

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

图书基本信息

书名：<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

13位ISBN编号：9787121184666

10位ISBN编号：7121184664

出版时间：2013-5

出版时间：电子工业出版社

作者：黑冰摄影

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

内容概要

《数码单反拍摄误区与实拍技巧:风光篇》是一本综合了拍摄风光时会遇到的误区，以及相对误区而言的正确解析的书籍。

此外，还加入了拍摄技巧、对比示例等内容，主要目的是帮助各位读者避免再犯与书中错误例图同样的问题，使您更快速地提高拍摄水平，以拍出更棒的风光照片。

《数码单反拍摄误区与实拍技巧:风光篇》涵盖了曝光设置、光影运用、色彩运用和构图基础等风光摄影需要掌握的基础知识，并针对花卉、树木、云雾、雪景、山景、水景等风光题材进行深度讲解。

重点介绍了风光摄影的各类技巧，同时还展示了在拍摄时最容易出现的拍摄误区，以及这些误区出现的原因、纠正方法，以及运用正确技巧拍摄后的效果等，便于读者进行对比学习，使各位读者在学习摄影的道路上少走弯路，避开摄影误区。

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

书籍目录

第1章风光摄影的那些事儿 1.1迷人风景无处不在20 1.2不要畏惧坏天气21 1.3好的风光照片具备的特点22
 1.3.1构图完美22 1.3.2主题突出23 1.3.3光影丰富24 1.3.4景色瑰丽25 1.4户外拍摄风光的必需品26 第2章风光摄影的曝光设置 2.1曝光模式28 2.1.1风光模式28 2.1.2A挡模式29 2.1.3S/TV挡模式30 2.1.4B门模式31 2.2掌握相机曝光的三大要素32 2.2.1光圈32 2.2.2快门33 2.2.3感光度34 2.3曝光补偿35 2.4测光方式36 2.4.1评价测光(佳能)/矩阵测光(尼康)36 2.4.2中央重点平均测光(佳能)/中央重点测光(尼康)36 2.4.3点测光37 2.5色温与相机中的白平衡38 2.5.1白平衡38 2.5.2预设白平衡38 2.5.3自定义白平衡40 2.5.4手动调色温41 2.5.5白平衡偏移41 2.5.6运用“错误”的白平衡42 2.6包围曝光43 第3章获得高画质的拍摄技巧 3.1准确对焦获得清晰画面46 3.1.1自动对焦46 3.1.2手动对焦47 3.1.3对焦点设置47 3.1.4弱光下的对焦技巧48 3.2感光度对画质的影响49 3.3长时间曝光降噪50 3.4高感光度降噪51 3.5暗角控制与消减52 3.6使用遮光罩避免眩光52 第4章风光摄影的光影运用 4.1光的直射与散射54 4.1.1直射光带来的通透感54 4.1.2柔和的散射光55 4.1.3直射光与散射光的综合运用56 4.2运用光的方向来构图57 4.2.1塑造画面立体感的侧光or前侧光57 4.2.2塑造轮廓边缘的逆光or侧逆光58 4.2.3塑造透明感的逆光or侧逆光59 4.2.4塑造剪影的逆光or侧逆光59 4.3以时段分类的自然光60 4.3.1时段特性——各时段光线的对称性60 4.3.2正午——强烈的光线61 4.3.3日出前/日落后——柔和的光线61 4.3.4日出后/日落前——高光比的光线62 4.3.5上午/下午——充足又相对柔和的光线63 4.3.6夜间——稀少的光线64 4.4解决照片缺乏立体感的问题65 4.5影调与画面表现66 4.5.1明快优美的高调66 4.5.2高调摄影常见误区——不仅仅是曝光过度67 4.5.3过渡丰富的中间调68 4.5.4中间调拍摄技巧68 4.5.5深沉凝重的低调69 4.5.6低调摄影常见误区——不仅仅是欠曝而已69 4.6不要走进用光的误区70 第5章风光摄影的色彩运用 5.1光线与色彩的关系72 5.2什么是色温?73 5.3低色温的暖调色彩74 5.4高色温的冷调色彩75 5.5色彩运用技巧76 5.5.1确立一个明显的基调76 5.5.2利用色彩的属性对比增加画面冲击力色相的对比77 5.5.3单色构图78 5.5.4色不过三78 5.6色彩在不同天气的表现79 5.6.1雾天的色彩表现79 5.6.2下雪天的色彩表现80 第6章风光摄影构图基础 6.1相机与构图82 6.1.1启用网格辅助构图82 6.1.2使用水平仪获得准确构图83 6.1.3怎样从相机的角度去观察?84 6.2镜头与构图85 6.3让你获益匪浅的构图技巧87 6.3.1保持简洁87 6.3.2让画面平衡88 6.3.3再靠近一点儿89 6.3.4确定位置90 6.3.5注意拍摄场景91 6.3.6纯粹的形式92 6.3.7设置清晰的重点93 6.3.8利用前景的物体增加画面的纵深感93 6.4画幅构成94 6.4.1表现宽阔与大气94 6.4.2独特的超宽画幅94 6.4.3表现层次与纵深95 6.5高低视角96 6.5.1自然平和的视角96 6.5.2鸟瞰万物96 6.5.3仰望苍穹97 6.6关于虚化程度的正确理解98 6.7大小景深的魅力99 6.8控制景深的解决方案之利用光圈控制景深100 6.9控制景深的解决方案之利用镜头焦距控制景深101 6.9.1利用物距控制景深102 6.9.2三分法构图103 6.9.3水平构图103 6.9.4垂直构图104 6.9.5三角形构图105 6.9.6斜线构图106 6.9.7曲线构图107 6.9.8不规则形108 6.9.9牵引式构图109 6.9.10对称式构图110 6.9.11散点式构图111 6.10构图误区112 6.10.1构图虽重要但不是唯一112 6.10.2拍摄同一景物,只使用一种构图方法113 第7章建筑夜景摄影 7.1建筑与夜景的构图技巧116 7.1.1斜线构图突出建筑的延伸感116 7.1.2仰视角度表现摩天大楼117 7.1.3俯视角度鸟瞰城市整体118 7.1.4城市倒影的构图技巧119 7.1.5通过增加陪体对比展现建筑的宏伟体量120 7.1.6捕捉精美的细节以小见大彰显魅力120 7.2建筑摄影的常用光线121 7.2.1前侧光121 7.2.2逆光121 7.2.3柔光122 7.2.4暮光122 7.2.5晨光123 7.3夜景的用光124 7.3.1拍摄夜景必须确认快门速度124 7.3.2根据附近光线随时调整感光度124 7.3.3使用三脚架拍摄出清晰的夜景照125 7.3.4利用B门拍摄车流125 7.3.5缤纷的烟火126 7.3.6用大光圈拍摄焦外成像127 7.3.7用小光圈拍摄点点的星光效果127 7.4建筑与夜景摄影误区128 7.4.1建筑与天空差异过大128 7.4.2调整白平衡129 7.4.3曝光时间129 7.4.4拍摄的时间不同则夜幕颜色不同130 第8章花卉摄影 8.1利用微距摄影表现花卉的细节之美132 8.2利用长焦镜头拍摄花卉的特写133 8.3利用广角镜头表现壮观的花海134 8.4用补色对比拍出最娇艳的花朵135 8.5斜线构图136 8.6散点式构图136 8.7低视角仰拍塑造新鲜的视角137 8.8用水滴衬托出鲜花的娇艳感138 8.9用背景衬托花朵139 8.10用昆虫点缀画面140 8.11用散射光表现花卉的细节141 8.12用逆光表现花瓣的漂亮纹理与质感142 8.13拍摄花卉忌颜色不清143 8.14拍摄花卉忌主次不分144 第9章树木摄影 9.1用垂直线构图拍摄树木能体现其生命力146 9.2塑造枝叶缤纷的效果147 9.3选择有表现力的局部148 9.4小景致也值得关注149 9.5利用雾气体现森林的神秘感150 9.6透明的树叶151 9.7用逆光表现树木的剪影轮廓152 9.8利用阳光表现林间树影153 9.9穿透林间的四射光芒154 第10章云雾摄影

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

10.1寻找最迷人的雾156 10.2为雾景设置曝光补偿以准确曝光157 10.3用雾表现山水间的仙境158 10.4用雾塑造神秘气氛159 10.5在画面中留出大面积空白使云雾更有意境160 10.6用低速快门表现云彩的动感161 10.7拍出明信片照片效果的技巧162 10.8拍摄云海中的日出、日落163 10.9云彩的形态164 10.10拍摄云彩的亮边164 第11章雪景摄影 11.1增加曝光补偿以获得正常的曝光166 11.2通过恰当的构图获得高调照片效果167 11.3用高色温表现冰雪的冷酷169 11.4用飞舞的雪花渲染意境170 11.5落日后紫色神秘的雪原171 11.6用逆光表现冰雪的透明感172 11.7冰雪中的色彩172 第12章山景摄影 12.1俯拍远取其势174 12.2仰拍塑造高耸雄伟的气势175 12.3特写表现质感176 12.4侧光表现其立体感177 12.5用逆光或侧逆光拍摄出有漂亮轮廓线的山脉178 12.5.1三角形构图使画面稳定感十足181 12.5.2用前景让画面活起来182 12.6云雾做陪体表现缥缈气氛183 第13章水景摄影 13.1用偏振镜消除水面及石头的反光186 13.2实物与水面上的倒影187 13.3用高速快门凝固飞溅的浪花188 13.4用低速快门表现丝般的海面或溪流189 13.5用水平构图表现宽阔的海面191 13.6通过体量对比衬托表现水面的气势191 13.7用曲线构图让河流、溪流更有流动感192 13.8用前景凸显画面的空间感193 13.9用逆光表现波光粼粼的水面194 13.10用陪体使水面富有生机196 第14章日景摄影 14.1落日的那些经典场景198 14.2使用长焦镜头可以捕捉更大的太阳199 14.3使用恰当的白平衡渲染日景气氛200 14.4拍摄日景的对焦及测光方法200 14.5在画面中添加更生动的元素201 14.6霞光万丈的效果203 14.7表现太阳的星芒效果204 14.8拍摄海面上有长长倒影的太阳205 14.9针对亮部测光拍摄出漂亮剪影206 第15章风光摄影的特殊题材 15.1运用你的想象力208 15.2黑白风光照片209 15.3拍摄全景照片的技巧210 15.4通过包围曝光合成高动态HDR照片212 15.5超长曝光时间拍摄奇幻星轨213 15.6二次曝光拍摄月亮与景物的完美结合214 15.7抓住时机拍摄惊心动魄的闪电215 15.8彩虹216

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

章节摘录

版权页：插图：4.1光的直射与散射 4.1.1直射光带来的通透感 这种光线既明亮又强烈，明暗反差特别明显，但是景物的反光和环境的反光也会很强。

它并不单指顶光，还包括顺光、侧光和逆光等各种光线，但人们习惯上都把强烈的阳光称为“直射光”。

这种光线直接照射到被拍摄物体上具有明显的方向性，使被摄景物产生强烈的明暗反差和浓重的阴影，有明显的造型效果和光影效果，故而也称“硬光”。

在风光摄影中通常使用硬光来拍摄岩石、山脉和建筑等题材。

4.1.2柔和的散射光 散射光是指太阳不直接照射，有云彩遮挡，或有雾气笼罩，使太阳的光形成散射状态。

因此有人把这样的光称为“散光”。

它的特点是光线比较柔弱，景物的投影不明显，景物层次反差较小，拍出的照片影调比较柔和、色彩比较灰暗。

多云天、阴天、雨天、雾天的光线是典型的散射光，此时如果能够充分利用景物本身的明度、色彩变化及由空气透视所造成的虚实变化，就能拍出色彩柔和、变化细腻、类似于水墨画和水彩画那样朦胧而滋润的作品。

需要注意的是，散射光照射下的景物明暗对比较弱、光影平淡，必须严格控制曝光时间，拍出的照片才能层次丰富，显得不灰暗。

另外，在这些作品中，一定要通过构图在画面中出现亮调的或颜色鲜艳的视觉兴趣点。

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

编辑推荐

《数码单反拍摄误区与实拍技巧:风光篇》语言简洁、干练，错误示例与正确示例展示明确，图示丰富、精美，即使是刚刚接触摄影时间不长的读者，也能够通过阅读《数码单反拍摄误区与实拍技巧:风光篇》在较短的时间内成长为能够拍出优秀照片的摄影师。

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>