

<<时光带不走优雅>>

图书基本信息

书名：<<时光带不走优雅>>

13位ISBN编号：9787121152344

10位ISBN编号：7121152347

出版时间：2012-1

出版时间：电子工业出版社

作者：梁艳

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时光带不走优雅>>

前言

人们常说“世界上没有相同的两片叶子”，也常说“世界上没有相同的两个人”。然而事实证明，很多人都在“口是心非”：一边自念着自己是上天的宠儿、举世无双，一边眼巴巴羡慕嫉妒恨他人相貌、身材或气质、用自己“挑战处”与他人“优势处”相比较。

我们也常常看到一些人，无论何时都是那么阳光、那么灿烂。即使没有花容月貌，妙曼身材；即使韶华易逝，红颜易老，他们总是用一种自我欣赏和肯定的态度塑造出那种独特的个人风格与非凡魅力，那么令人感动和向往。

他们那种呵护和追求美丽的积极心态，在自身留下了时光也带不走的优雅；那种乐享和尊重生命的从容姿态，为生命炼出不可磨灭的尊荣与高贵。

莎士比亚曾说：“生命短促，只有美德能将它留传到遥远的后世。

”人类活动终极指向也不过是三个字——“真、善、美”。

美是一件如此有意义的事情。

你可以坚持说，美是一件不起眼的小事；但从能量转换角度而言，美是一件了不起的大事。

因为爱美是一种能量赋予的形式，能使你关心的事情产生变化！

爱美是一种恩典；爱美是一种姿态。

懂得美会让我们更加懂得生命的尊严、更加体会生命的价值、更加缔造出生命的传奇！

无论你我先天性别、年龄、身材、长相如何，用佛法的“一念三千”，只要发心认可自我、欣赏自我、懂美、乐美、赏美，人人都可昂首挺胸，成为自己心中和他人眼中靓丽的风景。

当然，“庄严和高贵的气质，只有蕴藏着豁达和崇高胸襟的人的灵魂才能表达出来”（狄更斯语）。

让我们以美的心态每天改变一点点，提升一点点。

让我们共同见证美的能量，见证那触及生命柔软的张力，见证这因美而更为舒展和绽放的生命！

——梁艳

<<时光带不走优雅>>

内容概要

衣服是女人最亲密的伴侣。
如何打扮自己，是女人一生的课题。
世上有一种穿越时光，超越美丽的优美，那就是魅力！
梁艳凭借专业领域里的资深和专业，加上其自身的个人风采，是诠释魅力风格的最佳典范。
这本小书与大家分享和探讨的就是——乐观、求真、向善、乐美。
其充满灵性的画作和摄影使《时光带不走优雅》弥漫着一种说不清道不明的情调，静静候着有缘人之品识。
深情文字诠释优雅与魅力精髓阐述人生智慧：让得体的衣着、成熟的装扮和优秀的美德令自己愈加芬芳；用独创的风格，博爱的热情和生活的激情诠释优雅女人味道。

本书特色：慢下来，学着缓减、放松，重拾遗失在忙碌生活中的优雅、重享散落在紧张工作中的天伦、重思失落在劳碌生存中的价值

优雅是由内而外透露着岁月流淌和风吹雨打过的雍容气度；是自然而然散发着文化滋养和礼仪修炼后的幽兰气息

即使可以如雕塑般保持凝脂般的肌肤和妙曼身材，形象还是要和年龄一同成长，如同你日益成熟的思想 and 愈发丰富的经历

让心灵充满芳香，多少个Birkin都无法比拟。

记得让自己放松，与心爱的人，到美妙的地，穿漂亮的衣，吃精美的食，说动听的话，做美好的事，享快乐的福。

<<时光带不走优雅>>

作者简介

梁艳，AICI国际认证形象专家，培训讲师，旅美华人。

曾任全球形象权威组织AICI国际形象顾问协会北京分会主席，纽约华裔小姐选美会行政总监，现任艾迪尔形象咨询首席专家。

继2005年获AICI国际认证国内第一人，2011年再获国际认证形象专家国内第一人(亚洲仅六人)。担任央视、东方卫视主播、福布斯排行榜中国知名企业家形象顾问，和国内外数百家知名企业形象礼仪培训师。

获纽约时装技术学院(FIT)和纽约形象咨询中心(IRC)形象顾问资格认证。

英国萨瑞大学管理学硕士。

已出版《衣服会说话》。

梁女士专注形象领域，多年往返中美之间，将国际时尚与中国智慧融合，开创了适合中国人的“形象影响力I.M.P.A.C.T.”体系，引领着“得体、美观、个性”的全新形象理念。

<<时光带不走优雅>>

书籍目录

衣服如同爱人，适合就是最好

穿对了，一生都不过时

出色未必色

闲说洋气

西装并不简单

穿法自然

入乡随俗才给力

乱中有序方混搭

衣服蕴含魔力

衣服如同爱人，适合就是最好

少一些 好一些

日日焕新

放下成见

时光带不走你的优雅

比肩成长

让笑容飞

裸露之道

是美还是专

假的真不了

迈向高贵

时光带不走你的优雅

老是福气

让衣服说行话

远离时尚灾难

穿衣得加减

魅力就是沐人春风

拥抱的智慧

拿什么送给你

情人节的女淑

放下自在

魅力源于自我接受

识出恭入敬才是真优雅

没有情人的情人节

讲究还是不讲究

有礼行天下

小费——给多了像傻瓜，给少了像大傻瓜

派对礼仪

9S女人

从单品到整体升级装扮

香水迷人

把“跟”留住

富养白衬衫

<<时光带不走优雅>>

袖扣，男人的一张脸
铅笔裙的立场
烧包有理
这个可以假
貌美如花
心灵的窗帘
贴心的胸针
天山童姥LBD-小黑裙

<<时光带不走优雅>>

章节摘录

出色未必色 或许是“同质相吸”，和我处久的朋友都会像染了病毒一样，不可抑制地对黑白灰无彩色“感冒”着。

记不清自己几时患上“感冒”的。

记忆中，除了无彩色，似乎就没有大面积穿过其他颜色，除了最初接触形象业为色而色外。

那时候刚人行，又经世界级专家做了色彩测试，那种豁然知道除了无彩色，还有偏冷的上百种有彩色也适合自己的感觉，不亚于阿里巴巴获取芝麻开口诀般令人眩晕。

就像没钱的人往往更喜欢摆阔，没料的人常常更注重声势一样，半瓶还不满的我当时就特想表现出肚满肠肥的架势，特想从花花绿绿的衣着中证明自己。

于是登时便如吸血鬼嗜血般嗜色，不是“日出山花红胜火”，就是“春来江水绿如蓝”。

实际上，被“嗜色迷雾”笼罩着或笼罩过的大有人在。

曾几何时，“江湖”上出现中国人不适合穿黑的说法。

一时间黑色不适合国人肤色，黑色阻止好运等“霉色论”铺天盖地，令人对黑唯恐避之不及。

于是有人在接受顾问诊断后痛下杀手，将衣橱内所有的黑统统问斩，并从此与黑恩断义绝。

也有人为了显示年轻而刻意与黑、灰老死不相往来，并顽强坚信只要沾染黑、灰就变得“灰头土脸”。

还有人像曾经的我一样断章取义，认为随处可见的黑、灰太草根，彰显不出个人的独特与高超。

不可否认，世界因为色彩而缤纷妖娆，丰富多彩。

然而，缤纷多彩并不意味着着装上的披红挂绿、姹紫嫣红或五彩斑斓。

即便五彩纷呈确可令人瞬间出彩，究其质最多也不过是着装的初阶“漂亮”罢了。

况且，忽略内在性格、外在职业和周边环境，即使出彩也多是博了倒彩。

记得歌德曾将色彩与人的品行连结，说“优雅的人不穿有彩色”，不知他老人家真是先知还是体悟，政界、学术界、时尚界还真是不约而同为此话震慑，就连说不出所以然的普通人，也都不知不觉身体力行着“想优雅，黑白灰”。

不过，若是真论起来，我们的老祖宗其实远比西人更早对“色”有感悟。

例如早歌德100多年，清代艺术家李渔就说：“红紫深艳之色，违时失尚，反不若浅淡之合宜，所谓贵雅不贵丽也。

”而圣人老子更是在几千年前就清晰地告诫过：“五色令人目盲”。

说起来，另一位老祖宗孔子也曾在《论语》中曰：“绘事后素”，意思是说绘画先要铺一块白绢为素地，然后再施彩描绘。

寓意任何美的魅力，都是在素净基础上产生的。

着装上，我一贯坚持“要出色，先无色”的主张，在还不会用色、调色、配色的时候，先别急着穿色。

即使发现自己可用的色彩范畴骤然扩增，也避免不加深思机械用色。

我们经常赞叹艺术家的画作或欣赏设计师的技巧，殊不知，艺术家、设计师都是经过专业训练，脑子里装着调色盘的用色高手。

得心应手、出神入化的用色背后其实是数年苦练摸索尝试的底蕴浓缩。

而现实生活中，快餐社会里，有多少色可以让我们用错？

难道那些经常被别人以揶揄的口吻谈论成圣诞树或信号灯还茫然不觉的“笑话”；那些原本满腹经纶却因花枝招展被误认内秀不足而怀才不遇的“悲剧”，还不说明点什么吗？

当然，对于就是不介意的人，您可以可着性子想咋来就咋来。

说到这儿，有人也许忍不住要问：究竟该如何出色呢？

就像中国人讲究关系，色彩也是一门关系学，根据亲疏远近而组合搭配的方法多达十几种(例如：单色调和、邻近色调和、相似色调和、对比色调和、补色调和、三角色配色、四色配色、分裂补色等)。

在作品《童言无忌》里，深谙着装艺术的张爱玲曾精辟地总结道：“色泽的调和，中国人新从西洋学到了‘对照’与‘和谐’两条规矩——用粗浅的看法，对照便是红与绿，和谐便是绿与绿”。

<<时光带不走优雅>>

理论上，色彩搭配关系和原理都可以应用到包括衣着打扮的实践中。

然而，日常着装毕竟不是与世隔绝的桃花源，那些诸如肤色发色、身高体重、性格特点、职业身份、场合目标和社会习俗等因素还是要逐一考量的。

例如个头矮小的人想显高最好多用单色着装，即从头到脚用一种色彩进行装扮，避免出现泾渭分明的分水岭等。

同时色彩婉妙繁复，若非细致揣摩，单纯识得浅显理论也不足以恰到好处。

张爱玲就说：“殊不知两种不同的绿，其冲突倾轧是非常显著的；两种绿越是只推扳(差)一点点，看了越使人不安。

红绿对照，就像圣诞树似的，缺少回味。

” 另外，地域位置、气候状况和文化习俗对用色也有一定影响。

通常，居住在乡村、远离城镇的地方更适合有颜色的服装，因为这样更容易体现出亲近自然、天人合一的感觉。

而对于城镇都市，则因为快节奏而多喜低调的无彩色。

古人云：“青之为色，其妙多端，不能悉数”。

我虽不绝对参照古人，也虔诚至信：无色乃高境界之有色，无色之色，方是本色。

P11-13

<<时光带不走优雅>>

编辑推荐

优雅是由内而外透露着岁月流淌和风吹雨打过的雍容气度；是自然而然散发着文化滋养和礼仪修炼后的幽蓝气息。

即使可以如雕塑般保持凝脂似的肌肤和妙曼身材，形象还是要喝年龄一同成长，如同你日益成熟的思想 and 愈发丰富的经历。

梁艳的这本《时光带不走优雅》用独特的风格、豁达的胸襟和阳光的激情诠释出女人优雅的味道。

<<时光带不走优雅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>