

图书基本信息

书名：<<最值得借鉴的用光与曝光技法100例>>

13位ISBN编号：9787121151866

10位ISBN编号：7121151863

出版时间：2012-2

出版时间：电子工业出版社

作者：数码创意

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《摄影金百例·最值得借鉴的用光与曝光技法100例（全彩）》主要讲解了摄影曝光与用光的知识和技巧，并且用图文结合的方式列举了100个知识点来进行详细的论述。

第一章从摄影曝光的基础知识讲起。

第二章讲解了曝光上的基础设置方法与各个功能的不同使用方式。

第三章主要讲解了关于曝光技术上各种相关技巧。

第四章则列举了不同光线角度下的曝光与用光知识。

最后的五、六、七、八、章则属于进阶技巧范畴，分别从自然光源、人造光源、混合光源与现场光源这几大类别详细地介绍了曝光与用光技法。

《摄影金百例·最值得借鉴的用光与曝光技法100例（全彩）》图片精美、内容充实，并且涵盖的知识技法较为广泛与实用，是一本真正从基础到进阶的技术资料。

非常适合刚刚拿起相机的摄影爱好者，而且也比较适合广大摄影发烧友提升拍摄的创意思维。

书籍目录

CHAPTER01 摄影曝光的基础知识

- 001 照片的曝光
- 002 决定曝光的要素
- 003 曝光补偿
- 004 像素分布直方图
- 005 测光模式
- 006 场景模式
- 007 闪光灯模式

CHAPTER02 玩转曝光的技巧

- 008 什么是恰到好处的曝光
- 009 设定曝光补偿值
- 010 ISO感光度
- 011 设定测光模式
- 012 设定曝光模式
- 013 设定白平衡
- 014 自动包围曝光的设定

CHAPTER03 适度曝光的控制方法

- 015 准确测光
- 016 18%灰板
- 017 高调与低调
- 018 遮光罩的运用
- 019 景深的运用
- 020 区域曝光法解读
- 021 曝光中色调的搭配
- 022 手动控制曝光
- 023 光圈优先和快门优先
- 024 程序自动控制曝光
- 025 闪光灯的运用
- 026 滤光镜
- 027 多次曝光

CHAPTER04 光位的变化对曝光的影响

- 028 顺光
- 029 侧光
- 030 逆光
- 031 顶光
- 032 底光
- 033 背景光
- 034 轮廓光

CHAPTER05 寻找自然光线

- 035 拍出清爽的光感
- 036 夏日炎炎的灼热感

<<最值得借鉴的用光与曝光技法100例>>

- 037 最自然的直射光
- 038 渲染最美丽的颜色
- 039 最表现氛围的散射光
- 040 利用反射为景物补光
- 041 拍摄出无时间感
- 042 从正面找出景物的细节
- 043 用侧面塑造立体效果
- 044 特殊效果的顶光
- 045 强调出景物的轮廓光
- 046 长时间曝光拍出星轨
- 047 拍摄半透明的质感
- 048 寻找不同季节的光线
- 049 遮挡后的光
- 050 百叶窗后的室内光线

CHAPTER06 人造光源下制造氛围

- 051 低调优雅的暖光源
- 052 同样温馨的白炽灯
- 053 让人苦恼的荧光灯
- 054 柔和的侧光表现物体质感
- 055 表现轮廓形态的光效
- 056 拍摄玻璃静物的背光
- 057 单一光线的独特氛围
- 058 烘托舞台气氛的聚光
- 059 众星环绕的射灯
- 060 表现人物温柔气质的柔光
- 061 用硬光表现女性的强势
- 062 顶光创造的独特效果
- 063 用霓虹灯表现多彩的城市
- 064 多次曝光拍摄合影
- 065 生硬的闪光灯拍出艺术感
- 066 商业人像摄影流行用光
- 067 巧用光斑做效果
- 068 重点表现的光效
- 069 弱光下的光绘艺术
- 070 明快、整洁的高调拍摄
- 071 沉静、稳重的低调拍摄

CHAPTER07 其他混合光线拍出最佳效果

- 072 闪光灯补足暗部自然光
- 073 运用自然光源的反光
- 074 运用闪光灯的反光
- 075 硬光与柔光并用的反差效果
- 076 对窗边人物加以补偿
- 077 室内混合光源下的长时间曝光
- 078 昏暗光线下的颓废唯美
- 079 巧用金属的反光

- 080 前后差别光线的主体效果
- 081 闪光灯制造专业效果
- 082 多次闪光拍出风格迥异图像
- 083 慢速同步闪光记录动感影像
- 084 怪异的底光效果
- 085 窗边人像的特殊拍摄效果
- 086 利用有色反光板谐调色温
- 087 夜景下五光十色的建筑
- 088 长时间曝光拍摄烟火
- 089 阳光下的柔光板
- 090 复杂光线下的主体表现
- 091 给镜头加上红外滤镜
- 092 巧用树影的斑斑驳驳

CHAPTER08 身临其境的现场拍摄

- 093 利用现场光表现气氛
- 094 在室内现场光下拍摄合影
- 095 准确测光保证画面平衡
- 096 多重光源照射
- 097 挑选最强的光束做重点
- 098 了解画面的主体
- 099 背光也可做重点
- 100 烛火下的特殊人像

章节摘录

版权页：插图：有时使用少量的硬光源照射时，金属物体面会产生一些金属耀斑，这能起到强化质感与点缀画面的作用。

拍摄室外金属物体时，由于受自然条件的限制，很难进行人为地控制，较大金属物体的拍摄更是如此。

由于太阳光无法人为处理，偏振镜又不能消除金属的反光，因此，抑制反光只能采用控制曝光的方法来完成。

此时，就需要发挥数码单反照相机动态范围大的特点，并严格按照以亮部测光的准则。

为了限制金属的强反光，拍摄时还要进一步减少曝光量，最大限度地抑制高光部分的溢出。

反光物体布光一般采用经过散射的大面积光源。

布光的关键是把握好光源的外形和照明位置，因为反光物体的高光部分会像镜子一样反映出光源的形状。

由于反光物体容易缺少丰富的明暗层次变化，所以，可将一些灰色或者深黑色的反光板或吸光板放置在这类物体旁，让物体反射出这些色块，以增添物体的厚实感，改善表现效果。

摄影师珍藏秘笈 在拍摄金属物品时，为了表现金属物那种观感上冷冽的视觉效果，一般可根据个人需要手动设置色温较高的白平衡，这样能够让画面的效果更加地富有氛围，可以是温馨的，也可以是凉爽的画面效果。

当在一个画面中拥有两种或两种以上的不同光线时，画面效果必然会十分丰富。

这些光线的差别可以包括不同的光质、不同的色温、不同亮度以及不同照射方向等，利用不同的光线，我们可以自由地塑造不同的造型与光影效果。

但要注意的是，如果在同一个画面内使用过多不同的光线，则会导致画面过于花乱而无法突出主体。没有明确主体的图像必然不是一幅好的作品，我们要达到的是既能使画面呈现丰富的光线效果又能使主体物突出，因此，只有善于利用各种光线并使之协调才能够帮助我们更好地塑造主体。

当在色温不同的两种光线下拍摄时，例如，黄昏时刻的城市灯光建筑，这时由于太阳已经快要落山，天空中的光线色温由于较高而呈现冷光，而城市建筑的昏黄灯光则是由许多色温较低的光线组成。

此时，我们的拍摄主体由于是城市的灯光建筑，因此在拍摄时应该对建筑物来测光，这时就需要用到较低的快门速度来使建筑物的光亮感更加强烈，而这必然会造成天空出现曝光过度的现象，如果天空没有云霞等，那么即使曝过也不会太影响画面效果，但如果拍摄带有云彩的画面，那么我们就采用二次曝光的方式拍摄，第一次先对天空测光，这时建筑物必然会曝光不足，第二次再对建筑物测光，然后通过将两次曝光后曝光合适的部分合成在一起，使画面上下层次都得以丰富展现。

编辑推荐

《最值得借鉴的用光与曝光技法100例》图片精美、内容充实，并且涵盖的知识技法较为广泛与实用，是一本真正从基础到进阶的技术资料。

非常适合刚刚拿起相机的摄影爱好者，而且也比较适合广大摄影发烧友提升拍摄的创意思维。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>