

图书基本信息

书名：<<Canon EOS 5D Mark 数码单反高清摄像圣经>>

13位ISBN编号：9787121156441

10位ISBN编号：712115644X

出版时间：2012-3

出版时间：电子工业出版社

作者：（美）兰开斯特 著，白颜鹏 译

页数：295

译者：白颜鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书向高清数码单反相机摄手展示了如何使用高清数码单反相机的视频模式拍摄出电影效果。第一部分介绍DSLR基础知识，比如拍摄布光、画面风格、制作流程和技巧等；第二部分为DSLR摄像实战案例分析，提供了五位国际高清数码单反相机摄影大师的案例研究；第三部分，讲述了什么样的预算能够购买到什么样的设备。

本书中讲解到的大多数范例都是使用佳能EOS 5D Mark（占绝大多数）、佳能EOS 7D以及佳能EOS 550D拍摄的，有一个范例是使用松下GH1（使用了梅林摄像机稳定器）拍摄的。

作者简介

作者：(美国)库尔特·兰开斯特(Kurt Lancaster) 译者：白颜鹏 合著者：飞思数字创意出版中心

书籍目录

导言

第一部分 DSLR摄像师必备：掌握视听语言

第1章 构图、场面调度（blocking）和镜头移动

构图

场面调度（blocking）

镜头移动和稳定

第2章 DSLR高清数码单反相机拍摄布光

灯光质量1：灯光应该强烈还是柔和

灯光质量2：方向

光源方向：侧面光源

光源方向：侧面光源

光源方向：逆光光源

光源方向：3/4背面光源

光源方向：正面光源

光源方向：3/4正面主光源

灯光质量3：光与影

灯光质量4：色温

灯光设置样本

第3章 发掘DSLR摄像：掌握Zone System和镜头

曝光

使用相机的点测光（佳能EOS 5D Mark Ⅱ）

使用中性密度滤光片

考虑快门速度

考虑帧率

镜头

第4章 DSLR画面风格（Picture Styles）

拍摄图像

色彩修正

画面风格—循序渐进

色彩平衡

第5章 使用DSLR录制高清音频

兰开斯特声音定律

声音质量

麦克风的类型

挡风罩

卡侬接口适配器

手枪式握把和吊杆

外置录音机

头戴式耳机

第6章 DSLR后期制作流程和技巧：转换镜头代码、同步音频

和颜色分级

将文件导入计算机

Squared 5的MPEG Streamclip工作流程

CineForm Neo Scene工作流程

适用于苹果Final Cut Pro工作流程的佳能EOS插件程序

苹果Final Cut Pro日志和转换工作流程

同步音频——PluralEyes工作流程

色彩分级工作流程

适用于苹果Final Cut Pro工作流程的Magic Bullet Looks

第7章 DSLR呈现更精彩的电影叙事

如何创作有趣的人物

如何挖掘主流观众的情感核心

好的创意源自何处

故事结构

第二部分 DSLR摄像实战案例分析

第8章 通过后制作创作电影效果

Casulo (2009), 马西, 导演; Bernardo Uzeda, 时长17分钟

故事创意

使用纹理和色彩进行拍摄

制作说明

场景布光

在室内实现电影效果——夜晚

在户外实现电影效果——白天

在户外实现电影效果——黄昏

音频

在后期制作中获得效果

后期制作工作流

放映

第9章 创作电影的角色分工关系

16 Teeth:Cumbria's Last Traditional Rakemakers(2009),

英国, 导演: Rii Schroer, 时长: 2分29秒

电影制作人背景

打电话

拍摄现场

电视新闻和文献记录新闻之间的区别

一位摄影师向高清视频影像的转变

编辑方法

高清数码单反相机优点大于缺点

第10章 利用电影镜头制作电影效果

A Day at the Races(2010), 美国, 导演: Philip Bloom, 时长: 6分钟

见到菲利普布鲁姆

使用电影镜头拍摄

改装佳能EOS 7D

拍摄现场

第11章 利用位置和CGI艺术效果

The Chrysalis(2010), 美国, 导演: Jeremy Ian Thomas, 时长: 6分54秒

杰里米伊恩托马斯制作前的想象

同演员合作

在10位等离子屏幕上进行后期制作

第12章 利用灯光、构图和场面调度制作电影效果

The Last 3 Minutes (2010), 美国, 导演: P.Chan,

摄像: Shane Hurlbut, ASC, 时长: 5分18秒

镜头和相机设置

在寿司店同美国电影摄影师协会摄影师肖恩赫伯特会面

Po Chan的故事：由香港向好莱坞进军

形成视角

向卧室场景布光

使用特效和演员动作布光，在越南战争场景中向一位演员做讲解

沐浴场景

学习到的教训和放映效果

第三部分 置办装备：DSLR的未来

第13章 DSLR摄像装备预算

相机

取景器

镜头

中性密度滤光片

闪光灯

反光盘：Impact 5-In-1 Collapsible Reflector Disc 32 " :约40美元

音频

稳定器：Benro MC-91M8 单脚架：约130美元

三脚架

手持和肩扛支架装备与跟随调焦

相机稳定器

箱子和背包

软件

色彩分级：Red Giant Software的

Magic Bullet Looks：约300美元

音频同步：Singular Software的PluralEyes：

约150美元或者DualEyes：约150美元

高清数码单反相机推荐装备包

第14章 结论：电影从胶片到高清数码单反相机拍摄制作

后记

附录1 图像分辨率

附录2 测试佳能EOS 5D Mark 和 7D的ISO

附录3 曝光和动态范围

附录4 亮度和色度压缩

附录5 《The Last 3 Minutes》(Po Chan导演)的叙事处理

附录6 12步成功步入高清DSLR摄像

章节摘录

版权页：插图：“宗教信仰”。

一个暑假期间，他的一个朋友从南加利福尼亚大学电影学院回来，请他们在他们位于纽约州北部的家乡帮助拍摄一部电影。

他回忆道：“我当时考虑‘好吧，帮加布一个忙，就权当学习。

’对于电影，我是两眼一抹黑。

于是我开始研究那个项目，并且爱上了电影。

我于是开始研究电影，发现它与电视有着天壤之别。

我想‘老天啊，就这么定了’。

于是在第二学期回到学校后，将同电视和大众传媒有关的一切都转移到了电影上，然后用一年的时间就获得了需要学习四年才能获得的电影学位。

”录像无论怎么看也不像电影。

高清摄像机（至少从专业水平来看）对于新闻、体育和事件摄影师来说可能已经成了游戏规则的颠覆者——但对于许多电影制作人来说并非如此。

美国电影摄影师协会——这个精英团队只会通过邀请授予会员资格——在2009年2月份的时候，在洛杉矶的塞米相机商店里主办了一场活动，来展示佳能EOS 5D Mark 。

赫伯特和其他美国电影摄影师协会会员一起参加了这场活动。

“我来到塞米的商店，看到每个人都在把玩这款相机。

但是因为照相机形状因素，许多人起初还持怀疑态度，不确定如何最佳利用其作为一种电影工具的潜能。

”

媒体关注与评论

数码单反的高清视频拍摄功能正在改变着整个影视制作领域，低成本、高画质带来的强烈性价比，已经征服了无数的创作者和观影者。无论你是初学者还是这个领域资深的高手，这本书都值得一读，它是引领我们创作的旗帜，也是一个针对此类拍摄技术很好的总结性文本。

——《大众DV》主编（郝大鹏）

编辑推荐

《Canon EOS 5D Mark2数码单反高清摄像圣经(全彩)》编辑推荐：数码单反的高清视频拍摄功能正在改变着整个影视制作领域，低成本、高画质带来的强烈性价比，已经征服了无数的创作者和观影者。无论你是初学者还是这个领域资深的高手，《Canon EOS 5D Mark2数码单反高清摄像圣经(全彩)》都值得一读，它是引领我们创作的旗帜，也是一个针对此类拍摄技术很好的总结性文本。用数码单反相机，随时随地拍摄微电影，低成本电影。强势出击，你不曾知道的关于ESLR摄像的一切。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>