

<<789创异求生>>

图书基本信息

书名：<<789创异求生>>

13位ISBN编号：9787121165740

10位ISBN编号：7121165740

出版时间：2012-5

出版时间：电子工业出版社

作者：搜狐文化频道 编

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<789创异求生>>

### 前言

平等要靠想象去实现。

2011年秋筹划“789创异求生”项目，至今日暂告一段落，此刻涌入心头的竟是网络小说作家南派三叔说的这句话。

在我看来，它完成了“789创异求生”项目上层精神与下层现实的联结。

30多年的社会变革，亦是中国青年文化嬗变、纠结、冲突、涅槃的时代场景。

21世纪的新十年，是最好的年代，亦是最差的年代。

地狱与天堂的差别在于你有怎样的阶层出身、成长路径，以及做出过何种选择。

1990年代创业的“纳斯达克一代”已经成为推动中国社会变革的中坚力量，2000年代购置房产的毕业生如今已经成为稳固且暧昧的中产阶级。

他们正在形成自己的行事逻辑和文化审美，他们已经成为历史的一部分。

最近的变化是，逃离北上广、社会趋于凝固，为人民服务不如为人民的国服务，十年前涌入商海创业的一代已被每年超过100万的公务员报考大军所替代。

在青年文化的层面上，求变的代价骤然增大，一面人人自危，一面耽于娱乐，社会全体尚未进入中等收入阶段，却已有进入“笨蛋社会”的恶兆。

社会趋势我们无能为力，对自己，却可以负起完全责任。

平等要靠想象去实现，这句话背后不仅有对社会发展的反思，更可理解为个人突围的方向启示。

做“-”法而不是“+”法，培育想象力，将想象力注入行动之中，创异求生，创异突围，乃是今时今日789世代（生于1970、1980、1990的三代人）突破人生限制，实现自我价值与成功的最佳文化路径。

正是这个信念敦促搜狐文化聪明且勤奋的同事们推出了“789艺文节”

（<http://cul.sohu.com/festivalyoung>）、“789世代周刊·文化重磅”（<http://cul.sohu.com/789weekly>）和“789创异求生”大型报道（<http://cul.sohu.com/789masters>）。

你所看到的这本书便是我们从如上三个项目出发，在大陆、港、台三地范围内采访于2011年取得个人突破的11位文化人，试图透过分析他们的路径与策略，为789世代获取个人成功提供点滴文化启示。

他们既包括愈发精干的作家梁文道，也包括厚积薄发的导演张猛、引爆流行的隐形大牛广告人邱欣宇，还有渐露宗师风范的音乐人左小祖咒……一个人的启示，大过整个世界的精彩。

祝你开卷有益！

## <<789创异求生>>

### 内容概要

到今时今日，中国正试图突破“中国制造”的牢笼走向“中国创造”，这是789世代（生于1970、1980、1990年代的三代人）的世纪机遇。

如果中国经济顺利转型为内需型经济，文化创意产业势必得到盛大发展。

然而我们所面临的环境却未必如此，抄袭严重、山寨横行、教育脱节……个人出路在何方？

在此背景下我们选取大陆、香港、台湾三地11位创意人，透过深入分析及对话，分享其创作精髓、创作价值观、创意经验，试图寻找创意文化产业世代个人成功的文化策略。

书籍目录

梁文道 篇

循大势，反大溜

昔日差生何以成为一代文化人的翘楚

左小祖咒 篇

将错就错

“跑调大王”另辟蹊径，酷意丛生自成一家

邱欣宇 篇

运用系统力

“凡客体”作者细述创意大牛成长的秘密

王贻兴 篇

做好妥协这门学问

妥协不忘个性，香港新生代文人如何构建跨媒体阵地

林育贤 篇

就地取材，耕耘自我

沙漠之中造出绿洲，新晋导演如何从台湾低迷电影世道突围

聂永真 篇

追逐趣感

非典型设计师令周杰伦赞叹的秘诀是什么

张猛 篇

引爆现实的力量

拿奖拿到手软，杂食文化人如何拍出《钢的琴》

李欣频 篇

自我教育终身制

叛逆女生如何修炼成文案天后

KIM 篇

习惯性打破经典

打破“中国制造”魔咒，华人设计师如何成为打入国际高端时尚界第一人

南派三叔 篇

生产想象力

非职业作家狂书《盗墓笔记》，迷倒众生秘诀何在

唐从圣 篇

逆境爆发

台湾“综艺鬼才”细述如何被“操”出来

作者群:

梁文道 篇

撰稿 // 宋焘

采访 // 秀秀

编辑 // 韩易桐、宋焘

摄影 // 宣彭

王贻兴 篇

撰稿 // 潘幸知

采访 // 梁雅茜

编辑 // 刘丹、易肖炜

图片提供 // 受访者

张猛 篇

<<789创异求生>>

撰稿 // 宋焘  
采访 // 马戎戎  
编辑 // 韩易桐、宋焘  
图片提供 // 受访者  
南派三叔 篇  
撰稿 // 宋焘  
采访 // 王千马  
编辑 // 韩易桐、宋焘  
摄影 // 应协  
左小祖咒 篇  
撰稿 // 潘幸知  
采访 // 李劳  
编辑 // 刘丹、易肖炜  
摄影 // 刘丹(男)  
图片提供 // 受访者  
林育贤 篇  
撰稿 // 潘幸知  
采访 // 张士达  
编辑 // 刘丹、易肖炜  
图片提供 // 受访者  
李欣频 篇  
撰稿 // 潘幸知  
采访 // 顾文瑾  
编辑 // 刘丹、易肖炜  
图片提供 // 受访者  
唐从圣 篇  
撰稿 // 宋焘  
采访 // 晴儿  
编辑 // 韩易桐、宋焘  
图片提供 // 受访者  
邱欣宇 篇  
撰稿 // 潘幸知  
采访 // 李劳  
编辑 // 刘丹、易肖炜  
摄影 // 刘丹(男)  
图片提供 // 受访者  
聂永真 篇  
撰稿 // 宋焘  
采访 // 王千马  
编辑 // 韩易桐、宋焘  
摄影 // 宣彭  
KIM 篇  
撰稿 // 宋焘  
采访 // 桃之11  
编辑 // 韩易桐、宋焘  
摄影 // 戴牟雨



## &lt;&lt;789创异求生&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：789创异求生 // 学校教育阶段的经历对你有什么影响？

梁文道 // 上学时我感觉被教育体制压制得很厉害。

上中学时我常想一个问题：小学到高中，我们12年在念的那些课本为什么都那么笨、那么傻？

如果说十几岁的年纪是最好的学习时间，我为什么要用最好的时间来读这么傻的东西？

所以我决定不再看那些书，只看自己找来的——比如我崇拜的司马迁，或者是世界文学名著。

789创异求生 // 你成长过程中的哪一段经历对你创异思想体系的形成影响特别大？

梁文道 // 坦白讲，我不觉得自己有太了不起的创异。

因为“创异”不是什么灵光一闪很神秘的东西，创异可能是整个心智过程的表现。

在我看来，创异就是问问题，要懂得发问，在人家不觉得有问题的地方，你要能问出东西。

789创异求生 // “创异”就是问问题？

梁文道 // 前几年我在香港理工大学设计学院教书，教的是文化跟美学方面的东西。

我的学生都是学设计的，将来要当设计师或美术老师。

我们在聊天的时候常常谈到：什么叫好设计？

我们总是从根本的问题开始问。

比如要设计一个杯子，首先要问到底什么叫杯子？

有同学说杯子就是用来盛液体让我们喝东西的一种容器。

那我们就继续问下去：如果是这样的话，杯子跟碗有什么分别？

为什么有同样的功能，还要把杯子跟碗分开？

在我看来，创异必然跟这种“疑问”相关。

我记得我很早便拥有了这种能力。

小学二年级时，老师讲动物跟植物的不同，他说动物是动的，植物不会动。

我就问老师，植物也会开花，也会从土里钻出来，难道这不叫动吗？

789创异求生 // 你曾对香港年轻一代视野变得狭小、缺乏尝试感到忧虑。

现在内地的年轻人也差不多，每天上网接触无数的无用资讯。

你说你也被这些资讯和经验污染过。

那他们要是想达到你的创异状态，需要哪些营养？

从哪里可以汲取？

梁文道 // 我真不知道。

我觉得每一代人都有自己的功课。

我很难直接把自己的经验——觉得完全没有错误、没有问题的——交给下一代。

为什么？

我们那一代人小时候都没有电脑，没有互联网，整个世界跟现在很不一样。

所以我真不知道有什么有价值、没有异议的经验可以给他们。

至于你说到什么地方可以汲取营养，我真的不敢讲。

我能够给他们的是一个中年人会有的想法，希望那些想法对他们有点刺激，但是你千万不要以为这些东西就必然是对的。

789创异求生，/ 那就谈谈你自己，除了看书以外，你的见识都是从哪来的？

梁文道 // 我参加很多活动，常常去剧场看表演，常去逛书店，听音乐，看电影。

但更重要的是我常花很多时间一个人呆着，比如说坐在河边看水。

小时候我会看蚂蚁搬家，或者看昆虫，或者看花，或者看山，一看就是一下午，然后胡思乱想。

其实看书也是一个自己跟自己呆着的过程，我觉得“一个人呆着”这一点挺重要。

一个人呆着的时候，就会想到很多事情，容易把事情想得深一些。

如果我总在跟人聊天，总在跟人沟通，总在跟人分享，大脑会一直处在一个很浅层的状态，所以我很珍惜一个人呆着的时间。

左小祖咒：年轻人的工作就是把我干掉，我是他们的靶子，他们把我干掉才对头。

<<789创异求生>>

他们只有把我干掉，中国在艺术上面才有希望。

我做了十多年，就是要成为被反对的对象，你把我干掉，就是很牛的一件事情。

你们最后向我投降是不对的。

789创异求生 // 内地孩子的教育现状和成长环境可能比你当年还不如，他们的压力更大，而且成长的路径更加单调。

以内地的教育环境为背景，如何能把孩子的创造力发挥出来，让他们尽量健康地成长？

梁文道， / 鼓励他们问问题，这是最重要的。

对于内地，我感触最大的就是无论到什么地方，都会遇到家长帮年轻人问问题。

比如，梁老师，你能不能告诉我们该怎么引导年轻人读书。

甚至年轻人自己都会问我，梁老师您觉得我们年轻人有什么必然要做的，必然要面对的事情？他们被教育好了去寻找一个标准答案。

789创异求生 // 这些不是好问题。

梁文道， / 第一，这些问题都很大，而且空泛；第二，我觉得很奇怪，我不知道全世界还有没有别的地方的年轻人会主动向一个中年人寻求引导。

年轻人都那么渴望被引导吗？

我认为年轻人恰恰应该反对引导，反对必然，反对正确。

那应该是问问题的年纪，如果对什么东西都有疑问的话，你怎么会相信这个世界上有所谓最正确、最绝对、最必然的东西？

789创异求生 // 问题是现在内地的年轻人满脑子都被灌输了读书升学买房买车。

他们问问题的能力被压抑了。



<<789创异求生>>

编辑推荐

《789创异求生:华人世界11位创意人的成功策略》编辑推荐:2011年秋筹划“789创异求生”项目,至今日暂告一段落,此刻涌入心头的竟是网络小说作家南派三叔说的这句话。

在我看来,它完成了“789创异求生”项目上层精神与下层现实的联结。

《789创异求生:华人世界11位创意人的成功策略》收录了梁文道、左小祖咒、邱欣宇、王贻兴、林育贤、聂永真、张猛、李欣频等11位创意人的成功策略。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>