<<家有琴童>>

图书基本信息

书名:<<家有琴童>>

13位ISBN编号: 9787121155253

10位ISBN编号:7121155257

出版时间:2012-3

出版时间:电子工业出版社

作者:狮子老师

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<家有琴童>>

前言

我很喜欢看狮子老师的文章,她不讲大道理,但是从平铺直叙的故事中就把道理讲出来了。

现在很多家长都很焦虑会错过孩子学习的"黄金起跑点",一直问要几岁学英文、学钢琴才不会太 晚?虽然我们一再强调每个人成熟的早晚不同,教养孩子没有放诸四海皆准的方式,最好的方式是顺其 自然,水到自然渠成。

学习最重要的是热情,有热情才会去练习,有练习才会有进步、才能脱颖而出,但是很多父母都听 不进去,还是一窝蜂地送孩子去上各种才艺班,生怕错过了"黄金时期"。

狮子老师轻松地举个例子,马上就让家长看到成功的人是下苦功的人,天分可以使他省力,却不能使 他成功。

她的例子是她的同学——小伶。

刚开始时,小伶的辨音能力并不是很好。

音乐系的学生一定要修听写课,老师先弹一个标准音,弹完一首曲子后,老师再弹一遍,叫学生把听 到的每个音写下来。

小伶开始时是被分到C班,狮子老师被分到A班;上了一年课以后,学校再根据能力分班,这时,这时小 伶到B班;到三年级时,小伶到了A班,成了作者的同班同学。

在三年里,小伶的听写能力从C到了A,而小伶早过了绝对音感的黄金训练时期,她可以升到A班 就表示这能力是可以训练的。

所谓"吃得苦中苦,方为人上人",天才要成功还是得下苦功,所以家长真的不要太焦虑。 古语说"精诚所至,金石为开",又说"天下无难事,只怕有心人",孩子肯学最重要。

书中有一段对话非常好,作者问她的学生:"陶非你几岁开始学琴?"他说:"接触琴是10岁,但是真 正的开始是喜欢拉琴以后。

"回答得很妙!喜欢才是学习的开始,什么时候开始学不重要,什么时候真正喜欢才是关键。

我们从孩子的大脑发育上看到,小孩子一出生时,大脑中有10兆那么多的神经元,每一个神经元又 可以跟别的神经元有1000个以上的连接,所以孩子在小的时候,有各种各样的可能性,是我们大人的 态度把他塑造成最后的他,所以英文才会有这样的谚语: "你对你的孩子的态度决定他的destiny(命 运)"。

每个孩子都是宝,都可以成为国家的栋梁,他们出生时,天赋的能力都差不多,最后决定他们成败的 是他们人格的特质:遇到挫折时是否能坚持下去。

所以找到孩子的兴趣是最重要的事,有热情(passion)才会锲而不舍,再接再厉才会成功。

这本书最好的地方是狮子老师通过她与学生的互动,把学习的真谛教给了父母,希望每一个孩子都 能像她的学生一样快乐地成长,弹出美妙的琴音,带给社会欢乐。

<<家有琴童>>

内容概要

全天下父母的最大期待:孩子主动学习、快乐学习,这一切,要从"喜欢"开始。

狮子老师在本书中,向父母们呈现了35位琴童,学琴历程中最令人感动和启发的"事件"。

"喜欢"是最棒的学习动机,在爱及安全感的环境里,让孩子尽情探索、尝试,并陪伴孩子,找出孩子的兴趣及潜能。

一旦孩子"喜欢",孩子将投入最巨大的热情与动力。

狮子老师认为,学琴的起跑点并非绝对重要,最重要的是你有多喜欢,你可以多认真的跑。 她觉得比天资更重要的,是良好的学习态度。

本书沿袭她一贯的"因材施教"、"赏识教育"的风格,讲述了她在音乐教学过程中,如何读懂孩子的心,如何调动孩子的热情,让孩子主动学习的秘密。

<<家有琴童>>

作者简介

狮子老师

本名王意青,台南人。

曾荣获三届美国艺术教育"最佳启蒙老师奖"殊荣,指导的学生更获"州立音乐节特优和优等奖"、 "州立音乐节荣誉音乐会奖"、"州立音乐夏令营资学金"。

她六岁开始学琴,妈妈是启蒙老师,毕业后出国深造,取得美国北德州大学(University of North Texas)钢琴演奏学士、德州休士顿大学(University of

Houston)钢琴演奏硕士。

曾任台南师院、新竹师院,以及美国贝瑟尼学院兼任钢琴讲师。

现为美国音乐荣誉协会 (Pi Kappa

Lambda)会员以及"狮子老师音乐作坊"负责人,已出版《琴键上的教养课》、《当孩子最好的启蒙导师》。

经营的部落格"狮子老师的山居笔记"获2009年全球华文部落格评审团特别奖。

<<家有琴童>>

书籍目录

【推荐序一】永远的黄金起跑点/洪兰教授 【推荐序二】在热情与爱心之外/蔡颖卿老师 【推荐序三】/来自学生家长 黄金起跑点 如歌的行板

98.76%完美的学生 Pi 男孩

侠女盟盟 请愿的小孩 哈啰,老师

Seventeen Going On Eighteen

小白兔老师 史蒂芬金学钢琴

矿工的儿子

稻田捕手 皮卡地终止

那妈妈对我说

鞋子

我是唯一

横看成岭侧成峰

爸爸的来信

蜗牛与青鸟

当树懒遇见狮子

孤星记

好久不见

弹一首莫扎特

饿肚子的艺术家

娜娜之歌

我的资优生

天生一对

100分vs.-2分

玫瑰的名字

如果回忆像风

听爸爸的话 人生转弯处

スエヤラグ 亲情拿铁香

琴字这条路

人之初,性本善

へたけ, は平台 【后记一】教琴与写作 / 狮子爸爸

【后记二】乐声与笑声

<<家有琴童>>

章节摘录

版权页:娜娜是盟盟的妹妹,两个人长得很像。

娜娜小了一号,没有姐姐高,但那一头乌黑的头发和乌溜溜的大眼睛完全就是盟盟的再版。

我第一次上她们的课,姐姐先上。

说不出什么原因,但老大就是有老大的架势,她很有礼貌地告诉我学琴的历程,接着把妹妹的也大概 说了一下。

琴谱上有些她们的涂鸦和字句,她笑着解释说她们很喜欢涂涂写写。

这些涂鸦很有趣,像四格漫画,有背景故事,有对话,小小人物有表情,谱上还可见她们对原先歌词的不满而自己改写的歌词。

我们翻到一页乐谱,上面画有一个悲伤的脸。

盟盟说:"这是妹妹画的,因为她不喜欢这曲子。

"我想音乐就是如此,它给我们的感觉最直接,我们也不需要乐评者来告诉我们这是好音乐,喜欢就 是喜欢,而小孩子的感觉更是透明。

我研究起那个悲伤的脸和那首曲子, 盟盟也把头凑过来。

我发现所有的乐谱她们都共享,这或许也定型了一些事情。

待会儿等妹妹上课,我再来观察看看。

换妹妹娜娜上课,她比较害羞些。

我想第一次上课,先听听她弹。

她弹了很多曲子,一首接一首,纯熟得很。

她很少说话,我赞美她的时候,她抿抿嘴笑笑。

我教她新的曲子,她很快就会了,再给她别的课本的曲子,她也很快就会了。

她说因为以前都听姐姐弹过了。

我想是了,这些都是姐姐的旧谱,接下来我知道该怎么做。

我找了完全不一样的教材给娜娜。

她从小听姐姐练习,久而久之就习惯了这些音乐,待她来学时,她已经会了大半,因为她听得快,也 就不怎么读谱。

等我们开始新的教材时,娜娜不是很习惯,看谱时不自觉还皱眉头。

我也偷偷观察看她有没有画悲伤的脸在谱上,谢天谢地,没有。

盟盟告诉我她喜欢娜娜的新谱,所以她也玩玩看。

盟盟真是天上派下来的天使,因为娜娜一看姐姐也弹她的曲子,觉得有伴,就比较想学了。

盟盟说娜娜其实很喜欢弹琴的:"老师,妹妹真的是'playpiano',玩钢琴的。

这些曲子她熟了后,就自己加些东西进去,她说这样比较有趣。

她可以玩钢琴玩上一整天!"我听了后很吃惊,因为娜娜来上课很中规中矩,除了她选贴纸的时候,她 的表情会显露出一些兴奋外,贴完贴纸后她又回到乖乖的娜娜。

娜娜的看谱能力明显地进步了,她不再学姐姐弹过的曲子。

没有听过的曲子,她必须一个音一个音读,刚开始慢了些,但很快她就进入了状态。

每次上完课,她礼貌地谢谢我,我总会想何时可以听到她玩钢琴的乐趣及她的创作,我多希望她与我分享。

一次娜娜来上课,她整个脸发亮,笑容满面,我还没有说"嗨",她先说:"老师,你写的书好好看!

"我笑了,问她喜欢吗。

<<家有琴童>>

后记

内人和我都是师范出身,是读教育的。

在狮子老师小的时候,我们并没有要培育她将来从事写作、教琴……的想法,一切顺其自然,我们提供机会,她有选择权,我们会尊重她的决定。

初中毕业,她考上高中第二志愿,也考上家专音乐科,我们原希望她循一般轨道,由高中到大学,可是她选择念音乐科,因为她对弹琴很有兴趣。

为人父母,我们想多给她提供一些学习的机会,只要她有兴趣。

20世纪60年代,"国语日报"及其出版的童话书籍是很优质的儿童读物,我们或订或购来给她阅读(近读洪兰教授的文章,始悉阅读可活化脑细胞),冀望养成她喜欢阅读的好习惯。

我们也带她去学画、学钢琴,目的很单纯,只希望她在当时课余及未来业余之暇,能多一些自娱的选项,能让人生视野更开阔。

没想到这些课外的学习,居然会成为她的主业及副业(钢琴为主、写作为副)。

我想机会的提供、兴趣的培养及潜能之激发应有相当之关联性。

狮子老师的初中岁月过得并不如意。

学习本身应该是件愉快的事,可是在学校注重升学的年代,老师注重分数的观念下,上学成为一种负担而不是快乐的事。

考试成绩退步或没有达到要求的水平,不是被打手心,就是被调整座位(由前排调到后排)。

身体有伤,心灵更受创。

有次,老师问,昨晚看《楚留香》的人举手,全班只有她举手,结果又被老师羞辱一番,还怪爸妈让 她看电视。

其实那是她一天中难得可以跟阿公、阿嬷……全家人一起排排坐看看电视,一起欢笑,稍微放松的时刻。

所幸,这些学习背景给她的负面影响,反而造成她为师之后的正向力量。

我们在她的书中,看到她与学生之间的良性互动,由了解、关怀及协助学生,到以学生为友、为师, 她不以老师至上、权威自居,也就是学生的有些观念、表现也有可供她借鉴、反思之处。

她对学生只要求尽本分,既然要学琴,就要练琴。

敦促学生、鼓励学生,但不苛责学生。

学生弹琴弹得完美无缺,固然可喜;有错音也可接受,因为连大师也会弹错音啊! 我们很欣慰的是,狮子老师找到及拥有她人生快乐的志业:教琴及写作。

前者不在于得天下英才而育之,而在于教学相长;后者不在于著书立说,而在于让我们分享她的师生 世界。

祝福她未来的人生之路会更快乐、更宽广。

<<家有琴童>>

媒体关注与评论

我很喜欢看狮子老师的文章,她不讲大道理,但是从平铺直述的故事中就把道理讲出来了。 这本书最好的地方是狮子老师透过她与学生的互动,把学琴的真谛教给了父母。

- ——洪兰 我相信如今能对教育做出最大贡献的人,就是工作道德良好又精益求精的专家;阅读过这本书后,我相信狮子老师就是以此为终身目标、不断前进的老师。
- ——蔡颖卿 狮子老师,有如下凡的保姆包萍。

感谢她的文字,带领不一定能受到她乐音照拂的读者,来到优美如诗的领空,与她共赏每个生命的独 特样态,然后缓缓被她自然而坚实的爱意所弥漫,在升华中感觉落实。

- ——瑞妈妈 女儿说:"上狮子老师的课,让学钢琴变简单咧!
- "我深信这个老师的教学技巧,以及她对孩子的尊重、包容、弹性与鼓励,造就女儿的转变——佳佳妈妈。最令人赞叹的是每周上课时间虽只有短暂的一小时,但小朋友却都能跟狮子来段忘年之交,可见老师深深得到小朋友的信赖,这是我们这些家长有时都做不到的事情喔!

从这里就可以发现狮子老师惊人的魅力和功力了——茉莉妈妈 能够遇到狮子老师,一个用心带孩子,用爱去教孩子,用鼓励去竖立孩子,用音符去谱孩子人生乐章的老师。

小鱼能够当她的学生是人生中很幸福的事!

——小鱼妈妈 我爱女儿上狮子老师的两堂课--钢琴以及人生。

朋友看到我家女儿这一两年的成长,称赞我这个做妈妈的有智慧;做妈妈的智慧就在于为孩子找到一位亦师亦友的人生导师——狮子老师!

——小雨妈妈

<<家有琴童>>

编辑推荐

《家有琴童:狮子老师带您读懂孩子的心》编辑推荐:孩子要学琴,父母先上课,读懂孩子学琴的心声 最重要!

她是三届美国州长艺术学校"最佳启蒙老师奖"得主——狮子老师,她教过的学生,在全美的医学、 法学、音乐等领域,散发着无法逼视的光芒!

孩子学琴的那些事儿,琴童父母就别头疼啦!

狮子老师将首次倾情揭秘,如何让孩子变成爱琴的小疯子。

"喜欢"才是开启潜能的金钥匙,如何让孩子"喜欢"就来向狮子老师取经吧。

如果你也家有琴童,《家有琴童:狮子老师带您读懂孩子的心》将于细节点滴处激起你强烈的共鸣感, 展现狮子老师音乐教育的技巧和大爱。

<<家有琴童>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com