

<<漫步北欧丹麦&瑞典设计>>

图书基本信息

书名：<<漫步北欧丹麦&瑞典设计>>

13位ISBN编号：9787121169359

10位ISBN编号：7121169355

出版时间：2012-7

出版时间：电子工业出版社

作者：王绍强

页数：192

字数：307000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫步北欧丹麦&瑞典设计>>

内容概要

本书讲述的是北欧设计的设计理念、创意方法，通过实地采访，以各知名设计师的独特视角介绍了丹麦和瑞典的代表性设计产品、设计思路、以及特有的设计文化，网罗了北欧瑞典和丹麦艺术设计领域的经典案例，属于杰出设计师的设计类图书。

全书以360度的视角诠释了平面、创意、视野、设计交流、产品等各个领域的设计心得，如心境、互动领跑、感知空间、对话自然、守故而纳新、诗意栖居、轻生活设计哲学、极简新主义、睹物思情等设计师的设计心得，以图文并茂的形式展现给读者，语言亲切而富有内涵，点到却引人深思，使读者能够在轻松的阅读中自如穿梭流连于北欧丹麦和瑞典的设计美景。

<<漫步北欧丹麦&瑞典设计>>

书籍目录

360 & #730;
DENMARK+SWEDEN 丹麦 + 瑞典
DENMARK AND SWEDEN: SIMPLE
DESIGN, PEOPLE ORIENTED / 丹麦与瑞典：简约设计，以人为本
Jesper von Wieding / 知维亚设计公司、3X创办人之一
Bjarke Ingels / 建筑设计师
Stockholm Design Lab / 斯德哥尔摩设计公司
e-Types / 合伙人、总经理
Lili L & ouml;vgren / 瑞典设计师
90 & #730;V
VISION / 视野
MIRROR IN THE SOUL / 心镜
INTERACTION COMES FIRST / 互动领跑
SPACE PERCEPTION / 感知空间
DIALOGUE WITH NATURE / 对话自然
135 & #730;C
creative / 创意
PAST PRESENT FUTURE / 过去 . 现在 . 未来
TRADITION MEETS MODERNISM / 传统与现代的碰撞
INHERIT TO INNOVATE / 温故而知新
ACCESSIBLE ART / 让艺术触手可及
DESIGN AS STRATEGY / 设计战略
180 & #730;GD
GRAPHIC DESIGN / 平面
DWELL IN POETICNESS / 诗意栖居
JOY AND THE CITY / 都市童话
AN EVERYDAY LIFE DESIGN WISDOM / 轻生活设计哲学
LADY STAND FIRM / 她们比烟花寂寞
THINK OUT LOUD / 创意的发声练习
DREAM TRAVELERS / 梦旅人
225 & #730;PD
product DESIGN / 产品
SWEDEN:NEW ATTITUDE OF LIFE / 瑞典新生活态度
DEFINITION OF NEW MINIMALISM / 极简新主义
FASHION HUNTER / 时尚捕手
DESIGN YOUR EMOTION / 睹物思情
270 & #730;DE
DESIGN EXCHANGE / 设计交流
LI XIBIN & YAO YE / 李习斌、姚冶
XU XIANHONG / 徐先鸿
ANNA ZHANG / 张樱
BOB CHEN / 陈飞波
ZHAO LEI / 赵雷
YU ZHENTAO & LIN WENXUAN / 余振涛 & 林文璇

<<漫步北欧丹麦&瑞典设计>>

章节摘录

版权页：插图：什么信念让你矢志不渝地坚持，追求自己的梦想？

J：幸福是人生最重要的事情之一。

我们每天都在寻找幸福。

如果你对自己所做的事感觉还满意，可以做真正的自己，那你就是幸福的。

正如查理目卓别林曾说过：“没有欢笑的一天是虚度的一天”。

我认为微笑和愉快心情正是前进的动力。

特别在艺术世界，这是非常奏效且必要的。

它鼓励人们的沟通和相互微笑。

其实这就是艺术应该做的：鼓励人们开始一段对话，让人们快乐。

一些项目设置在公共场所，你觉得在公共场所展示有什么优势吗？

止公共场所的开放性提供了一个以非常概念性的方式展示的机会。

在没有任何机制限制的情况下，自然、空间、群众和周围环境的条件均可一一体现出来，然后它们可以诠释成艺术想法。

此外公共场所的艺术品打开各重新的可能性，让观众放下胆怯和尊种他人的艺术。

如果亲眼目睹一件艺术品在公共场所的建造过程人们通常会更容易走进作品。

在我看来，艺术可以是一个创建空间与观众之间的参考系统工具，通过这个工具，我试图打破对传统的态度和艺术的期望。

类似于建筑，艺术就是空间具有交流和功能性的一种表达方式，可以介入社会互动领域，形成社会星群。

因此，我认为公共艺术是种社会符号，可以刺激交流和深思。

尤其是在当代社会那些缺乏自由创新的地方，那些可以让观众与周围环境有互动的地方，这是十分相关的。

看到观众对作品的反应肯定很有趣。

你是否很介意观众对你作品的评价？

J：十分介意。

我觉得艺术应该是专门为人们设计的，所以我创作的概念会与交流互动紧密地联系在一起。

被动的感知和理论观念并不是关键，反而是观众的直接和实际体验对我十分重要。

在我的作品当中，最突出的特点之一就是它们的艺术互动性。

观众充当必不可少的角色，我的作品邀请观众参与其中，让他们收获众多意想不到的惊喜。

观众通过亲身体验感受到刺激，与艺术品、环境和其他观众之间的积极对话从而建立起来，给予作品一个社会品质。

2003年的威尼斯双年展的在伦敦海沃德美术馆上海世博会中丹麦馆是我在公共场合的水亭阁装置，观众可以积极参与互动。

特别值得一提的是，水既有形又难以捉摸的材料特性让其柜当具有吸引力。

这些作品之间的互动可以刺激多个作用：从娱乐到好奇，从疑惑到惊春。

可以说，这种“液体建筑”可以是日常生活情境中可供嬉戏的公共场合装置。

你的作品给观众带来了巨大的视觉冲击，你能介绍一下是怎么做到的呢？

你的灵感源泉来自哪里？

我的作品尝试着让观众进入可以与空间、艺术作品和其他观众交流的过程。

建立这种空间意识，作品的实质体验是十分必要的。

观众只有亲身到现场体验才可以感受到那份惊喜和感知，这与单纯地看图片是难以比较的。

<<漫步北欧丹麦&瑞典设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>