

<<国际经典影视制作教程>>

图书基本信息

<<国际经典影视制作教程>>

内容概要

本书从艺术和技术两方面，为读者了解银幕剧作提供详细的介绍。读者可以按次序从前往后阅读本书，由此获悉从最初构想到终稿，编剧们是如何完善剧本的；也可以在写作和完善自己的剧本时随意阅读本书，一边梳理自己的构思，一边从书中不同章节中找到相对应的参考意见。

本书提供了大量的案例，包括历史上和当代著名的编剧、电影制片人等的意见和建议。

<<国际经典影视制作教程>>

作者简介

作者：（英国）罗伯特·艾德加—亨特（Edgar-Hunt R.）（英国）约翰·马兰（Marland J.）（英国）詹姆斯·理查兹（Richards J.）译者：黄姗姗 罗伯特·艾德加—亨特（Edgar—Hunt R.），是英国约克圣约翰大学影视制作系的系主任，并成立银幕剧作和电影制作的研究生基金。

曾作为编剧参与电影制作，并在创意写作、后现代主义和电影导演方面发表论文。

约翰·马兰（Marland J.），是英国约克圣约翰大学影视制作系高级讲师，为本科生和研究生教授剧作课。

他的研究侧重于电影和精神分析两者之间的关系。

詹姆斯·理查兹（Richards J.），是英国约克圣约翰大学影视制作系讲师，自由记者，为电视、电影、广播、闭路影视节目撰写教本，并出版过文稿。

他因参与英国BBC广播公司制作的系列节目《真心话大冒险》而获得英国学院奖（BAFTA），也曾作为作者和剧本编辑参与过肥皂剧、戏剧和记录片的制作。

<<国际经典影视制作教程>>

书籍目录

目录
阅读指南
本书介绍
什么是剧本
编剧
为银幕写作
剧本是什么
剧本形式——故事长片/短片
好习惯
激发你的创意
想法/故事提纲/故事推介
讲故事的基本要素
讲故事的理论
类型/形式
短梗概
故事提纲
详细大纲
故事推介
剧本格式
初稿
人物
创造世界
现实世界——场面调度
动作
基调和类型
对白
二稿
写作第二稿
这是谁的故事
旁白
写出令人信服的对白
我怎么解释发生了什么
完善对白
下一步：场面调度
开头和结尾
编辑剧本
自我批判与反馈意见
分析：人物和世界
分析：行动、相互作用和结构
分析：台词和形象
分析：结局/开放式结尾
效果和意义之外
银幕剧作家：各师各法
阿丽莎麦克马洪
詹姆斯康登

<<国际经典影视制作教程>>

托马斯格兰斯顿和亚历山大约翰逊

亚历山大伍德考克

马克赫尔曼

结语

词汇表

《一杯好茶》(附三稿剧本)

图片目录

致谢

<<国际经典影视制作教程>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<国际经典影视制作教程>>

媒体关注与评论

本书非常容易阅读，知识点也非常容易掌握。

覆盖了行业里对剧本的所有要求。

书中的例子也非常精彩。

——伊莱恩·皮尔森 (Elaine Pierson)，伦敦城市大学

素，同时鼓励有抱负的作家勇于创新。

此外，本书列举的例子恰到好处地说明了剧本创作的要点。

——安德鲁·玛丽埃塔 (Andrew Maietta)，匹兹堡艺术学院

这本书囊括了剧本的所有基本要

本书图片优美，版式非常漂亮

。本书教会了大家进行剧本创作的方方面面，并且采访了很多优秀的电影制作者，包括老一辈的前辈和新进电影制作者。

对于想从事剧本创作者来说，是不可或缺的一本书。

——王宛平，《幸福像花儿一样》、《甜蜜蜜》、《金婚》等编剧

非常优美、一语中的，非常方便读者阅读。

——王丽萍，《媳妇的美好时代》、《双城生活》等编剧

本书非常简洁、版式

<<国际经典影视制作教程>>

编辑推荐

《国际经典影视制作教程:编剧创作指南》编辑推荐：剧本是一剧之本。

没有剧本的电影可谓空中楼阁。

一个剧本告诉演员需要表演的内容，告诉布景设计师需要搭建的场景，告诉录音师需要摄录的音响，并为导演设计镜头提供了针对性的建议。

读完《国际经典影视制作教程:编剧创作指南》，也许你不一定成功。

它不能提供给你一些写作的捷径或者必胜诀窍，因为世界上本来就没有这样的东西。

它不能帮你写剧本或当你剧本写完后给你修改意见。

它所能做的，只是理清银幕写作的规则，带着你一步步地打下银幕剧作的基础，并在你写作剧本及更为重要的修改剧本时，给予你信心和一些专业知识储备。

<<国际经典影视制作教程>>

名人推荐

本书非常容易阅读，知识点也非常容易掌握。

覆盖了行业里对剧本的所有要求。

书中的例子也非常精彩。

——伊莱恩·皮尔森（Elaine Pierson），伦敦城市大学 本书囊括了剧本的所有基本要素，同时鼓励有抱负的作家勇于创新。

此外，本书列举的例子恰到好处地说明了剧本创作的要点。

——安德鲁·玛丽埃塔（Andrew Maietta），匹兹堡艺术学院 本书图片优美，版式非常漂亮。

本书教会了大家进行剧本创作的方方面面，并且采访了很多优秀的电影制作者，包括老一辈的前辈和新进电影制作者。

对于想从事剧本创作者来说，是不可或缺的一本书。

——王宛平，《幸福像花儿一样》、《甜蜜蜜》、《金婚》等编剧 本书非常简洁、版式非常优美、一语中的，非常方便读者阅读。

——王丽萍，《媳妇的美好时代》、《双城生活》等编剧

<<国际经典影视制作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>