

<<口袋大师索尼NEX-7>>

图书基本信息

书名：<<口袋大师索尼NEX-7>>

13位ISBN编号：9787121154911

10位ISBN编号：7121154919

出版时间：2012-2

出版时间：电子工业出版社

作者：赵嘉，爱摄影工社 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<口袋大师索尼NEX-7>>

前言

前言 NEX-7的发布在业内和摄影者中都引起来巨大的轰动。和所有摄影人一样，我们对于NEX-7怀有浓厚的兴趣。

从NEX系列最早的产品NEX-5C上市伊始，我一直认为NEX是划时代的产品，和单反相机相比，它有小得多的体积，APS-C画幅的CMOS画质相当不错而且扩展性很好。而NEX-5C的主要不足，比如操控性界面、对焦速度慢等等在未来都是很容易改善的。

我们的团队认为微单未来会在相当程度上取代单反相机，并成为相当一段时间里数码相机的方向。当然，在这个想法上我本人走的更远，我相信微单会基本终结几十年来独领风骚的（可以移动反光板的）单镜头反光相机系统！

而NEX-7的发布让我更坚定了这样的想法。

我们的“爱摄影工作室”是一个对所有新摄影器材都有着狂热兴趣的团队。不过，由于出版《顶级摄影器材》系列的缘故，我很少对非全画幅的数码相机发表评论。之前仅有的两次特殊情况是世界上第一台可更换镜头的数码旁轴相机爱普生的RD-1，第二次是徕卡第一台数码M系列相机M8。

最近几年有不少高素质的便携数码相机出现在市场上，其实我们都有一一试用，从松下的LX系列（显而易见我们也不会放过它的孪生兄弟徕卡的D-LUX系列）、GF系列，到理光的GR系列，再到富士的X100和昂贵的徕卡X1。我们从没放弃过任何一台高素质的数码便携机，但测试和使用之后，我们还是克制了自己没有发表测试。

坦率的说，我们测试的所有类似相机都很有特色，但是在画质上无法满足多数职业摄影师的需要，这一次，2400万像素的NEX-7来了，这是几年来最让我们心动的便携机，我们当然不会放过它。

拿到NEX-7之后，我们购买了能买到的所有的NEX镜头和附件系统，然后携带着这些设备开始了为期两个月、跨越三万公里航程的详细评测。

我们从北京开始试拍样片，而后第二站是台湾。

这期间，我们使用的比较相机是徕卡M9，当然，我们不是真的期待NEX-7的画质可以达到徕卡M的水平，只是想了解它们之间的差距到底有多大。

在台湾参观国际摄影器材展时，一位经销商把刚刚到货的 α 镜头适配器L A-E A 2卖给了我们，当时她自己都不知道这个接环是干什么用的。

样片拍摄的第三站是美国。

作为讲师为丹麦数码后背厂家飞思公司的PODAS（飞思数码艺术家系列工作室）授课的时间里，NEX-7和一台高达8000万像素的飞思IQ180数码后背和我朝夕相处。

它们先随着我先去了死亡谷国家公园，在寒冷的清晨和我一起等待日出、在酷热的沙漠里寻找光影。然后我们又一起去了令人目眩神迷的约塞米蒂（Yosemite，又译作“优胜美地”）国家公园，当年安塞亚当斯在这里留下无数风光摄影的经典名作。

再然后是极有特色的城市旧金山，在那里我们赶上了黑黢黢的金门大桥，当地朋友解释说，估计是加州政府为了省钱才把原来那些装饰灯都关了。

我们的评测涉及到几乎全系列NEX的E卡口镜头、多支 α 系列镜头，和大量可以更换的其他厂家的镜头，毕竟使用转接环接驳其他镜头拍摄——特别是那些胶片时代高性能的旁轴相机镜头是很多NEX使用者津津乐道的事情。

在台湾拍摄时，除了E系列镜头外，我携带了3支康太时G卡口的镜头、5、6支徕卡M系列镜头还有一些蔡司单反镜头；而在美国拍摄期间，我携带了更多的可更换镜头和附件系统（再次感谢台湾的经销商此前卖给我们L A-E A 2转接环，我们可以使用大量索尼 α 系列镜头了！

），海关的工作人员颇花了一些时间逐支盘点，我相信这一定是在机场最让他眼花缭乱的器材展之一。

所有器材被我安排在KATA摄影双肩背包里，在实拍时则使用Mountain Smith的腰包。

<<口袋大师索尼NEX-7>>

三脚架方面，虽然NEX-7很轻盈，但是出于稳健的原则，我还是使用了捷信的SAFARI系列的碳纤维脚架，云台方面则一直是我主要使用的德国FLM和瑞士的雅佳云台。

这些器材都经历了沙漠下的烈日以及低至-5摄氏度的寒冷考验。

从最开始，前前后后我们使用了三台NEX-7拍摄，这样可以发现它们之间到底有多大的个体差异（我们之前在测试某品牌新发布的顶级机的时候吃过个体差异的亏）。

所以，终于我们可以总结一下关于NEX-7的评测成果，也就是大家看到的这本图书。

NEX-7在小巧的便携机上实现了2400万像素的分辨率。

从技术储备上看，索尼不是唯一能够实现如此高分辨率的厂家，不过，这的确是第一次成功的商用，非常了不起。

2400万像素当然是很重要的，低ISO时确实可以基本称雄APS-C画幅了。

NEX-7在操控性上和前一代NEX-5C相比也有了质的飞跃，使得它更适合于为高效率或者严肃的摄影服务。

NEX-7最终被证明可以提供令人兴奋的画质。

和单电相机索尼 α 77相比，它们的画质和性能几无差别，甚至还更好。

而NEX-7的体积和重量比 α 77都要小很多，这是它最具有魅力的地方。

当然，我不觉得NEX-7可以替代目前在产的任何一台全画幅相机，比如徕卡M9、佳能的5D2或者索尼的 α 900。

但就它现有的成像质量和性能，非常值得投资。

毫无疑问，我会在第一时间买一台NEX-7，以后我在日常生活和旅行中都会带着它。

能够顺利完成这本书，我要感谢索尼公司和索尼经销商天时捷的支持。

本书的特邀编辑为唐山立先生，文字由唐山立先生、邓扬帆女士、李定华先生、祁婧女士和我完成。邓扬帆女士和杜永乐先生拍摄了不少测试图片。

而这里我还要特别感谢沈筱微女士，没有她一次次雪中送炭式的帮助，我们就不可能顺利的出版这本书。

希望大家在读完这本书之后都能尽情享受NEX-7的乐趣，如果您想让我们看到您使用NEX-7的拍摄成果。

赵嘉/爱摄影工社 2011年11月21日

<<口袋大师索尼NEX-7>>

内容概要

本书不仅仅是一本介绍索尼NEX-7和NEX微单系列产品的书籍，也是一本详实的微单操作与拍摄指南：它在NEX发展史、硬件、操作、拍摄等多个方面均有所涉及，通过大量展示采用NEX产品拍摄的精彩图片，帮助读者更快地熟悉NEX相机的使用技巧与方法，建立对NEX产品的兴趣与信任。

<<口袋大师索尼NEX-7>>

作者简介

赵嘉，作为中国最畅销的摄影图书作者，创作的书籍涉及多个领域，包括《兵书十二卷》、《顶级摄影器材》、《那时西藏》、《EOS王朝》、《Redemption》、《佳能境界》等。联合国儿童基金会(UNICEF)摄影顾问、中国摄影家协会会员。

<<口袋大师索尼NEX-7>>

书籍目录

为什么选择NEX

高像素

便捷的操作

轻小的体积

高速的拍摄

完善的镜头群

丰富的配件

花絮：微单与单反、单电

NEX实力见证

微单与NEX

NEX的核心竞争力

便携的体积

大尺寸CMOS

翻转液晶屏

EVF取景器

E系列镜头群

1、 E 18-55mm F3.5-5.6 OSS

2、 E 55-210mm F4.5-6.3

3、 E 18-200mm F3.5-6.3 OSS

4、 E Sonnar T* E 24mmF1.8 ZA

5、 E 16mm F2.8

6、 E 30mm F3.5 微距

7、 E 50mm F1.8 OSS

NEX在产机身介绍

NEX-C3

NEX-5N

NEX-7

2、 操作

3、 画质！

画质！

！

4、 快速拍摄

完善的原厂配件群

花絮：微单全接触

花絮：NEX-7和“衍射极限光圈”问题

NEX操作技巧

开拍之前

检查电池与储存卡

二、 图片尺寸设置

花絮：什么是RAW

三、 感光度设置

四、 白平衡设置

拍摄模式

一、 半自动和手动模式

<<口袋大师索尼NEX-7>>

- 1、程序自动：
- 2、光圈优先：
- 3、快门优先：
- 自动模式
 - 1、智能自动模式
 - 2、内置场景模式
 - 3、机内合成模式
- 花絮：3D全景扫描
- 对焦系统
 - 自动对焦模式
 - 1、单幅自动对焦AF-S：
花絮：AEL
 - 2、连续自动对焦AF-C：
 - 3、自动切换对焦AF-A：
花絮：人脸检测与笑脸快门
 - 手动对焦MF：
- 测光系统
 - 测光模式
 - 1、多重测光：
 - 2、中心测光：
 - 3、点测光：
 - 曝光补偿的使用
 - 其他重点功能
 - 高速连拍
 - 花絮：电子前帘快门
- 创意风格与照片效果
 - 花絮：后期如何处理NEX拍摄的照片
- NEX拍摄实战
 - 操作技巧
 - 如何更稳的握住相机
 - 适当使用三脚架
 - 使用大光圈与高感光度
 - 手动对焦的选择
 - 1、杂乱的场景
 - 2、高对比场景
 - 3、低反差
 - 4、漆黑一片
 - 实战拍摄
 - NEX与风光摄影
 - NEX与人文摄影
 - NEX与运动拍摄
 - NEX与静物拍摄
 - NEX与人像拍摄
 - 实战演练—用小机器拍出大片子
 - 扫街
 - 夜景
 - 旅行

<<口袋大师索尼NEX-7>>

NEX转接指南

因为微单，所以转接

花絮：常见机身产品的法兰距

原厂转接器与镜头推荐

蔡司Vario-Sonnar T* 16-35mm f/2.8 ZA SSM

蔡司Vario-Sonnar T* 24-70mm f/2.8 ZA SSM

索尼 35mm f/1.4 G

蔡司Sonnar T* 135mm f/1.8 ZA

5、索尼70-200mm F2.8G

6、索尼300mm F2.8G

其他厂家卡口镜头的转接与高性价比镜头推荐

蔡司ZM系列

重点推荐镜头：

Carl Zeiss Biogon T* 21mm f/2.8 ZM

Carl Zeiss Biogon T* 25mm f/2.8 ZM

Carl Zeiss Biogon T* 35mm f/2.0 ZM

Carl Zeiss C Sonnar T* 50mm f/1.5 ZM

1、蔡司Biogon T* 21mm f/2.8 ZM——体验宽阔视界

2、蔡司Biogon T* 25mm f/2.8 ZM——感受大师视角

3、蔡司Biogon T* 35mm f/2.0 ZM——理解经典视角

4、蔡司C Sonnar T* 50mm f/1.5 ZM——人像摄影必备

徕卡

重点推荐镜头：

Leica Summicron-M 50mm f/2.0

Leica Summicron-M 50mm f/2.0

福伦达

重点推荐镜头：

Voigtlander 15mm f/4.5

Voigtlander 15mm f/4.5

康泰时G系列蔡司镜头

重点推荐镜头：

G T* Biogon 28mm f/2.8

G T* Planar 45mm f/2.0

1、G T* Biogon 28mm f/2.8

2、G T* Planar 45mm f/2.0

尼康

重点推荐镜头：

Nikon AF 20mm f/2.8D

Nikon AF 50mm f/1.8D

1、Nikkor AF 20mm f/2.8D

2、Nikkor AF 50mm f/1.8D

转接经验谈

<<口袋大师索尼NEX-7>>

章节摘录

版权页：插图：NEX兼顾了单反和普通卡片机的诸多特点，它在不同种类的摄影创作中，亦体现出了诸多不同于单反相机的特点。

NEX与风光摄影无论你是否为选择微单找了多少个理由，轻巧便携一定是最根本的一个。

在拍摄风光时，你一定厌倦了背着沉重的设备跋山涉水，爬到山顶却早已夕阳西下的尴尬场景，关于NEX的便携性，我们在前面已经有比较详细的论述。

从硬件上说，NEX系列的传感器与APS-C画幅相同，记录细节能力强，适宜于画面元素较为复杂的风光摄影。

从操作上说，采用光圈优先模式，选择小光圈拍摄风光，可以让画面得到足够大的景深范围，增加画面的清晰度。

最关键的是，NEX系列具备了索尼产品一贯的特点，画面色彩饱和度高、画面分辨率高，令人回味无穷。

其实无论在哪里拍，一切风光摄影都是解决构图问题的过程。

在我们看来，不断挑剔自己的作品是避免自满和落入俗套的最佳方法。

多做尝试也许会有比预期更好的效果。

在下页的对比图中，上图没有人物出现，而下图则有人物出现。

这样的处理无疑不是给了画面一个汇聚点，让观众自觉地找到了视觉的中心，继而有意识地产生深层次的联想和想象，给画面增添了很多画外的美感。

在风光拍摄时不妨多做一些尝试，会有很多意想不到的校果。

<<口袋大师索尼NEX-7>>

编辑推荐

《口袋大师索尼NEX-7(全彩)》编辑推荐：2400万像素的极限画质，10张\秒的高速拍摄快感体验，APS-C尺寸GMOS的优美景深效果，《顶级摄影器材》丛书制作团队倾力打造，全面解读NEX-7、NEX-5N技术优势与局限，从死亡谷沙漠到约塞米蒂山谷各种复杂环境拍摄，北京、台湾、加利福尼亚，跨越三万公里拍摄样片，首支蔡司m系列镜头SonnarT*E24mm F1.8 ZA详细测试，精挑细选十二支副厂高性价比转接镜头在NEX-7上素质大比拼，蔡司ZM系列、徕卡M系列、福伦达、尼康镜头在zEX上的转接指南。

<<口袋大师索尼NEX-7>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>