

<<数码摄影用光实战>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影用光实战>>

13位ISBN编号：9787121145636

10位ISBN编号：7121145634

出版时间：2011-10

出版时间：电子工业出版社

作者：谢静

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影用光实战>>

前言

摄影是光与影的艺术，有光才有影，摄影就是用光来作画的，所以摄影离不开光线，如何利用光与影的关系来构成影像和影调，是摄影创作中的一大关键。

提到用光，很多读者可能首先就想到各种各样的影棚灯具，不错，这些人造光布光设备对于艺术效果的制造固然重要，但实际上，很多时候真正给我们大片印象的却往往是大自然的光线。

用光对于所有摄影都非常重要，但对于普通摄影爱好者而言，我们一般不会去购买额外的布光工具，更别提成组的购进了，因此对自然光的合理运用就是更实际的选择。

现实生活中的自然光来自唯一的太阳光，对于投射在被摄体上的光线，因方向和角度不同，不只是阴影的位置和面积会随之改变，而被摄体的印象、感觉，包括影调和色调也会呈现出明显不同的视觉效果。

所以，充分认识自然光的本质，对不同条件下的自然光能做到细心发现，合理运用，才是从事摄影创作不容忽视的第一步。

我们都知道，随着地球的公转和自转，太阳相对我们的位置每时每刻都在发生变化，因此从日出到日落，可以说每时每刻都会有不同的光线，再加上大气层和云层的阻挡等因素，太阳光才如此如梦如幻。

说到这里，我想读者应该能明白我要表达的意思了，没错！

我们需要充分认识不同天气、不同季节、不同时间下的光线特点和景物特点，这样我们就能对其进行合理的运用，创作出震撼人心的照片了。

本书针对各种光影拍摄的方法进行一一介绍，包括透光、边光、星芒、剪影、压光、反光、阴影、质感、抽象、光迹、烟火等。

对早晨、上午、中午、下午、黄昏、夜晚等情况下的摄影用光技巧进行详细的讲解，并针对如何在人像、风景、静物等不同主题下的表现手法进行图文说明，让读者既能够系统地了解摄影中光线运用的知识，又能够掌握针对某一特定环境下的用光法则。

本书由浅入深的精辟讲解涵盖了摄影初学者需要了解的，关于摄影初期光与影的方方面面，对于追求摄影采光技巧和审美高度的摄影爱好者来说，具有广泛的参考价值。

<<数码摄影用光实战>>

内容概要

这是一本全面解析摄影用光技巧的图书，全书共分6章。

一改用光部分内容枯燥的历史，本书只在第1章精简地讲解了用光的基本知识，而将后面5章全部用于讲述实际场景拍摄和在不同环境下拍摄的用光技巧。

后面5章分别为：人像用光、静物用光、午后用光、夕阳之光、夜色魅影，从这几章的名称就可以看出，《数码摄影用光实战(全彩)》对用光的讲解着重于自然光线的运用，这也更符合广大普通摄影爱好者的实际情况。

大自然本身就是一个充满奇幻色彩的有机体，我们通常需要做的只是细心去发现、去表达。

作为摄影图书，本书紧贴读者的阅读兴趣，以图多文少、图为文释的方式写作，书中包含大量作者实拍图片，文字与图片进行了有机的结合，提高了阅读的趣味性。

<<数码摄影用光实战>>

书籍目录

第1章 摄影用光的基础知识

1.1 构成画面的一些元素

- 1.1.1 光的概念
- 1.1.2 光线的分类
- 1.1.3 光线的色温

1.2 光线的方向

- 1.2.1 顺光
- 1.2.2 侧光
- 1.2.3 顺侧光
- 1.2.4 侧逆光
- 1.2.5 逆光
- 1.2.6 顶光
- 1.2.7 底光

1.3 摄影常用造光设备

- 1.3.1 内置闪光灯
- 1.3.2 外接闪光灯
- 1.3.3 其他灯具

1.4 摄影用光的重要概念

- 1.4.1 主光
- 1.4.2 辅光
- 1.4.3 头发光
- 1.4.4 b眼神光
- 1.4.5 光比

1.5 影棚常用布光种类

第2章 人像用光

2.1 影棚用光

- 2.1.1 裸灯+蜂巢
- 2.1.2 裸灯(45侧光)
- 2.1.3 柔光箱(45侧光)
- 2.1.4 柔光箱(顺光)

2.2 窗外自然光

- 2.2.1 改变拍摄角度
- 2.2.2 改变窗外光线的通光量

2.3 外景用光

- 2.3.1 暖色情调
- 2.3.2 散谢光线的利用
- 2.3.3 明暗对比

第3章 静物用光

3.1 静物用光的特点

- 3.1.1 室内静物布光类型
- 3.1.2 体现被摄物体的形、质、色
- 3.1.3 静物布光技巧
- 3.1.4 静物用光的造型特点
- 3.1.5 定向光的画面布局效果
- 3.1.6 强光照明和弱光照明

<<数码摄影用光实战>>

- 3.1.7 光线的变化效果
- 3.1.8 色彩饱和度
- 3.1.9 画面布局：透射光
- 3.1.10 逆光照明
- 3.1.11 混合照明
- 3.2 玻璃器皿的拍摄用光
 - 3.2.1 表现玻璃器皿的通透感和轮廓
 - 3.2.2 体现玻璃器皿的立体感
- 3.3 水果的拍摄用光
 - 3.3.1 突出水果表皮的光泽
 - 3.3.3 黑色背景下拍摄技巧
- 3.4 小饰品的拍摄用光
 - 3.4.1 首饰的拍摄用光
 - 3.4.2 口红盒的拍摄用光
 - 3.4.3 小型化妆镜的拍摄用光
 - 3.4.4 在多个物体中突出主体
- 3.5 日常用品的拍摄用光
- 第4章 午后阳光
 - 4.1 光影视觉感
 - 4.2 投影的魅力
 - 4.3 神秘的朦胧
 - 4.4 低光位与暖色调
- 第5章 夕阳之光
 - 5.1 夕阳西下
 - 5.1.1 路边拍摄
 - 5.1.2 林荫
 - 5.1.3 江边
 - 5.2 黄昏时候
 - 5.2.1 天际之色
 - 5.2.2 建筑半剪影
 - 5.3 夕阳变奏曲
 - 5.3.1 风清云淡
 - 5.3.2 风云突变
 - 5.3.3 金色晚霞
- 第6章 夜色魅影
 - 6.1 夜里的建筑
 - 6.2 都市之夜
 - 6.2.1 商场与光影
 - 6.2.2 行人的踪影
 - 6.2.3 街边的故事
 - 6.3 “变味”的建筑
 - 6.3.1 平行移动相机
 - 6.3.2 转动变焦环
 - 6.3.3 车灯轨迹

<<数码摄影用光实战>>

章节摘录

版权页：插图：

<<数码摄影用光实战>>

编辑推荐

《数码摄影用光实战》：如何利用光与影构成影像和影调，是摄影创作的一大关键。

《数码摄影用光实战》介绍各种光影拍摄方法，包括透光、边光、星芒、剪影、压光、反光、阴影、质感、抽象、光迹、烟火等，并详细解析在早晨、上午、中午、下午、黄昏、夜晚等不同时间，针对人像、风景、静物等不同主题的摄影用光技巧。

<<数码摄影用光实战>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>