调3种就够
- 88 高调 | 清新淡雅
- 89 Photoshop魔法后期处理: 制作高调照片
- 90 低调 | 沉稳庄重
- 90 中间调 | 层次丰富
- 91 影子的妙用3招就够
- 91 倒影 | 创造变化增加趣味性
- 92 Photoshop魔法后期处理: 利用倒影模拟静物拍摄效果
- 93 投影 | 增加画面的层次感
- 93 剪影 | 制造非凡的艺术冲击力

第5章 色彩的运用

- 96 色彩的来历
- 96 色相 | 色彩的相貌
- 96 Photoshop魔法后期处理: 改变画面的色相
- 97 饱和度 | 色彩的体重
- 98 Photoshop魔法后期处理: 自定义高级黑白照片处理
- 98 Photoshop魔法后期处理: 纠正色彩平淡的照片
- 99 明度 | 色彩的亮度
- 100 色彩的认识
- 100 色彩的三原色 | 红 绿 蓝的神奇
- 101 色彩的三补色 | 黄 品 青的绚丽
- 101 色彩的对比 | 相对色之间的争抢
- 102 色彩的和谐 | 相邻色之间的融合
- 102 Photoshop魔法后期处理: 匹配不同照片中的色调
- 103 色彩的性格

- 103 红 | 热烈之色
- 104 橙 | 温暖之色
- 104 黄 | 明亮之色
- 105 绿 | 希望之色
- 105 青 | 庄重之色
- 106 蓝 | 宁静之色
- 106 紫 | 神秘之色
- 107 色彩的价值
- 107 让色彩作为主题 | 用色彩表达想法
- 108 用色彩表现浓艳 | 用色彩绘制画面
- 108 用色彩表现简洁 | 用色彩简化元素
- 109 色彩的搭配技巧
- 109 冷暖相称 | 最强烈的对比色
- 110 对比鲜明 | 突出主体
- 111 基调明确 | 确定画面的基本色调
- 112 色不过三 | 色彩过多容易显得杂乱
- 113 色彩在不同环境的表现
- 113 大雾天的色彩表现 | 朦胧的神秘美
- 114 清晨下的色彩表现 | 清爽的新鲜
- 114 夕阳下的色彩表现 | 柔和的温暖美
- 第6章 掌控曝光6点就够
- 116 完美曝光5点就够
- 116 光圈 | 控制镜头入光量
- 116 Photoshop魔法后期处理: 使用“曲线”命令多节点精确补偿曝光
- 117 快门 | 控制曝光时间
- 118 感光度 | 决定影像品质
- 119 Photoshop魔法后期处理: 削弱高感光度时产生的噪点
- 120 曝光补偿 | 纠正不正确曝光
- 120 白平衡 | 补偿光的色彩变化
- 121 Photoshop魔法后期处理: 改变色调与白平衡
- 122 包围曝光 | 连续拍摄3种不同曝光的照片
- 122 Photoshop魔法后期处理: 使用包围曝光的照片合成HDR照片
- 124 智能的拍摄模式
- 124 AUTO模式 | 傻瓜拍摄模式
- 124 风光模式 | 拍摄大景深的画面
- 125 夜景人像模式 | 拍摄背景与前景都充分曝光的画面
- 125 人像模式 | 拍摄背景虚化、主体空出的人像
- 126 运动模式 | 拍摄运动的对象
- 126 微距模式 | 配合微距镜头拍摄对象的细节
- 127 专业拍摄模式的使用技巧
- 127 A档模式 | 优先控制光圈进行拍摄
- 128 S档模式 | 优先控制快门速度进行拍摄
- 129 M档模式 | 全手动控制所有参数进行拍摄
- 130 常用的测光模式
- 130 矩阵测光 | 依据画面整体进行测光
- 131 中央重点测光模式 | 以画面中心为主进行测光
- 131 点测光模式 | 以局部为准进行测光

132 摄影创作中的6种测光方法1

132 暗调测光法 | 照顾画面中的暗调图像

132 高光测光法 | 照顾画面中的高光图像

134 平均测光法 | 兼顾画面中的高光与暗调

134 中值测光法 | 折中的测光方法

134 18%灰板测光法 | 烦琐但准确的测光方法

134 置换测光法 | “以茶代酒”式的测光方法

135 适用的对焦模式

135 单次对焦 | 适用于拍摄静止对象

135 连续对焦 | 适用于拍摄运动对象

136 切换对焦 | 由相机自动判断对焦方式

136 手动对焦 | 完全手动调整对焦

第7章 改变光线的附件

138 脚架

138 三脚架 | 稳定性最佳的选择

139 独脚架 | 便携与稳定兼顾的选择

139 快门线 | 避免手触快门导致震动

139 遥控器 | 远距离控制拍摄

140 遮光罩 | 过滤杂光

141 UV镜 | 过滤紫外线

141 偏振镜 | 消除反光增加饱和度

142 Photoshop魔法后期处理：模拟偏振镜效果

143 中灰镜 | 削弱进光量

144 Photoshop魔法后期处理：调整曝光过度

145 渐变镜 | 降低画面反差

146 反光板 | 方便实惠的补光利器

第8章 人像摄影用光实战

148 人像用光6种就够

148 用顺光表现人像的真实之美

149 用侧光表现人像的塑形之美

150 用前侧光表现人像的明暗之美

150 Photoshop魔法后期处理：依据局部位置自动调整曝光

151 Photoshop魔法后期处理：塑造面部立体感

152 用逆光表现人像的轮廓之美

153 Photoshop魔法后期处理：纠正逆光照片

154 用侧逆光表现人像的立体之美

155 用顶光表现人像的明暗之美

155 Photoshop魔法后期处理：使用预设快速调整照片对比度

156 拍出白皙皮肤4招就够

156 利用白平衡改变皮肤色彩

157 Photoshop魔法后期处理：为皮肤增加粉嫩的颜色

158 Photoshop魔法后期处理：利用多种模式快速纠正偏色照片

159 增加曝光补偿使皮肤更白皙

159 上午时间更容易成就好皮肤

160 选择亮度低一些的场景

160 用反光板为人物补光的技巧

161 Photoshop魔法后期处理：模拟反光板形成的眼睛光泽

- 162 弱光环境下的表现技巧
- 162 测光
- 162 对焦
- 163 感光度
- 164 快门速度
- 164 防抖功能
- 165 使用内置闪光灯进行补光
- 165 使用外置闪光灯进行补光
- 166 Photoshop魔法后期处理：修除闪光灯造成的白色油光
- 第9章 室内人像摄影用光实战
- 168 高位单灯加反光板
- 169 侧位单灯打硬光
- 170 双灯加柔光箱打平光
- 171 主光+辅光+轮廓光
- 172 主光+辅光+背景光
- 173 主光+辅光+发光
- 第10章 风光摄影用光实战
- 176 风光摄影用光通用技法
- 176 阳光十六法则
- 177 使用偏振镜获得更饱和的色彩
- 177 使用渐变镜降低天空的曝光
- 178 日出日落用光
- 178 避免镜头光晕
- 178 避免长时间直视阳光
- 178 拍摄日出日落的3种测光方法
- 180 Photoshop魔法后期处理：模拟夕阳剪影的逆光效果
- 181 拍摄剪影的对焦技巧
- 181 夕阳时分的金色调
- 182 Photoshop魔法后期处理：日出变夕阳
- 183 日出前的清冷色调
- 183 夕阳时分的蓝紫色调
- 184 Photoshop魔法后期处理：载入特殊画笔并绘制太阳星光芒
- 184 山景
- 184 侧光表现其立体感
- 185 逆光表现线条
- 186 水景摄影用光
- 186 使用高速快门捕捉水花飞溅的瞬间
- 186 使用低速快门捕捉丝滑的水流效果
- 188 低角度逆光呈现波光粼粼的水面
- 188 散射光突出水流的温婉
- 189 利用平静的水面拍摄倒影
- 190 利用水面反光的特性在暗调环境下刻画水流
- 190 偏振镜消除反光以拍摄清澈见底的水面
- 191 林木摄影用光
- 191 用小光圈捕捉林间穿射的光线
- 192 利用逆光剪影构图展现外形利用逆光剪影构图展现外形
- 194 用逆光表现半透明的树叶

- 195 结合曼妙的雾气呈现不同色彩
- 196 雪景摄影用光
- 196 增加曝光补偿以获得正确的曝光
- 197 Photoshop魔法后期处理：改变照片为冷色调使雪看上去更白
- 197 用侧光突出雪地层次
- 198 加装偏振镜消除雪地反光
- 199 侧逆光呈现雪的立体感
- 199 逆光呈现冰晶的质感
- 200 雾景
- 200 有明确光源时的拍摄
- 201 无明确光源时的拍摄
- 202 闪电
- 202 确定合适的地理位置
- 202 确定恰当的曝光模式与测光模式
- 第11章 动物摄影用光实战
- 204 通用技法4招就够
- 204 关闭闪光灯以避免惊吓动物
- 205 用顺光突出动物的自然生动
- 205 用硬光突出皮毛的光泽
- 206 用逆光突出毛发的质感
- 206 鸟类用光4招就够
- 206 用顺光突出羽毛色彩
- 207 用侧光表现层次丰富的羽翼
- 207 用侧逆光为翅膀镶上一层金边
- 208 用逆光表现别具韵味的剪影效果
- 第12章 花卉、昆虫及微距摄影用光实战
- 210 花卉摄影的镜头选择及曝光技巧7个就够
- 210 微距镜头
- 211 长焦镜头
- 211 近摄镜
- 212 无触点近摄接圈
- 214 有触点近摄接圈
- 214倒接环
- 216 双阳环
- 217 花卉摄影的曝光技巧
- 217 使用脚架保持稳定
- 217 不要使用大光圈（长焦镜头除外）
- 218 手动对焦
- 218 慎用二次构图
- 219 花卉摄影用光4种就够
- 219 漫射光 | 突出表现色彩
- 220 直射光让植物更清新
- 220 Photoshop魔法后期处理：加暗照片局部
- 221 侧光可突出表现层次
- 221 逆光 | 突出表现质感
- 222 微距花卉的闪光技巧
- 222 内置与外置闪光灯的运用

223与双头闪光灯的运用

224光灯在微距摄影中的使用

225 Photoshop魔法后期处理：增强画面的反差

225 昆虫、花卉摄影的同与不同

第13章 建筑与夜景用光实战

228 建筑用光3种就够

228 用侧光突出立体感

229 用逆光勾勒建筑轮廓

229 让灯光成为主体

230 夜景用光6例就够

230 用B门拍摄车流光轨

232 用灯光倒影表现繁华城市

234 用大光圈拍摄焦外成像

235 使用小光圈拍摄星光点点的星光效果

235 通过变焦拍摄放射效果

236 间歇性曝光拍摄缤纷烟火

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《数码单反摄影用光与后期编修一本就够》：够全面，没有闲言碎语，开门见山以精练的语言讲解摄影的基本理论、重要概念、实拍技巧。

够实用，数码摄影 = 前期拍摄+后期编修，《数码单反摄影用光与后期编修一本就够》以85%的篇幅讲解了前期拍摄技法，以15%的篇幅讲解了后期编修技巧。

够精美，从海量的照片中千挑万选，只为以完美的影像为您诠释经典、实用的摄影理论与拍摄技巧。
够超值，随书DVD超值附赠两本数码摄影电子书，以及长达数小时的Photoshop数码照片后期编修视频教程。

厚达300页的“数码单反摄影常见问答150例”，含40余款王流镜头的“数码单反相机镜头宝典”，《数码单反摄影用光与后期编修一本就够》全部素材文件及PSD源文件，数码照片后期处理多媒体视频教程，尼康数码单反相机使用视频讲解，佳能数码单反相机使用视频训解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>