

<<最值得借鉴的黄金构图法则100例>>

图书基本信息

书名：<<最值得借鉴的黄金构图法则100例>>

13位ISBN编号：9787121150357

10位ISBN编号：7121150352

出版时间：2012-2

出版时间：电子工业出版社

作者：数码创意 编著

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最值得借鉴的黄金构图法则100例>>

内容概要

本书是为广大数码摄影爱好者编写的摄影构图实用技法教程，为普通摄影爱好者提供了拍摄出专业级摄影画面的构图秘笈。

本书详尽介绍了多种经典构图模式的拍摄技巧，讲解了如何结合摄影题材以及不同的拍摄场景，令画面达到完美效果。

本书共分8章，以详细的构图原则、丰富的实用图例，直观、形象地引导读者从摄影构图的基本概念入手，系统学习和掌握多种场合下利用摄影构图技巧进行拍摄并获得完美照片的相关知识。

<<最值得借鉴的黄金构图法则100例>>

书籍目录

Chapter01 摄影构图的理论基础

- 001 摄影构图的概念
- 002 摄影构图的目的
- 003 好构图的原则

Chapter02 安排画面中的各类元素

- 004 活用点、线、面
- 005 增加三维感的汇聚线
- 006 画面中的三角形
- 007 圆形构图多用于拍摄拱桥倒影
- 008 画框式构图
- 009 黄金分割原则性构图
- 010 三分法、九宫格

Chapter03 构图中的对比无处不在

- 011 拍摄方位的选择
- 012 拍摄距离的选择
- 013 接近你的主体
- 014 特写拍摄
- 015 画面实体与空白的对比关系
- 016 新鲜独特的俯拍
- 017 突出气势的仰拍
- 018 自然亲切的平拍
- 019 高调构图突出主体
- 020 低调构图勾勒主体轮廓
- 021 明暗调对比构图投影处理
- 022 明暗调对比构图剪影处理
- 023 中间调和谐构图趋近高调
- 024 中间调和谐构图趋近低调
- 025 色彩在构图中的运用
- 026 色彩的对比与和谐
- 027 色彩的轻重与进退
- 028 实际色与表现色对比
- 029 避免颜色混乱
- 030 运用色彩创造情绪

Chapter04 构图技巧在人像摄影里的应用

- 031 高角度俯拍表现空间透视之美
- 032 低角度仰拍表现更多环境元素
- 033 借助人物动作填充画面空间
- 034 利用不同的光源展现人物姿态
- 035 利用虚实拉开主体与背景关系
- 036 借助陪体突出主旨
- 037 借助空间抒发人物情感
- 038 利用明暗关系表达照片情感
- 039 用色调烘托画面气氛
- 040 广角人像的视觉趣味
- 041 捕捉人物的姿态使构图活泼

<<最值得借鉴的黄金构图法则100例>>

Chapter05 风光摄影的画面安排

- 042横向构图描绘山脉的曲线
- 043竖向构图突出山脉的高度
- 044利用树枝搭建画框
- 045利用你的拍摄环境搭建画框
- 046不规则的边框
- 047太阳令人深刻的构图
- 048运用明暗对比描绘黎明前的风景
- 049利用树木制造隧道式构图
- 050利用曲线描绘海岸线
- 051水平线构图使江河湖海宁静
- 052椭圆构图营造平衡感
- 053利用光影拍摄礁石
- 054微距拍摄花草
- 055利用平原与被摄高山形成对比
- 056竖画幅构图更好地展现蓝天
- 057借助自然的形状突出趣味性
- 058透过阳光表现森林的梦幻
- 059利用水中的倒影
- 060展现自然里的平衡与和谐
- 061活用镜头特性展现适当变形
- 062利用慢门表现主体因晃动形成的柔和线条
- 063利用色彩反差突出主体
- 064放射线展现大树的张力
- 065垂线构图带来的韵律感
- 066对称式构图营造稳重感
- 067微距拍摄花朵里的小生灵
- 068有关美丽彩虹的构图变化
- 069运用曲线表现江河的延伸感
- 070运用放射线构图拍摄卷云
- 071利用对比让大海和白云相互辉映

Chapter06 城市建筑摄影构图技巧

- 072拍摄对称性建筑
- 073展现建筑的节奏感
- 074观察展现建筑本身的美
- 075以建筑细节为焦点
- 076观察建筑里的阴影
- 077拍摄打光建筑物
- 078拍摄打光建筑物
- 079拍摄车流唯美线条
- 080竖构图展示建筑的高大气势
- 081富有创意的技巧

Chapter07 商业摄影里的构图法则

- 082圆形构图表现珠宝质感
- 083小静物拍摄构图技巧
- 084用光源强调质感
- 085表现果实的形与色

<<最值得借鉴的黄金构图法则100例>>

086棋盘式构图拍摄静物

087使用非黄金比例拍摄

088用前景来强调空间感

089留白有助于创造画面意境

090不均衡构图

091利用画面中的残缺

Chapter08 打破常规的构图法则

092倾斜相机

093填满画面

094裁掉部分被摄主体

095水平线过中线

096蕴含感情交流的创意前景

097当视觉中心在画面中央

098改变你的视角

099眼神成为构图的延伸

100边缘主体构图

章节摘录

版权页：插图：在拍摄口红这类化妆品时，一定要在摆放上多下功夫。

摆放方法该如何，这会随着被拍摄体的种类和照片的使用目的而改变。

拍摄口红时，若是将口红立直排成一排，画面会显得非常单调、乏味，摄影者可以以灵活的方式将其重新摆放。

例如一支放高，一支横放在平面上，形成一个错落有致的画面；摄影者还可以搭配花朵或其他配景进行拍摄；也可以利用口红的外包装，将其做配景，使画面更加丰富。

在布光上要注意使用遮光板，因为口红的外包装上基本都是金属材质的，所以很容易产生反光，我们一般都使用柔光箱来进行拍摄。

若使用闪光灯直接照明的话，最好在灯前面加用硫酸纸来柔化光线，在另一侧使用白卡纸进行反光。

一般我们都是静物台上进行拍摄，在静物台的下方用灯光打底，摄影者也可以将口红放在桌子上用白纸做衬拍摄，白底可以使画面非常干净、雅致。

在构图方面，与普通室外拍摄静物没有太大的区别，构图讲求的是简单，可以适当找一些小的装饰品来和主题遥相呼应，打破画面的单调，当然，这还是需要光源的配合。

<<最值得借鉴的黄金构图法则100例>>

编辑推荐

《摄影金百例:最值得借鉴的黄金构图法则100例(全彩)》编辑推荐：摄影构图的基础理论知识、欣赏并解析精美构图案例、各种拍摄题材完美构图技巧详解、个性构图形式的解读与应用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>