第一图书网, tushu007.com

<<设计师专业色谱与配色设计>>

图书基本信息

书名：<<设计师专业色谱与配色设计>>

13位ISBN编号：9787121144882

10位ISBN编号：7121144883

出版时间：2011-10

出版时间：电子工业

作者：李晓斌

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

前言　　我们每天的生活被各种各样的色彩包围着，色彩与色彩之间变化无穷，这些变化刺激关我们的视觉感官，潜移默化中影响着我们的情感。
各种色彩混合在一起的时候，由于它们的色相、明度、纯度及面积大小等的不同，会形成色彩的对比。
这些对比会产生丰富、复杂的视觉效果。
在可视条件下，色彩的对比关系时时处处都存在着。
　　色彩的对比在设计配色中比较常用，多种色彩组成变化万千的色调，特别是在出版、广告、时装、室内装修等对配色有很高要求的行业，色调之间的差别和对比更加丰富、微妙。
在设计中为了向看的人传达“信息”和“印象”，最重要并且最有即时效应的信息要素就是色彩。
要想在设计中有效地、充分地发挥色彩的力量，就有必要充分认识色调对比的特性，探究色调对比的意义。
　　本书是从色调对比的概念出发，定义了32对具有代表性的对比色调意向形容词，根据每对形容词传达的意象，选择恰当的颜色进行配色，并将配色应用到相关图例中。
最后，本书根据各个色调意象的特点，列举相关的经典设计案例，展现色彩表现力的方法。
最后一章还综合介绍了对比色搭配在各种设计领域中的设计应用。
　　本书的目的就是传授对比色搭配的技巧，教给大家如何最大限度地活用色彩要拥有的意义和信息，能够在设计中应用最具有感染力的对比配色方案，使读者在感受不同色调的不同意象特征时，能够充分体会色调对比的特殊性和实用性。
　　本书由李晓斌执笔，另外罗廷兰、王大远、高巍、畅利红、尚丹丹、王权、张航、范明、贺健龙、魏华、刘钊、孟权国、张国勇、贾勇、邹志连等也参与了部分编写工作。
由于作者水平有限，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评、指正。
　　编者

第一图书网, tushu007.com

内容概要

不同的色彩拥有不同的意义和性质。
比如说，冷色和暖色，亮色和暗色，神秘色和自然色。
色彩的印象，关系到色彩的性质、配色的历史背景，还有人体从色彩上感受到的能量等。
因此，在设计工作中就算看起来是随意选取的色彩，其实也是设计者在思考了每种色彩意义的基础上进行有意识的搭配，因此可以让作品具有更强的视觉冲击力和更多的信息。

色彩的对比具有普遍性，多种色彩组成千变万化的色调，色调之间因属性、环境、用途的不同而呈现千差万别的效果。
要想在设计中有效地、充分地发挥色彩的力量，就有必要充分认识色调对比的特性。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

Part1 色彩的基础知识
1.1 色彩的基本概念
1.1.1 色彩的产生
1.1.2 光源色、物体色、固有色
1.2 色彩的空间体系
1.2.1 色相环
1.2.2 色立体
1.3 色调的意象特征
1.4 色彩的心理效果
1.5 色彩对比
1.5.1 色相对比
1.5.2 明度对比
1.5.3 纯度对比
1.5.4 冷暖对比
1.5.5 面积对比
1.5.6 同时对比
1.5.7 连续对比
Part2 对比色调色详解
热情
冷漠
温暖
清凉
自然
人工
欢乐
伤感
稚嫩
果断
辽阔
深邃
伶俐
木讷
浪漫
传统
潮流
古典
成长
枯萎
幻想
务实
动感
冷静
轻快
厚重
风趣

第一图书网, tushu007.com

平淡
甜美
苦涩
温柔
冷淡
亲切
严肃
开放
内敛
娇柔
阳刚
初生
华丽
柔和
刚硬
往昔
未来
干涸
滋润
过时
时尚
沉醉
厌烦
动荡
和谐
大胆
谨慎
充实
空虚
绚丽
素净
活力
安静
古老
现代
平稳
奔放
Part 3 对比色调在实践中的应用
3.1 生活系列
系列1 休闲
系列2 自然
系列3 温婉
系列4 甜蜜
3.2 格调系列
系列1 时尚
系列2 大方
系列3 品位

第一图书网, tushu007.com

系列4 优雅
3.3 怀旧系列
系列1 褪色
系列2 经典
系列3 深沉
系列4 思乡
3.4 动感系列
系列1 跃动
系列2 韵律
系列3 欢快
系列4 激情
3.5 奢华系列
系列1 富足
系列2 豪华
系列3 神秘
系列4 华丽
3.6 中国风系列
系列1 传统
系列2 绸缎
系列3 国画
系列4 戏曲
3.7 节日系列
系列1 春节
系列2 中秋节
系列3 情人节
系列4 儿童节
3.8 四季系列
系列1 春天
系列2 夏天
系列3 秋天
系列4 冬天
3.9 天气系列
系列1 雷
系列2 晴
系列3 雨
系列4 雪
3.10 味觉系列
系列1 酸甜
系列2 苦涩
系列3 辛辣
系列4 可口

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：所谓色立体，就是借助于三维空间的形式，同时体现色彩的色相、明度和纯度之间关系的色彩表示方法。
色立体的空间立体模型形状有多种，但其共同点是：近似地球的外形，贯穿球心的中心轴为明度序列，北极在上为白色，南极在下为黑色，球心为灰色.赤道线表示为色相环。
球体表面的任何一个点到中心轴的垂直线都表示纯度序列，越接近球体表面，色彩纯度起高；越接近球心，色彩纯度越低。
中心轴垂直线的两端为互补色。
一个色立体就像是一部色彩大字典，色相秩序、纯度秩序和明度秩序都组织得非常严密，表明色彩的分类、对比及调和的一些规律，具有科学化、标准化、系统化和实用化等特点，方便色彩的交流、研究和应用。
在色彩的领域中，包含无彩色和有彩色两大系统，再加上色相、明度和纯度等色立体的交叉变化，便形成了目前世界上的万千色彩，而每个色彩均与心理及视觉感受的领域有着密切的联系。
色调就是指以一种主色和其他色的组合，搭配所形成的画面色彩关系，即色彩的总的倾向性，是多样与统一的具体体现。
一般在画面上所占面积最大的色相，在视觉上便成了主要色调。
色调具有共性，有的是以明度的一致性组成明调或暗调，有的是以纯度的一致性组成鲜艳色调或含灰色调，概括起来有以下几种色调。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com