

<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

图书基本信息

书名：<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

13位ISBN编号：9787121160035

10位ISBN编号：712116003X

出版时间：2012-5

出版时间：电子工业出版社

作者：李元摄影机构 编著

页数：239

字数：396800

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

前言

摄影，是一门需要反复实践与练习的艺术。

很多朋友，虽然拥有了数码单反相机，但依然停留在“自动”或P挡拍摄。

看到枯燥的说明书，或者故弄玄虚的摄影技法书，这些朋友总是很头疼：有没有更加简单明了的学习方式，让我在碰到不同场景时，能迅速按照提示，一步一步拍出好照片呢？

本套图书就是针对这样的朋友量身定做的。

这套图书有两大特色：第一，按场景讲解。

用过数码单反相机的朋友估计都知道4种测光模式、3种驱动模式、光圈优先、快门优先等，理论上可能都熟悉了，但一遇到实际情况，往往又糊涂了。

其实，具体到一个单独的拍摄场景，无论是相机参数设置问题，还是构图、用光、色彩等美学常识，反而变得简单而具体了。

所以，我们把更多的基础知识点、器材使用与设置方法及技法提醒，具体落实到不同的场景中讲解，这样读者掌握起来更加方便。

第二，按步骤解析。

不少传统摄影技法书，总是用大段的文字配一幅精美的照片，不仅阅读起来不太方便，对实践的指导意义也偏弱。

所以，我们结合影友实际拍摄中的具体需求，将拍摄步骤一一列举出来，刚入门的影友，可以一步一步地跟着操作，拍出好照片从而变得更加简单。

这是一本关于风光摄影实拍的基础入门书，从风光摄影的实拍器材准备入手，深入解析了风光摄影实拍的基础技术，如光圈、快门、感光度、测光模式等；分场景讲解了风光摄影实拍中的构图、用光及色彩搭配等美学常识，最后，以自然风光与人文小品风光分类，分步骤讲解每种场景题材的拍摄方法。

全书图片力求精美，文字追求实用，技术讲解力争深入浅出，可以说，这是一本为摄影爱好者精心打造的一本实战摄影书。

多位摄影师及文字编辑为本书的完成作出了贡献，他们是著名风光摄影家李元，著名人像摄影家刘光孝、罗绩沅、赵晓进，摄影师李立言、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、张新民、杨卉卉、时卫、王墨兰、何宇恒、赖琴、缪培昌、万文虎、孙洪兵、许弟曦、潘继蓉、赵永胜、张韬、何宇恒、贺成奎，以及图片联盟、时代图片（pt.

tuke.

com）等，在此一并感谢！

本书反复修改，力求严谨细致，但仍可能存在不足之处，恳请读者批评指正。

希望本书能帮助您拍出更多精彩的照片！

李元摄影机构

<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

内容概要

本书从风光摄影的实拍器材准备出发，讲解了风光摄影的实拍技术基础、风光实拍的构图与用光技法，以及不同主题的自然风光、人文小品风光的实拍技法，是一本从入门到精通的风光摄影技法图书。

《数码单反风光摄影实拍秘笈（全彩）》结合全国各地多位资深影友的实拍经验与精美照片，充分展现如何在实际拍摄中运用好手中的器材，以及如何将技术与艺术融会贯通，让读者在一步一步地快乐学习中迅速提高自己的摄影水平。

<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

作者简介

李元摄影机构是一家由专业摄影师、资深编辑及对摄影有热情的爱好者组成的摄影服务机构，主要从事图书采编写作、摄影培训及摄影采风服务，也是国内唯一一家以著名风光摄影大师——李元命名的摄影机构，得到了李元老师的长期指导和关爱。

机构还邀请到刘光孝、罗绩沅、赵晓进、励军徽、王剑波、李立言、张新民等风光和人像摄影名家担任顾问。

<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

书籍目录

第1章 风光摄影实拍器材准备

1.1 风光摄影的器材选择

适合拍摄风光的数码单反相机

标准镜头的挑选与成像特点

长焦镜头的挑选与成像特点

广角镜头的挑选与成像特点

定焦镜头的挑选与成像特点

三脚架、快门线的应用

滤镜的应用

1.2 风光摄影的相机设置与拍摄姿势

了解L、M、S三种画质

选择不同的“图像风格”

选择不同对焦模式的实拍效果对比

选择不同对焦区域的实拍效果对比

半按快门准确对焦且运用对焦锁定准确对焦

手动对焦的选择与实拍技法

用单拍模式拍摄一般风光画面

用连拍模式抓拍动感风光瞬间

用自拍或定时模式拍摄旅行风光纪念照

站姿与跪姿的实拍要点

如何借助环境稳定支撑相机保持画面清晰

第2章 风光摄影实拍技术基础

2.1 光圈的运用

光圈变化画面明暗实拍对比

光圈变化快门速度变化实拍对比

大光圈与小光圈景深效果实拍对比

2.2 快门的运用

高速与低速快门的实拍对比

用高速快门定格大自然的精彩瞬间

用低速快门留住时间的痕迹

2.3 感光度的运用

弱光环境高感光度与低感光度实拍对比

夜景环境高感光度与低感光度实拍对比

2.4 测光模式的选择

适合光线均匀环境的多分区测光模式

适合偏重主体的中央重点测光模式

适合复杂光线环境的局部测光模式

注重曝光细节的点测光模式

2.5 使用曝光补偿和包围曝光

掌握曝光补偿的“白加黑减”原理

用自动包围曝光让高反差场景的曝光变得容易

2.6 白平衡与色温控制

色温的概念及一天中的色温变化

数码相机的白平衡类型

用白平衡包围曝光避开色温不稳定环境的色偏

<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

巧用白平衡带来特殊感受

第3章 风光摄影的构图、用光及色彩搭配

3.1 光线的类别及运用

散射光的特点与色彩表现能力

直射光的特点与景物造型能力

反射光的特点与细节表现能力

顺光：表现景物饱和的色彩

前侧光：表现景物的质感和立体感

侧光：描绘大自然特殊的光影效果

侧逆光：拍出色彩饱和的植物

逆光：勾勒景物动人的轮廓

善用逆光增强视觉冲击力

选择合理的时间和天气拍摄

3.2 色彩的合理搭配

冷色调与暖色调

对比色与相邻色

用不同色彩的景物表达不同的情感

不同天气下如何表现色彩

极端的天气反而能拍到动感的风光

3.3 构图决定一切

了解3种拍摄角度的实拍效果：平视、仰视与俯视

了解3种画幅的实拍效果：横画幅、竖画幅与方画幅

细心发现风光中的动人细节

构图的基本原则：突出主体与做好减法

把吸引人的景物作为画面焦点

寻找最佳位置表现空间效果

利用前景和背景营造气氛

用引导线为画面“带路”

把握风光画面视觉上的连贯性

用近、中、远景表现风光画面的空间层次

利用空白建立相互呼应的联系

有意创造视觉的平衡

运用倒影增添画面韵味

突出主体的黄金分割构图

利用大自然中的直线构图

借用大自然中的曲线构图

利用天然的框架构图

提炼线条表现画面的节奏感

风光摄影的封闭式构图与开放式构图

用人物增强风光画面的感染力

第4章 自然风光实拍技法详解

4.1 山景实拍

拍摄山景要携带的镜头和其他器材

选择合适的地点表现山景气势

用曝光补偿和滤镜拍出圣洁的雪山

处理好山峦与景物之间的搭配关系

4.2 水景实拍

<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

选择水平线捕捉海上日出的壮美
利用反射景物表现水景的色彩之美
利用礁石或船只保持大海画面的视觉均衡
用高速快门彰显水景的汹涌澎湃
用低速快门表现流水的如纱似雾
利用水面反光拍摄动人倒影

4.3 树林实拍

选择阴天光线和合适的镜头表现植物真实的色彩
选择逆光或侧逆光拍出植物迷人的色彩
利用大光圈或暗背景拍摄唯美的枝叶

4.4 云海、雾景实拍

利用曝光补偿和合适的白平衡还原云海和雾景色彩
利用前景增加画面空间感
选择浓淡适宜的雾景展现大自然的梦幻美
清晨阳光搭配白平衡增加雾景朝气

4.5 冰雪实拍

利用曝光补偿还原积雪的真实色彩
利用逆光或侧逆光表现积雪的质感
借用前景或陪体避免冰雪世界的单调
拍摄冰雪与流水创造虚实结合的画面
利用白平衡或滤光镜营造异样的冰雪世界

4.6 沙漠实拍

选择合适的天气拍摄造型优美的沙丘
灵活构图表现沙漠的线条美
活用光线和线条表现沙漠的节奏感
准确测光表现沙漠的质感

4.7 日出日落实拍

选择合适的时间拍摄最佳画面
活用镜头和白平衡拍摄漂亮的日出日落
活用光圈和测光方式拍摄出最佳剪影效果

4.8 溶洞实拍

避开杂光拍摄五彩溶洞
注意光线方向展现钟乳石的质感

第5章 人文及小品风光实拍技法详解

5.1 乡村田园实拍

用光线与构图体现田园的线条及细节之美
利用村舍为田园风光增添对比元素
利用晨雾和炊烟增强田园的生活气息
利用农事活动增加人文气氛

5.2 城市风光实拍

拍摄高楼注意控制变形和有意变形
用高视角和小光圈体现现代建筑的错落之美
利用平视角表现古代建筑的对称、庄严之美
“以小见大”发现城市的独特景观

如何拍好城市橱窗

利用全景效果体现城市的繁华、大气之美

5.3 都市夜景实拍

<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

选择合适的白平衡拍摄各色霓虹灯
巧用水面增加城市夜景的魅力
用低速快门和辅助设备拍摄城市中穿梭的车流
用手动曝光拍好节日礼花
5.4 民俗古镇实拍
抓住水乡特点拍摄唯美的江南水韵
捕捉建筑之美拍摄民俗古镇
选择时间活用光线表现古镇的宁静
用虚实对比方法体现古镇的幽幽意蕴
5.5 花卉小品实拍
活用镜头表现全景花卉或特写花卉
活用光线表现花卉饱和、鲜艳的色彩
从不同角度展现花卉造型
用光晕增加逆光花卉的吸引力
选择并发现特殊场景让野花更有“野味”
利用暗背景及大光圈拍摄温室花卉
用微距镜头及三脚架练习室内花卉拍摄
在公园里用其他元素搭配花卉
.....

<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

章节摘录

版权页：插图：1.1 风光摄影的器材选择风光摄影对器材的要求相比体育、舞台等拍摄来说不算太高。

通常，新闻、人物摄影对相机的连拍能力，对焦能力具有极高的要求，而风光摄影对器材的要求则相对较低。

而且风光摄影对镜头大光圈、大口径也没有特别要求，一般风光摄影强调的是大景深，因此不会用特别大的光圈，大多数风光摄影的照片，其最佳快门都在F8-F16。

但是相对其他门类的摄影，起码有一种设备我们应该认真选择，这就是稳定设备。

稳定设备包括三脚架、云台及快门线之类的能防止相机抖动的工具。

后面会专门介绍三脚架，快门线的选择和使用。

适合拍摄风光的数码单反相机所有的数码单反相机都可以拍摄风光摄影，因为风光摄影的成败与用什么相机几乎没有任何关系。

但是相机是我们最亲密的伙伴，使用一部适合我们的相机能让我们更轻松地享受拍摄的乐趣，且不会因为使用不方便而错过精彩的照片。

如何选择一部适合我们的风光摄影相机呢？

我们应该考虑以下几点因素：第一点是像素高。

高像素可以带来高画质，高像素可以方便我们后期处理照片，以及放大照片。

第二点是感光度范围宽。

风光摄影中，高感光度会带来照片精度的损失，但是在瞬间突发的情况下，我们可能来不及使用三脚架，为了能够让照片清晰，使用感光度几乎就是唯一的选择。

第三点是快门速度快。

快门速度快，才能拍摄飞鸟、动物等运动的题材，抓住被摄物精彩的一瞬间。

快门速度慢，能使水流等题材留下痕迹。

<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

媒体关注与评论

摄影爱好者面临的一个主要问题是：如何把枯燥烦琐的理论与实际拍摄题材结合起来，从而发现不一样的画面，拍出独具匠心的作品。

这本书从“实拍”的角度出发，结合题材讲解技术，可以让大家比较快速地学习到很多实用的拍摄技巧。

——著名风光摄影家李元如果把摄影创作比做三级跳，这套图书就是那飞奔而来的第一，第二，第三跳，从技术、技巧到创造，有目标、有激情又有超越，从而把生活中的精华升华为影像的定格。

——清华大学美术学院教授韩子善摄影只有多看、多想、多拍，不断实践，不断总结，才能得到提高。

这套实拍技法图书可以让大家从各个角度“看”到不同题材的拍摄经验。

——北京电影学院教授杨恩璞结合了众多摄影发烧友的实际拍摄经验，并加以总结提炼，是摄影爱好者的良师益友。

——中国人像摄影学会副会长刘光孝影友最关心的，就是如何在实际生活中拍出好看的照片，这套图书从摄影构图、摄影用光、风光摄影、人像摄影、运动摄影、静物摄影等多个角度，提供了丰富详尽的案例。

——《数码摄影》杂志执行主编邓登登

<<数码单反风光摄影实拍秘笈>>

编辑推荐

《数码单反风光摄影实拍秘笈(全彩)》是由电子工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>