

<<水晶石影视后期精粹>>

图书基本信息

书名：<<水晶石影视后期精粹>>

13位ISBN编号：9787121155147

10位ISBN编号：7121155141

出版时间：2012-2

出版时间：电子工业出版社

作者：水晶石教育 编著

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水晶石影视后期精粹>>

内容概要

《水晶石影视后期精粹:Maya影视后期特效(全彩)》由水晶石教育学院编著,是由珍贵的水晶石教育内部培训资料整理而成的教材。

秉承水晶石教育“实战教学、实用教学、实时教学”的理念,《水晶石影视后期精粹:Maya影视后期特效(全彩)》主要通过实际项目案例讲解运用Maya软件进行建筑动画后期处理的方法和技巧。

《水晶石影视后期精粹:Maya影视后期特效(全彩)》共分7章,以理论加案例教学的方式进行讲解,通过案例制作的讲解来强化软件的操作技巧。

第1章为影视后期特效概述,第2章为粒子特效,第3章为刚体及Blast Code爆破插件,第4章为表达式和MEL语言,第5章为流体,第6章为布料,第7章为Real Flow流体动力学。

《水晶石影视后期精粹:Maya影视后期特效(全彩)》内容丰富,结构清晰,技术参考性强,更有水晶石教育学院老师精选的部分案例视频及操作素材在“帮我学”网站上供读者观摩。

适合作为各大院校和相关培训机构的培训教材或教学参考用书,以及影视特效制作专业工作者和爱好者的自学读物,附书光盘内容为《水晶石影视后期精粹:Maya影视后期特效(全彩)》部分实例的视频讲解及作品欣赏。

<<水晶石影视后期精粹>>

书籍目录

第1章 影视后期特效概述

- 1.1 影视后期特效的发展及现状
- 1.2 影视后期特效的作用及实现途径
- 1.3 Maya特效制作

第2章 粒子特效

- 2.1 星云
 - 2.1.1 案例概述
 - 2.1.2 制作步骤
 - 2.1.3 小结
- 2.2 烟花
 - 2.2.1 案例概述
 - 2.2.2 制作步骤
 - 2.2.3 小结
- 2.3 可乐罐变沙砾
 - 2.3.1 案例概述
 - 2.3.2 制作步骤
 - 2.3.3 小结
- 2.4 汽车的尾烟
 - 2.4.1 案例概述
 - 2.4.2 制作步骤
 - 2.4.3 小结
- 2.5 爆炸
 - 2.5.1 案例概述
 - 2.5.2 制作步骤
 - 2.5.3 小结
- 2.6 飞舞的蝴蝶
 - 2.6.1 案例概述
 - 2.6.2 制作步骤
 - 2.6.3 小结
- 2.7 瓶壁流水
 - 2.7.1 案例概述
 - 2.7.2 制作步骤
 - 2.7.3 小结
- 2.8 箭雨
 - 2.8.1 案例概述
 - 2.8.2 制作步骤
 - 2.8.3 小结
- 2.9 本章总结

第3章 刚体及Blast Code爆破插件

- 3.1 刚体碰撞——保龄球
 - 3.1.1 案例概述
 - 3.1.2 制作步骤
 - 3.1.3 小结

<<水晶石影视后期精粹>>

3.2 刚体——铁索桥

3.2.1 案例概述

3.2.2 制作步骤

3.2.3 小结

3.3 BlastCode——慢镜头玻璃破碎

3.3.1 案例概述

3.3.2 制作步骤

3.3.3 小结

3.4 本章总结

第4章 表达式和MEL语言

4.1 MEL 语言和表达式

4.1.1 调用外部软件

4.1.2 Select 语句和使用

4.1.3 修改某一物体的属性

4.2 MEL 程序制作

4.2.1 建立表达式

4.2.2 数组

4.2.3 for循环

4.2.4 MEL内置函数

4.2.5 自定义函数

4.2.6 建立窗口

4.3 本章总结

第5章 流体

5.1 燃烧的车辆

5.1.1 案例概述

5.1.2 制作步骤

5.1.3 小结

5.2 云

5.2.1 案例概述

5.2.2 制作步骤

5.2.3 小结

5.3 基本的海洋

5.3.1 案例概述

5.3.2 制作步骤

5.3.3 小结

5.4 暴风雨的海洋

5.4.1 案例概述

5.4.2 制作步骤

5.4.3 小结

第6章 布料

6.1 坠落桌布

6.1.1 案例概述

6.1.2 制作步骤

6.1.3 小结

<<水晶石影视后期精粹>>

6.2 翻书

6.2.1 案例概述

6.2.2 制作步骤

6.3 落叶

6.3.1 案例概述

6.3.2 制作步骤

6.4 裙子

6.4.1 案例概述

6.4.2 制作步骤

6.5 本章总结

第7章 Realflo (流体动力学)

7.1 杯中水

7.1.1 案例概述

7.1.2 制作步骤

7.1.3 小结

7.2 魔术字体

7.2.1 案例概述

7.2.2 制作步骤

7.2.3 小结

章节摘录

版权页：插图：4.材质动画使用材质动画的方法使可乐罐逐渐消失。

(1) 完全依靠粒子来表现可乐罐的飘散效果，开始的时候会非常不真实，因为粒子是靠一个一个点堆积起来的，那么这里用一个比较巧妙的办法：开始的时候可乐罐的外形还是依靠表面渲染不用粒子，随着时间的推移，让可乐罐从顶部到底部逐渐消失，消失的这一过程用材质动画的方法可以实现，随后可乐罐消失的部分产生粒子并且逐渐被风吹散掉。

(2) 按照罐顶、罐身、罐底三部分用材质动画的办法使这些部分逐渐消失掉。

考虑到粒子的出生也需要一些时间，所以把罐顶从有到消失设置为30~50帧，罐身从有到消失设置为50-130帧，罐底为130~150帧。

因为罐顶与罐底面积较小，我们只需整体从有到消失即可，所以给材质的透明通道在相应的时间设置关键帧即可。

<<水晶石影视后期精粹>>

编辑推荐

《水晶石影视后期精粹:Maya影视后期特效(全彩)》编辑推荐：本系列图书由水晶石教育学院编著，书中精彩教学案例由水晶石教育学院内部培训资料整理而成。

本系列图书以项目案例学习的过程为章节脉络，精选影视后期专业技术的关键点，全面揭示影视后期案例的制作流程。

案例教学内容由浅入深、涵盖面广、技术参考性强，更有精选的案例视频在“帮我学”网站上供读者观摩。

本套图书适合作为各大院校和相关培训机构的培训教材或教学参考用书，以及影视后期专业工作者和爱好者的自学读物。

水晶石影视后期精粹系列包括：《水晶石影视后期精粹：Maya影视后期特效》《水晶石影视后期精粹：Maya & mental ray影视后期渲染》《水晶石影视后期精粹：After Effects & Nuke影视后期合成》。

<<水晶石影视后期精粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>