

<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

图书基本信息

书名：<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

13位ISBN编号：9787121170560

10位ISBN编号：7121170566

出版时间：2012-7

出版时间：电子工业出版社

作者：周立云 等编著

页数：255

字数：398000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

内容概要

《歌舞厅音像及调音调光技术》通过实物数码照片，系统地介绍歌舞厅音像及调音、调光技术，并阐述有关设备的基本原理、操作方法及使用技巧等，包括声学基础、音响技术、音频处理、音/视频技术、KTV歌舞厅及家庭影院、舞台、舞厅灯光技术。

为了帮助读者有的放矢地学习相关内容，书后附录中还收集了《音响调音员国家职业标准》和《舞台灯光师职业标准》，以供参考。

《歌舞厅音像及调音调光技术》突出实用性和新颖性，适合从事广播电影电视、歌舞厅、俱乐部、演播室和剧场的音响工作者和影视灯光工作者阅读，也可供有关工程技术人员及广大业余爱好者参考，还可作为大专院校有关专业师生和调音调光技术培训班的教材。

本书由周立云、胡月芬编著。

书籍目录

第1章 声学基础

- 1.1 声音的基本性质
 - 1.1.1 声音的产生与传播
 - 1.1.2 声音的相关要素
 - 1.1.3 声波的衍射与干涉
- 1.2 声音大小的衡量
 - 1.2.1 声压与声压级
 - 1.2.2 声强与声强级
 - 1.2.3 声功率与声功率级
 - 1.2.4 声波的叠加
- 1.3 入耳听觉的特性
 - 1.3.1 入耳的构造
 - 1.3.2 声音的感知
- 1.4 室内声音的特点
 - 1.4.1 室内声音及处理技巧
 - 1.4.2 室内共振与声染色
 - 1.4.3 回音现象
 - 1.4.4 室内声压级的计算
- 1.5 立体声
 - 1.5.1 立体声的概念
 - 1.5.2 立体声的特点
 - 1.5.3 立体声的原理
- 1.6 声音特性
 - 1.6.1 人声的特性
 - 1.6.2 乐器声的特性
 - 1.6.3 声音的拾取
 - 1.6.4 音乐与舞蹈
 - 1.6.5 乐音体系
 - 1.6.6 图解常见乐器

第2章 音响技术基础

- 2.1 音响的相关常识
 - 2.1.1 音响器材的测试
 - 2.1.2 音响的相关名词解析
- 2.2 音响电路结构
 - 2.2.1 音响电路的基本组成
 - 2.2.2 音响设备电路的原理
- 2.3 麦克风基础知识
 - 2.3.1 麦克风的种类
 - 2.3.2 麦克风的指标
 - 2.3.3 麦克风的选择
 - 2.3.4 麦克风的维护
- 2.4 扬声器与音箱
 - 2.4.1 图解扬声器
 - 2.4.2 音箱基本常识
 - 2.4.3 音箱的选择

<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

- 2.4.4 音箱的安装与摆放
- 2.4.5 图解音箱故障检修
- 2.5 音 / 视频放大器
 - 2.5.1 音频放大器
 - 2.5.2 AV放大器
 - 2.5.3 音 / 视频放大器选购
- 2.6 音响设备电路的维修常识
 - 2.6.1 音响设备电路故障元件的特点
 - 2.6.2 音响设备电路的检修方法
 - 2.6.3 音响设备电路维修的注意事项
 - 2.6.4 音响设备常见故障的维修方法
 - 2.6.5 音响设备主要电路的维修要点
- 第3章 音频信号处理及调音设备
 - 3.1 音频信号处理设备
 - 3.1.1 频率均衡设备
 - 3.1.2 增益控制设备
 - 3.2 调音设备
 - 3.2.1 调音台的分类与作用
 - 3.2.2 调音台的组成与性能指标
 - 3.2.3 调音台系统的接法与使用
 - 3.2.4 图解雅马哈MC124C型调音台应用
- 第4章 AV系统及大屏幕电视
 - 4.1 AV系统
 - 4.1.1 数字音箱原理
 - 4.1.2 DVD影碟机
 - 4.1.3 AV系统的维护保养
 - 4.1.4 AV系统的调试
 - 4.2 大屏幕电视
 - 4.2.1 彩电的基本组成与原理
 - 4.2.2 彩电的相关常识
 - 4.2.3 投影机与投影电视
 - 4.2.4 液晶大屏幕电视
 - 4.2.5 等离子大屏幕电视
- 第5章 KTV歌舞厅及家庭影院
 - 5.1 KTV歌舞厅系统设计
 - 5.1.1 KTV歌舞厅
 - 5.1.2 KTV设计简介
 - 5.2 家庭影院系统设计
 - 5.2.1 家庭影院系统
 - 5.2.2 图解家庭影院系统配置方案
- 第6章 舞台、舞厅灯光技术
 - 6.1 光的基础知识
 - 6.1.1 光的基本性质
 - 6.1.2 光的度量单位
 - 6.1.3 凹透镜和凸透镜
 - 6.2 颜色的基础知识
 - 6.2.1 颜色的分类和特性

<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

6.2.2 三原色及其配色

6.2.3 色温与显色性

6.2.4 色彩的视觉感受与联想

6.3 灯具与灯光知识

6.3.1 图解舞台灯具

6.3.2 舞台灯光的常用光位

6.3.3 舞厅灯光及照明

6.3.4 灯光控制与调光台

6.3.5 歌舞厅灯光设计

6.3.6 图解歌舞厅

附录A 音响调音员国家职业标准

附录B 舞台灯光师职业标准

<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

章节摘录

版权页：插图：鸟类只有一根骨头充当鼓膜和耳蜗的桥梁，但它们的听觉相对较弱。

对于多数鸟来说鼓膜和耳蜗的桥梁是柱骨，也有少数鸟拥有镫骨。

可以说鸟类是地球上除人类之外最会叫唤的生物，由于听觉器官的原因，它们的听力并不太好。

不过鸟类不愧是爬行动物后代中最强悍的一支，它们在听力方面的能力却有超出人类的情况，例如，猫头鹰的听力范围是一般人的水平而已，但它的声音定位能力超越了人类，这使它能够在夜间通过声音判断猎物的方向。

那么猫头鹰是如何做到这一点的呢？

原来，猫头鹰的头骨是右耳孔高左耳孔低的不对称结构，这样它不但能判断声音的水平方向，还能判断声音的垂直高度。

又如，油鸱可以根据回声定位达到在夜间飞行目的，但它的听力即使在鸟类当中，也算是很“土”的了，它听不见超声波，所以它用来进行回声定位的声音，人耳也能听到，为了达到精确定位的目的，它在1s内能发出250个爆发音，靠分析这些爆发音回来的时间来判断前方是否有障碍物。

说起室内的声音，我们只要静心用耳一听，就能够亲身体会和感受到，如夏天室内蚊子的声音、空调的声音、电扇的声音、电视的声音、吃东西的声音……。

那么，什么样的室内我们会感觉舒适呢？

第一，室内的墙壁不宜过于光滑。

如果墙壁过于光滑，室内出现的任何声音都会在接触光滑的墙壁时产生反射，引起回声，从而增加噪声的音量。

因此，可选用壁纸等吸音效果较好的装饰材料，也可采用“软包”等装修方法，还可利用文化石等装饰材料，将墙壁表面做得粗糙一些，使声波产生多次折射，从而消弱噪声。

第二，室内光线要柔和。

五光十色或刺目的地板、天花板、墙壁都会干扰人体中枢神经系统，让人感到心烦意乱，从而使人对噪声显得格外敏感。

所以，在室内装饰的各种灯具和装饰材料的选择上都要格外注意光线柔和。

第三，用木质家具吸收噪声。

木质家具具有纤维多孔性的特征，通过它能够吸收噪声。

购置的家具过少会使声音在室内产生共鸣回旋。

第四，巧妙运用布艺吸音。

布艺品的吸音作用是众所周知，所以使用布艺来消除噪声也是较为常用有效的办法。

实践发现，悬垂与平铺的织物，其吸音作用和效果是一样的，如窗帘、地毯等，以窗帘的隔音作用最重要。

第五，将临街的窗户改成隔音窗。

这是对付外界噪声侵入室内的最有效办法，所谓隔音窗即是用两层窗户把声音隔开，几乎适用于一切有噪声干扰的地方。

值得注意的是，天然文化石是开采于自然界的石材，其中的板岩、砂岩、石英石，经过加工，可做成一种装饰建材。

天然文化石材质坚硬、色泽鲜明、纹理丰富、风格各异，具有抗压、耐磨、耐火、耐寒、耐腐蚀、吸水率低等特点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>