

<<国外50部经典纪录片>>

图书基本信息

书名：<<国外50部经典纪录片>>

13位ISBN编号：9787121169687

10位ISBN编号：7121169681

出版时间：2012-7

出版时间：电子工业出版社

作者：桂清萍

页数：372

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国外50部经典纪录片>>

### 前言

纪录片，大多都是选择国家生活、社会生活或家庭生活的细节进行记录，其中可能会有艺术化的结构与表达，但不会粉饰生活、艺术化生活。

纪录片与生活如此贴近，却一直被称作“小众化”的艺术，这是令人遗憾的现象。

然而，快速发展的时代让社会化程度越来越高的人们在更多的方面趋同：你的艰难与执着可能就是明天需要面对的；我的温暖与幸福也许就是你昨天走过的，在不同的地方我们可能做着相似的选择与放弃……甚至有时，这种趋同打破了国界，也让大众有了微观上了解自己、宏观上了解自己生活环境的需求。

这就使得纪录片的“土壤”虽然目前尚薄，但却在不急不缓地“增厚”，因为纪录片能让大众通过影像走进生活真实、环境真实，并在诚实的记录中找到共鸣。

值得欣慰的是，当前有越来越多的人和机构，在做“增厚”纪录片发展的“土壤”、实现纪录片的意义与价值最大化的工作。

这套关于中外纪录片作品研究的“国内外50部经典纪录片”的书就是其中之一。

无论是《国内50部经典纪录片——翻阅中国50年思想相册》，还是《国外50部经典纪录片——品味世界百年的光影波动》，都让我们看到了不同场景中自己的背影、国家的背影、世界的背影，解读着“背影”周围的光与景。

纪录片这种让人安静的艺术通过本书再次呈现，无论记录的内容有多么激荡起伏，都不会影响读者的心能够静下来，享受生活、思考人生、品味世界，让快步向前的人们缓一缓脚步，甚至稍做停留，用背影反观现实，以便更从容地向前走。

纪录片是文化折扣率最低、人性本真的反射率最高的影像艺术。

这套书在这两点上对多部国内外纪录片进行了通向心灵的分析阐述，让读者看到了中国西部少数民族独特的生活环境和生存状态，看到了遥远的北极地区爱斯基摩人的生存形态，看到了在曾经的艰苦中熠熠生辉的人性美，看到了人类生存的尊严与智慧……文字与影像同时在这里与读者和观众的心相互碰撞交流。

值得肯定的是，这两部著作一定程度上在学术探讨和大众化解读之间找到了平衡点，或者说将学术探讨大众化了。

研究者不难从中发现史料梳理和学理分析，普通观众也可以很容易地找到“悦读”的落点和“看片儿”的索引，这就为纪录片发展的土壤增加了更为丰富的营养元素。

遗憾的是，限于篇幅，还有更多的精彩纪录片没有被选入。

尽管如此，也并不妨碍这两本书的价值。

展卷阅读，能够让大众感受到与学者的距离如此之近，也能让学者感受到人文意识的浸润如此舒适和宁静。

中国纪录片研究中心主任 中国传媒大学电视与新闻学院副院长 何苏六 2012年5月

## <<国外50部经典纪录片>>

### 内容概要

“一个国家没有纪录片，就像一个家庭没有相册。”这是智利纪录片导演帕特里西科古兹曼的名言。长达一个世纪的光辉历程，一部部光彩熠熠的纪录片经典之作，成就了世界纪录片发展的完美曲线。本书精心挑选了50部震撼心灵的经典国外纪录片，展示世界著名纪录片大师的经典作品与人生历程，为读者全新奉献受益终生的传世典藏。通过对经典纪录片的娓娓介绍，轻轻细述影片里的纷繁故事，让读者静静地透过影像穿越时空的重重阻隔，去倾听纪录片大师们的声音，感受那段逝去的日子。

<<国外50部经典纪录片>>

作者简介

## &lt;&lt;国外50部经典纪录片&gt;&gt;

## 书籍目录

- 《北方纳努克》：弗拉哈迪的乌托邦故事  
《持摄像机的人》：魔幻般的戏中戏  
《意志的胜利》：邪恶之花的法西斯美学  
《夜与雾》：罪恶的警醒  
《推销员》：物质与灵魂的较量  
《旧世界群像》：黑白镜头里的老人世界  
《可爱的动物》：一起寻找生活的乐趣  
《愚公移山》：时代镜像  
《浩劫》：说出血泪的历史  
《天地玄黄》：重拾美丽心灵  
《特写》：虚拟世界里的陶醉  
《篮球梦》：让梦想照进现实  
《微观世界》：一花一世界，一沙一乾坤  
《喜马拉雅》：来自雪域高原的信仰  
《乐满哈瓦那》：浮生若梦  
《裸体漂流记》：生命、美和艺术  
《战地摄影师》：血与火的洗礼  
《迁徙的鸟》：我心飞翔  
《科伦拜恩的保龄》：繁华背后的悲哀  
《是与有》：由孩子讲述的史诗  
《史蒂夫》：十年后的邂逅  
《水下印象》：一个传奇女人的最后宁静  
《寻找阿富汗少女》：深邃的心灵之眼  
《冰峰168小时》：叩问灵魂的抉择  
《我的建筑师》：浮世中的永恒人生  
《抓住弗雷德曼一家》：窥视家庭的力量  
《哭泣的骆驼》：天籁之音锻造的神话  
《生于妓院》：用相机点燃希望  
《华氏911》：美丽谎言的背后  
《尘与雪》：生死时间永恒  
《灰熊人》：爱熊者的挽歌  
《深海异形》：卡梅隆的纪录片情结  
《地球众生》：多一些慈悲，多一些温情  
《帝企鹅日记》：生命的奇迹，爱情的赞歌  
《难以忽视的真相》：脆弱的地球“母亲”  
《美国与列侬》：一代精神偶像  
《永远》：永远的永远  
《进退两难》：我决定我想要活下去  
《在世界尽头相遇》：天地之大美  
《听风的歌》：回归纯净的家园  
《抢救切尔诺贝利》：人类科技的悲歌  
《彼时，彼城》：来自一位老人的情书  
《标准流程》：民主背后的真相  
《亚洲之旅》：对和谐的探寻  
《走钢丝的人》：追梦的空中舞者

<<国外50部经典纪录片>>

- 《攀岩兄弟》：强大攀岩者的肖像照
- 《阿涅斯的海滩》：小老太那颗光影斑驳的心
- 《家园》：地球很美有赖你
- 《海豚湾》：皮斯霍斯的海豚情缘
- 《监守自盗》：贪婪的金钱游戏

<<国外50部经典纪录片>>

章节摘录

版权页：插图：四位推销员每时每刻都生活在无处不在的压力中，他们的生活除了卖《圣经》，就是睡觉。

即使对方是家徒四壁的年轻夫妇，即使不是基督教徒，他们也要绞尽脑汁说服对方买下一本价格不菲的《圣经》，尽管他们很清楚那些人根本不需要。

他们乐观、勤劳、口才一流，却不得不生活在社会底层，不得不每天说谎。

在顾客家，他们口若悬河，滔滔不绝地讲话，眼神中充满了自信和果敢，而回到宾馆后却是一张张愁云满布的脸。

由于终年在外奔波，只能和妻子在电话里说几句甜言蜜语。

除此之外，还有无休止的“动员大会”，台上的人激情澎湃地演说，台下的人面无表情……唱不完的悲歌。当记者问及《推销员》的拍摄原因时，阿尔伯特说道：“我一直对人比较感兴趣，尤其是跟我有某些关联的人。”

在《推销员》里，保罗很像我的父亲，他们都属于在自己的职业生涯中出现偏差的人，我爸爸是个邮局的职员，但我觉得他更应该做一个音乐家，保罗是个推销员，但他应该是个诗人、演员或者其他类似的职业，这一点很吸引我。

《推销员》着重刻画了四个推销员从芝加哥到佛罗里达州区域的推销经历，但导演却特别把焦点放在四个推销员中的保罗（Paul Brenna）身上。

保罗是一个精瘦、能言善道的爱尔兰裔美国人，他拥有强有力的推销技巧，能巧妙地将《圣经》与某种道德、宗教的使命结合在一起，让那些实际上消费不起奢侈品的人们，无法抗拒他的说辞。

在推销《圣经》时，他不厌其烦地诉说爱尔兰的糟糕状况以及自己身为爱尔兰人的悲惨，以赢得买《圣经》的人的同情。

他为了顺利做成一笔交易，甚至言不由衷地夸一位老太太如何贤德，对她说《圣经》是维系一家人情感的传家之宝，不料对方答道，“我是个孤老婆子”。

<<国外50部经典纪录片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>