

<<7天精通Adobe Audition CS5.5音频处理>>

图书基本信息

书名：<<7天精通Adobe Audition CS5.5音频处理>>

13位ISBN编号：9787121153334

10位ISBN编号：7121153335

出版时间：2012-2

出版时间：电子工业

作者：孙钢

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<7天精通Adobe Audition >>

内容概要

本书适合初级计算机音乐爱好者、专业音乐制作人以及各类音乐艺术院校的师生使用，也可以作为音乐制作爱好者的参考用书。

Adobe

Audition功能强大，控制灵活，使用它可以录制、混合、编辑和控制数字音频文件；也可以轻松地创建音乐、制作广播短片、修复录制缺陷。

通过与Adobe视频应用程序的智能集成，还可以将音频和视频内容结合在一起。

本书是一本Adobe Audition音频编辑实用操作手册，它以通俗易懂的讲解、与知识点相结合的实例讲解，来介绍Adobe

Audition在音频编辑处理方面的应用方法和技巧，让读者易学易用，快速掌握Adobe

Audition的音频编辑处理方法。

全书共分为7天，以循序渐进的方式，全面介绍了使用Adobe Audition进行音频编辑处理的方法和技巧。

第1天，入门必备——电脑音频处理基础；第2天，自己的声音——学习实用录音技术；第3天，自由排列组合——音频基本修剪技法；第4天，制作你想要的——单轨音频波形深入处理；第5天，真实的震撼——实现丰富混音效果；第6天，振幅和插件——音频处理和使用插件；第7天，完美的应用领域——音频的输出和其他功能。

本书配套的多媒体光盘中提供了本书中所有实例的相关视频教程，以及所有实例的源文件及素材，方便读者制作出和本书实例一样精美的效果。

<<7天精通Adobe Audition >>

书籍目录

第1天 入门必备——计算机音频处理基础

Adobe Audition CS5.5软件的特点

1.1 什么是音频

1.2 声音的分类

1.3 音频编辑的硬件环境

1.4 音频编辑常用软件

1.5 Adobe Audition CS5.5的新增功能

1.6 常见的存储介质

1.7 音频编辑的流程

自我检测

1 / Adobe Audition CS5.5的安装

2 / 启动Adobe Audition CS5.5

3 / 打开和关闭音频文件

4 / 提取CD中的音乐

5 / 提取合成音轨中的单个音频

6 / 录制诗歌音频

7 / 降噪和调整音量大小

8 / 音频的分割

9 / 制作搞怪手机短信铃声

10 / 制作计算机启动音频

第2天 自己的声音——实用的录音技术

录音前要做好哪些准备工作

2.1 获取音频素材的方法

2.2 录音前的硬件准备

2.3 录音流程

2.4 调整录音电平

2.5 设置输入和输出设备

2.6 外录和内录

2.7 编辑器

2.7.1 播放控制面板

2.7.2 缩放面板

自我检测

1 / 单轨录音

2 / 内录技术

3 / 多轨录音

4 / 录制卡拉OK歌曲

5 / 在音频中穿插录音

6 / 录制影片中的声音

7 / 单声道转换为立体声

第3天 自由排列组合——音频基本修剪技术

音频剪辑操作需要注意什么内容

3.1 波形的编辑

3.1.1 “编辑”菜单

3.1.2 快捷菜单

3.1.3 组合键

<<7天精通Adobe Audition >>

3.1.4 鼠标配合组合键

3.2 常规编辑修剪操作

3.2.1 选取波形

3.2.2 删除音频波形

3.2.3 复制音频波形

3.2.4 剪切音频波形

3.3 高效剪辑操作

3.3.1 零交错点

3.3.2 标记点

3.3.3 标记列表

3.4 其他编辑选项

3.4.1 波纹删除

3.4.2 裁剪

自我检测

1 / 制作个性手机铃声

2 / 截取想要的音频

3 / 提取声道制作戏曲伴奏带

4 / 合并两段音频

5 / 剪辑合成流水鸟鸣

6 / 将一段音频剪辑为多段

7 / 剪辑合成音频氛围

8 / 制作男女对唱音频效果

第4天 随心所欲地制作——音频

波形深入处理

常见的单轨音频处理技术有哪些

4.1 音频的反转、前后反向和静默处理

4.1.1 音频反转

4.1.2 音频前后反向

4.1.3 音频静默

4.2 修复音频效果

4.2.1 捕捉噪声样本

4.2.2 降噪（进程）

4.2.3 自适应降噪

4.2.4 自动咔嚓声移除

4.2.5 自动相位校正

4.2.6 去除嗡嗡声

4.2.7 降低嘶声（进程）

4.3 时间与变调

4.4 特殊效果

4.4.1 扭曲

4.4.2 吉他套件

4.4.3 母带处理

4.4.4 人声增强

自我检测

1 / 实现音频时间伸缩

2 / 为音频添加混响效果

3 / 制作卡拉OK伴奏带

<<7天精通Adobe Audition >>

- 4 / 移除人声制作伴奏带
- 5 / 男女声转换
- 6 / 改变音频的播放速度
- 7 / 同时匹配多个音频的音量
- 8 / 优化音频中的人声
- 9 / 调整音频中的吉他声
- 10 / 去除录音中的啸叫声

第5天 真实的震撼——丰富的混音效果

混音在音频处理中起到什么作用

- 5.1 混音的基本概念
- 5.2 声音的平衡
 - 5.2.1 判断音量大小的方法
 - 5.2.2 调整音量大小的方法
 - 5.2.3 轨道间的平衡
- 5.3 缩混的基本步骤
 - 5.3.1 使用轨道属性面板和混音器调整立体声平衡
 - 5.3.2 插入效果器
- 5.4 EQ均衡器
 - 5.4.1 什么是EQ均衡器
 - 5.4.2 图示均衡器
 - 5.4.3 参量均衡器
- 5.5 动态效果器
- 5.6 混响效果
 - 5.6.1 卷积混响
 - 5.6.2 完全混响
 - 5.6.3 混响
 - 5.6.4 室内混响
 - 5.6.5 环绕声混响
- 5.7 延迟效果
 - 5.7.1 模拟延迟
 - 5.7.2 延迟
 - 5.7.3 回声
- 自我检测
 - 1 / 制作老旧收音机效果
 - 2 / 制作对讲机声音效果
 - 3 / 制作山谷回声效果
 - 4 / 制作大厅演讲声音效果
 - 5 / 发送效果器制作大厅声音
 - 6 / 包络曲线控制人声轨

第6天 振幅和插件——音频处理和插件的使用

什么是插件

- 6.1 振幅与压限
 - 6.1.1 增幅
 - 6.1.2 声道混合
 - 6.1.3 消除齿音
 - 6.1.4 动态处理
 - 6.1.5 强制限幅

<<7天精通Adobe Audition >>

6.1.6 多段压限器

6.1.7 标准化（进程）

6.1.8 单段压限器

6.1.9 演讲者音量电平

6.1.10 电子管压限器

6.1.11 音量包络（进程）

6.2 插件概述

6.2.1 插件的安装

6.2.2 常用的插件

自我检测

1 / 增大演讲者的声音

2 / 去除声音中的“嘶嘶”声

3 / 改变音频的振幅

4 / 将单独的声音制作成合唱

5 / 安装Adobe Audition CS5.5插件

6 / 使用BBE Sonic Maximizer 2.0激励人声

7 / 使用TC-Native Bundle 3.0为人声添加混响

8 / 使用AVOX PUNCH对人声增强

第7天 完美的应用领域——音频输出和其他功能

处理完成的音频文件怎么才能应用到工作生活中

7.1 声音的存储

7.2 声音的多轨缩混

7.2.1 导出WAV文件

7.2.2 导出MP3文件

7.3 视频结合

7.4 环绕声场

7.4.1 认识环绕声场

7.4.2 设置环绕声场

7.5 Loop素材

7.5.1 素材概述

7.5.2 使用Loop

7.5.3 改变素材颜色

7.5.4 改变素材增益

7.6 使用收藏夹

自我检测

1 / 为可爱儿童影片配乐

2 / 创建混响收藏夹效果

3 / 使用收藏夹制作淡入淡出效果

4 / 批量提高多个音频文件的音量

5 / 制作Loop素材音频

6 / 综合实例——录制个人单曲

<<7天精通Adobe Audition >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>