

<<数字音频与视频编辑技术>>

图书基本信息

书名：<<数字音频与视频编辑技术>>

13位ISBN编号：9787121148194

10位ISBN编号：7121148196

出版时间：2011-10

出版时间：电子工业出版社

作者：江永春 著

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字音频与视频编辑技术>>

内容概要

《数字音频与视频编辑技术》详尽地介绍数字音、视频技术的基本概念、原理以及Adobe公司旗下典型的两大应用软件Audition3.0和PremiereProCS4的应用和使用技巧。

全书共13章，从数字音、视频技术的基本知识开始，介绍应用软件的基本功能，阐述Audition和Premiere的应用技巧，内容包括Audition的功能、单轨和多轨界面的基本操作以及后期音频基本特效处理效果以及混音效果；Premiere的功能、软件的工作环境、编辑基础、视频特效、视频切换、字幕、运动效果以及视频输出等。

《数字音频与视频编辑技术》内容丰富，突出知识的系统性与连贯性，从软件的基础知识入手，由浅入深，紧密结合实例，用实例带动知识点，注重理论联系实际，使读者能够真正应用Audition和Premiere去解决音、视频中的问题。

《数字音频与视频编辑技术》可作为本科院校、高等职业院校数字媒体技术等专业音、视频课程的教材或教学参考书。

<<数字音频与视频编辑技术>>

书籍目录

第1章 数字音、视频基础1.1 数字音频基础1.1.1 音频的概念以及特征1.1.2 音频数字化1.1.3 数字音频编辑软件1.1.4 音频制作案例 卡拉OK字幕的制作1.2 数字视频基础1.2.1 模拟视频与数字视频1.2.2 视频的数字化1.2.3 数字视频常用编辑软件1.2.4 视频制作案例 电子相册的制作1.3 课后实训 制作带有卡拉OK字幕的电子相册思考与练习第2章 数字音、视频的获取以及格式转换2.1 音频的处理设备2.1.1 模拟音频处理设备2.1.2 数字音频处理设备2.2 数字音频的获取2.2.1 使用数码录音笔录音2.2.2 在计算机录音工作室录音2.2.3 从Internet上搜索和下载2.3 数字音频的格式以及转换2.3.1 常见的数字音频格式2.3.2 不同音频格式间的转换2.3.3 音频格式转换实例2.4 视频的处理设备2.4.1 电影与电视2.4.2 数字视频的获取方式2.4.3 数字视频获取设备及特性2.5 数字视频的格式以及转换2.5.1 数字视频的格式2.5.2 不同视频格式间的转换2.5.3 视频格式转换实例2.6 综合实例 数字录音2.7 课后实训 练习音频/视频格式的转换思考与练习第3章 音频编辑软件Audition3.1 Audition概述3.1.1 Audition功能3.1.2 Audition界面3.1.3 Audition帮助3.2 Audition单轨编辑基础3.2.1 Audition单轨编辑界面组成3.2.2 Audition单轨编辑界面的选项设置3.2.3 Audition单轨编辑界面的简单控制3.3 Audition多轨编辑基础3.3.1 Audition多轨编辑界面组成3.3.2 Audition多轨编辑界面的选项设置3.3.3 Audition多轨编辑界面的简单控制3.4 综合实例 配乐诗朗诵“静夜思”3.5 课后实训 录制配乐散文诗朗诵“相信未来”思考与练习第4章 Audition单轨界面中音频的基本操作4.1 音频波形的生成4.1.1 生成静音4.1.2 生成噪声4.1.3 生成音调4.1.4 生成拨号音4.2 音频波形的编辑4.2.1 认识波形4.2.2 选取波形4.2.3 删除波形4.2.4 裁切波形4.2.5 复制波形4.2.6 剪切波形4.2.7 粘贴波形4.3 音频波形的处理4.3.1 反转波形4.3.2 倒转波形4.3.3 转换采样类型4.4 综合实例 自制手机铃声4.5 课后实训课后实训1 制作“春晓”音频文件课后实训2 制作“小红帽”录音剪辑思考与练习第5章 Audition单轨界面后期的音频效果处理5.1 效果器基础知识5.2 改变波形振幅5.2.1 改变音量5.2.2 渐变5.2.3 音量标准化5.3 降低噪声5.3.1 降噪器(进程)5.3.2 破音修复5.4 变速变调5.4.1 变速5.4.2 变调5.5 延迟与回声5.5.1 延迟5.5.2 回声5.6 混响与调制5.6.1 回旋混响5.6.2 合唱5.7 立体声声像效果5.7.1 声道重混缩5.7.2 析取中置通道5.7.3 多普勒效应5.8 滤波和均衡5.8.1 快速滤波5.8.2 图示均衡器5.9 插件5.9.1 插件概述5.9.2 插件举例5.10 综合实例 动画短片配音效果处理5.11 课后实训课后实训1 制作卡拉OK歌曲伴奏带课后实训2 制作“小马过河”音频文件思考与练习第6章 Audition多轨界面后期混音基础6.1 多轨混音概述6.2 基本轨道控制6.2.1 轨道的类型6.2.2 轨道的编辑6.2.3 轨道的设置6.3 插入素材6.3.1 插入音频6.3.2 插入MIDI文件6.3.3 插入视频文件6.4 排列剪辑6.4.1 选择剪辑6.4.2 移动剪辑6.4.3 复制剪辑6.4.4 组合剪辑6.4.5 对齐剪辑6.4.6 删除、销毁剪辑6.4.7 隐藏剪辑的显示或播放6.4.8 锁定剪辑6.5 编辑剪辑6.5.1 剪裁和扩展剪辑6.5.2 切分、重组剪辑6.5.3 为剪辑添加淡变效果6.5.4 时间伸展6.5.5 根据多个剪辑创建一个新剪辑6.5.6 设置剪辑属性6.6 将会话文件保存、混缩输出6.6.1 保存多轨工程6.6.2 将工程导出6.7 综合实例 为视频教程配音6.8 课后实训课后实训1 把外国歌曲“Auld Lang Syne”改编成中文歌曲“友谊地久天长”课后实训2 制作MV音乐思考与练习第7章 Audition多轨界面后期混音高级操作7.1 包络曲线7.1.1 音量包络7.1.2 声相包络7.2 自动航线7.2.1 显示与隐藏自动航线7.2.2 编辑自动航线7.2.3 自动航线的控制模式7.3 循环7.3.1 制作循环7.3.2 设置循环7.4 环绕音效7.4.1 环绕声基础7.4.2 设置环绕声7.4.3 输出环绕声7.5 MIDI7.5.1 MIDI概述7.5.2 设置MIDI7.5.3 录制和输出MIDI7.6 综合实例 自制MIDI乐曲7.7 课后实训课后实训1 制作“360°声相旋转”音效课后实训2 利用循环制作舞曲思考与练习第8章 非线性视频编辑软件Premiere8.1 Premiere概述8.2 自定义工作环境8.3 综合实例 国家游泳馆宣传片头8.4 课后实训 淡入淡出效果应用思考与练习第9章 Premiere视频切换9.1 切换的添加与设置9.2 综合实例 精彩瞬间9.3 课后实训课后实训1 倒计时效果课后实训2 特殊切换效果应用思考与练习第10章 Premiere视频特效10.1 视频特效的添加与删除10.1.1 视频特效的添加10.1.2 视频特效的删除10.2 视频特效的类型10.3 综合实例10.3.1 综合实例1 时装展示10.3.2 综合实例2 魔幻背景10.3.3 综合实例3 制作多面透视效果10.3.4 综合实例4 绕入与绕出透视效果10.4 课后实训 动态镜框效果10.5 思考与练习第11章 Premiere运动效果11.1 添加运动效果11.2 常用运动效果的实现11.3 综合实例11.3.1 综合实例1 模拟摄像机运动的效果——“一叶知秋”11.3.2 综合实例2 飘落的花朵11.4 课后实训 信息时代11.5 思考与练习第12章 Premiere字幕制作12.1 创建字幕12.2 字幕类型12.3 字幕编辑器窗口12.4 综合实例12.4.1 综合实例1 滚动字幕12.4.2 综合实例2 游动字幕12.4.3 综合实例3 运动字幕片头12.5 课后实训12.5.1 课后实训1 手写字12.5.2 课后实训2 运动虚化字幕12.6 思考

<<数字音频与视频编辑技术>>

与练习第13章 DV短片制作13.1 前期准备13.2 拍摄内容13.3 制作步骤13.3.1 片头部分13.3.2 中期剪辑13.3.3 片尾的制作13.3.4 声音的编辑制作

<<数字音频与视频编辑技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>