

<<写字课堂 校园格言 钢笔楷书>>

图书基本信息

书名：<<写字课堂 校园格言 钢笔楷书>>

13位ISBN编号：9787121159657

10位ISBN编号：7121159651

出版时间：2012-6

出版时间：电子工业出版社

作者：司马彦

页数：46

字数：69000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写字课堂 校园格言 钢笔楷书>>

内容概要

规范：笔画、偏旁、部首、结构严格按照国家规定。
美观：笔画圆润精准，线条刚劲流畅，结构匀称淑美。
统一：笔画、偏旁、部首、结构和书写整体风格一致。
易学：字体符合大众审美习惯，不张扬个性，通俗易练。
精编：内容编排合理，版块安排独到，体例设计科学。
实用：学后应用自如，书写快捷美观，彰显儒雅风采。
一流：权威编审，名家书写，品牌出版，精美印装；字帖首选，誉满全国。

作者简介

司马彦先生，当代书法教育名家。

司马彦先生在国内书画大赛中获奖30余次，其作品多次参加国内重大书画展览，并被编入多种书画集。

司马彦先生已入选中国书画名家，其名已被编《国际硬笔书法家大辞典》，多次担任全国书法大赛总评委。

司马彦先生已编写、出版钢笔、毛笔字帖，实用教材，书法专3000余种，深受广大读者尤其是学生的喜爱。

司马彦字帖被誉为“中国字帖之冠”。

章节摘录

版权页：插图： 钢笔书法的学习方法 写字，是一个学习的过程。在这个过程中，要练好字，必须具备两个条件，即毅力和方法，二者缺一不可。也就是必须保证有一定的时间坚持练习，还要有切实可行的学习方法。

练字最主要的途径就是“摹写”和“临写”。

初学者可先摹后临，有一定基础者可以直接临写。

要临摹，首先要选择临摹的范本，即字帖，再就是掌握临摹的方法。

一、字帖的选择 字帖是学书者的无声之师。

初学者应当特别注意字帖的选择，因为字帖的好坏将对初学者的练习及以后的发展产生很大影响。练习钢笔字最好还是选钢笔字帖，特别是对于初学者，若使用毛笔字帖进行钢笔字的学习，则会事倍功半。

选择钢笔字帖主要有两项原则：1. 要选自己喜欢的范本。

自己喜欢，才会有热情去练习它。

2. 要选择行家公认的优秀范本。

日前社会上确有一些质最低劣的字帖流传，这是商品社会存在的必然现象。

如果初学者随便乱选，则会误入歧途，不仅浪费时间和精力，还可能沾染一些不良的习气。

因此，选择字帖一定要慎重，可向行家请教。

二、书体的选择 对于初学者来说，是先练楷书，还是先练行书，还是先练习隶书、草书呢？

对于这一问题，我认为，小学生应该先练楷书；中学低年级学生可练行楷；中学高年级、大学生或有一定楷书基础的青少年可练行书；划于字体杂乱者，应全部丢掉自己的字体，先练楷书，后练行书。

有了楷书基础，再练其他字体也就容易了，切莫先练草书和篆书。

三、练习的方法 字帖和书体的问题解决以后，接下来的问题就是摹写和临写。

摹，就是描，既可以在印好的红模字上描，也可用透明度好的薄纸蒙在帖上描。

也有人用光滑的胶片、塑料薄膜代替纸来摹，这样，既不会使墨渍透过纸污染字帖，也可以洗涤反复使用。

摹写的过程主要是让初学者通过比较准确的描画，熟悉字的结构形态和笔画变化，从而进一步向临写过渡。

摹写是速成的好办法。

临，可以说是每个学写字的人都必须经过的历程。

有些功成名就的老书法家，虽然造诣卓深，但每日仍临帖不辍，没有不临帖天生就能写好字的人。

临习是练字和从事书法创作的不二法门，谁也不可能另辟蹊径。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>