

<<色彩之美>>

图书基本信息

书名：<<色彩之美>>

13位ISBN编号：9787121155239

10位ISBN编号：7121155230

出版时间：2012-4

出版时间：电子工业出版社

作者：李元摄影机构

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩之美>>

前言

某国际知名摄影教程的开篇这样说：“开始我们不过爱上相机这个工具，而结果却爱上了摄影这门艺术。

” 是的，摄影，不仅是一门技术，又是一门艺术。

幸运的是，由于数码单反相机的普及，这门艺术，已经成为人们追求美的最佳载体。

大千世界，美不胜收，而爱美之心，人皆有之。

无论是自然风光四季轮转的色彩之美，或者是小小昆虫生活世界的细节之美，抑或是华美舞台与激情运动的瞬间之美，都在吸引我们不断拿起相机，希望捕捉到这些感动我们的画面。

初入数码摄影世界的朋友，面对大千世界的非凡之美，以及需要掌握的种种摄影基本技术，往往感觉有些茫然：我到底该从哪些题材快速练手？

不同题材对相机及拍摄技术的要求有哪些不一样？

如何培养一双善于发现美的眼睛？

那些赏心悦目的大片背后，都有些什么样的拍摄故事？

为此，我们将摄影爱好者们最常拍摄的题材，从“美”的角度，进行了全新的归类，并结合最常用的器材、技法以及摄影艺术表现手法，策划了本套“之美”系列图书，全套图书分为3本，分别是《色彩之美：你也能掌握的风光摄影技法》、《细节之美：你也能掌握的微距摄影技法》、《瞬间之美：你也能掌握的动感摄影技法》。

我们认为：无论是摄影器材与操作技术，还是摄影艺术表现手法，最终的目的，是记录下我们这个美好世界的美丽瞬间。

这一本，是《色彩之美：你也能掌握的风光摄影技法》。

讲解风光摄影技法的图书已经很多了，我们策划的“色彩之美”，抛却了传统的风光技法讲解，而是以“色彩”为主线，将风光摄影涉及到的基础技法如测光、白平衡设置、镜头运用，以及艺术表现手法如构图、用光等融会贯通起来，结合常见的风光题材，细致地指导大家如何利用色彩达到丰富的风光摄影创意。

这是因为，色彩既是风光摄影中很难把握的关键技术点，又是摄影艺术中实现创意的一大基本元素，能否把握好“色彩”这一技术基本点，是决定一幅风光照片品质的关键。

另外，本书专门开辟一个章节，讲解了让风光照片色彩更加完美的常见后期调整技法，并将诸多“高手怎么拍”及“佳作背后的故事”在各个章节呈现出来，让大家能够直截了当地学习到众多影友的精华经验。

这是一本将实用性、观赏性与可读性融为一体的微距摄影技法图书。

多位摄影师及文字编辑为本书的完成做出了贡献，他们是著名风光摄影家李元、著名人像摄影家刘光孝、罗绩沅、赵晓进、擅长生态题材的摄影师程国强、嵇松扬，擅长宠物及美食题材的摄影师周正，擅长舞台题材的盛仁昌、李晟，擅长运动题材的摄影师穆祥滨，摄影师黄锴、李立言、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、张新民、刘晓龙、张韬、王瑜、徐华定，张林平以及赖琴、杨卉卉、时卫、王墨兰、何宇恒、赖琴、缪培昌、万文虎、孙洪兵、许弟曦、潘继蓉，何宇恒、贺成奎、敖延杰、谢刚、N-PHOTO、岗上影像、图片联盟、时代图片等，在此一并感谢！

<<色彩之美>>

内容概要

色彩，既是摄影知识中很难把握的关键技术点，又是摄影艺术中实现创意的一大基本元素，大自然四季风光色彩的变化，更是无数摄影爱好者一生沉迷的光影游戏。

本书以“色彩”为主线，结合大量的风光名家佳作，不仅为广大摄影爱好者深入剖析色彩在诸多摄影语言中蕴含的基本常识与重要作用，还从不同的风光题材中，细致地指导大家如何利用色彩达到丰富的摄影创意，是一本为摄影爱好者揭秘风光摄影如何驾驭色彩的全部秘密的实用参考书，适合所有喜爱风光摄影的爱好者阅读。

<<色彩之美>>

书籍目录

第1章 无处不在的大美色彩

- 1.1 摄影中色彩的魅力
 - 1.1.1 黑白摄影赏析
 - 1.1.2 花卉小品色彩赏析
 - 1.1.3 城市风光色彩赏析
 - 1.1.4 自然风光色彩赏析
- 1.2 运用色彩的三大困难
 - 1.2.1 天气
 - 1.2.2 光线
 - 1.2.3 污染
- 1.3 色彩运用在摄影中的作用
 - 1.3.1 突出主体的色彩
 - 1.3.2 搭配匹配的背景色彩
 - 1.3.3 利用色彩表达情感和意境
- 1.4 用摄影的眼睛观看色彩
 - 1.4.1 色彩无处不在
 - 1.4.2 用减法表现色彩

第2章 进入色彩世界的技术准备

- 2.1 消费类数码相机的色彩表现
 - 2.1.1 卡片机的色彩表现力
 - 2.1.2 不同傻瓜拍摄模式对照片色彩的影响
- 2.2 数码单反相机的色彩还原
 - 2.2.1 影像处理器对色彩还原的影响
 - 2.2.2 色彩空间的设置对照片带来的影响
- 2.3 数码单反镜头对色彩的表现
 - 2.3.1 镜头的色散是什么概念
 - 2.3.2 狗头与优质头在色彩表现上的差异
- 2.4 滤镜对色彩的影响
 - 2.4.1 滤镜的分类
 - 2.4.2 不同滤镜对色彩的影响

第3章 了解色彩基础知识找寻风光里的“色彩”

- 3.1 色彩的关系
 - 3.1.1 色环
 - 3.1.2 色轮
 - 3.1.3 色彩的混合
- 3.2 色彩的属性
 - 3.2.1 饱和度和明度
 - 3.2.2 色彩对心理如何产生影响
 - 3.2.3 正确组合色彩
- 3.3 大自然中的斑斓色彩
 - 3.3.1 白色系
 - 3.3.2 黑色系
 - 3.3.3 红色系
 - 3.3.4 橙色系
 - 3.3.5 黄色系

<<色彩之美>>

- 3.3.6 绿色系
- 3.3.7 蓝色系
- 3.3.8 紫色系
- 3.3.9 粉红色系
- 3.4 光线与色彩的关系
 - 3.4.1 用光线去表达高调色彩
 - 3.4.2 用光线去表达低调色彩
 - 3.4.3 用光线去表达中间调色彩
 - 3.4.4 用光线去表现色彩最佳饱和度
- 第4章 影响色彩表现的关键设置
 - 4.1 正确的曝光
 - 4.1.1 多分区测光适用的色彩场景
 - 4.1.2 中央重点测光适用的色彩场景
 - 4.1.3 局部测光适用的色彩场景
 - 4.1.4 点测光适用的色彩场景
 - 4.2 巧妙运用白平衡
 - 4.2.1 最常用的自动白平衡
 - 4.2.2 日光白平衡应对场景
 - 4.2.3 阴影白平衡应对场景
 - 4.2.4 阴天、黎明、黄昏白平衡应对场景
 - 4.2.5 钨丝灯白平衡应对场景
 - 4.2.6 其他白平衡应对场景
- 第5章 利用构图展现色彩魅力
 - 5.1 色彩在风光摄影里布局方式
 - 5.1.1 重点夸张地表现主体色彩
 - 5.1.2 用前景去衬托背景色彩
 - 5.1.3 互补色的布局
 - 5.1.4 相邻色的布局
 - 5.2 各种色彩元素在构图里的发挥
 - 5.2.1 色彩平衡在构图里的发挥
 - 5.2.2 色彩对比在构图里的发挥
 - 5.2.3 色彩线条在构图里的发挥
 - 5.2.4 色彩比例在构图里的发挥
 - 5.2.5 色彩节奏在构图里的发挥
- 第6章 四季风光的色彩表现
 - 6.1 春季的色彩表现
 - 6.1.1 器材准备
 - 6.1.2 春季色彩的体现
 - 6.2 夏季的色彩表现
 - 6.2.1 夏季拍摄光线的选择
 - 6.2.2 夏季色彩的体现
 - 6.3 秋季的色彩表现
 - 6.3.1 秋季色彩的体现
 - 6.3.2 秋季色彩的取舍与搭配
 - 6.4 冬季的色彩特点表现
 - 6.4.1 冬季素雅的一面
 - 6.4.2 冬季多彩的一面

<<色彩之美>>

- 6.5 野外花卉的色彩表现
 - 6.5.1 不同光线下野花的色彩
 - 6.5.2 取舍搭配后得到的色彩
 - 6.6 室内花卉的色彩表现
 - 6.7 梦幻湖泊的色彩表现
 - 6.7.1 平静湖泊的色彩
 - 6.7.2 微风中倒影虚幻的色彩
 - 6.8 浩瀚大海的色彩表现
 - 6.9 蓝天白云的色彩体现
 - 6.9.1 拍摄蓝天白云的时间选择
 - 6.9.2 蓝天白云的曝光控制
 - 6.10 山景的色彩搭配
 - 6.10.1 山景本身的色彩
 - 6.10.2 山景背景的选择
 - 6.11 表现山景国画般的淡雅色彩
 - 6.11.1 寻找色彩淡雅的主体
 - 6.11.2 将画面处理为简单的黑白色彩
 - 6.12 树林的色彩还原
 - 6.12.1 不同光线下树林的色彩
 - 6.12.2 不同光线下测光模式的选择
 - 6.13 荒漠的色彩处理
 - 6.13.1 用中间调表现荒漠的沧桑色彩
 - 6.13.2 用低调表现荒漠的沧桑色彩
 - 6.14 沙漠的色彩变换
 - 6.14.1 不同时间段的沙漠色彩
 - 6.14.2 变换白平衡制造出来的奇幻色彩
 - 6.15 丹霞地貌的色彩彰显
 - 6.16 捕捉竹林的生命色彩
 - 6.17 描绘秋叶的艳丽色彩
 - 6.17.1 用不同色彩描绘枫叶的色彩
 - 6.17.2 巧妙的色彩搭配
 - 6.18 雨后彩虹的七彩体现
 - 6.19 民俗题材的色彩表现
 - 6.19.1 民俗文化的色彩
 - 6.19.2 民俗建筑的色彩
 - 6.20 发现城市中的各种人造色彩
 - 6.21 迷人的晨昏色彩
 - 6.21.1 晨昏光本身的色彩
 - 6.21.2 晨昏光照射下景物的色彩
 - 6.22 雪景的色彩还原与创新
 - 6.23 用黑白摄影表达四季风光
 - 6.24 用LOMO摄影展现个性色彩
- 第7章 用软件让色彩更具诱惑
- 7.1 解决照片中色彩的常见问题
 - 7.1.1 曝光不正确
 - 7.1.2 对比度不够
 - 7.1.3 白平衡偏差

<<色彩之美>>

- 7.1.4 饱和度不够
- 7.1.5 更换背景色彩
- 7.1.6 可选颜色的具体调节
- 7.2 RAW格式拍摄后的常见调节
 - 7.2.1 调整画面整体曝光度
 - 7.2.2 调整画面的白平衡
 - 7.2.3 调整画面整体对比度
 - 7.2.4 为画面调制艳丽色调
 - 7.2.5 制作双色调画面

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>