

<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

图书基本信息

书名：<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

13位ISBN编号：9787121185397

10位ISBN编号：7121185393

出版时间：2013-1

出版时间：电子工业出版社

作者：佳影动漫

页数：224

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

内容概要

本书是一分钟秘笈系列中的一本，从浅及深地详细讲解了漫画的综合绘制技巧，包括人物头部、身体、服饰的绘制与造型，以及漫画中动物和植物的表现方法，并且讲述了动漫作品中场景的基本绘制技巧，最后还介绍了如何为漫画中的人物上色及相关知识。

本书将漫画中每个技法的知识点做了最简明、扼要的概括，通过大量的绘画实例和精辟的文字描述，让读者可以在一分钟内掌握每个要点。

本书小巧轻便、方便查阅。

<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

书籍目录

目录：

Chapter 01 漫画的基础知识

- 1.1 什么是漫画 2
- 1.2 写意的中国漫画 2
- 1.3 夸张的日本漫画 3
- 1.4 写实的欧美漫画 3
- 1.5 笔墨纸砚的传统绘画工具 4
- 1.6 电脑软件的数码绘画 4

Chapter 02 漫画人物的绘画技法

- 2.1 面部的变形是头部的主要特征 6
- 2.2 根据十字线确定五官位置 7
- 2.3 三庭五眼是五官基本规律 8
- 2.4 最基本的正面平视角度 9
- 2.5 最常用的侧面平视45° 10
- 2.6 用四高三低看人物侧面 11
- 2.7 凸出下弧线正面俯视 12
- 2.8 面部的侧面俯视45° 透视关系 13
- 2.9 凸出上弧线的正面仰视 14
- 2.10 仰视侧面45° 的下巴处理 15
- 2.11 正背面的各种角度 16
- 2.12 侧背面的各种角度 17
- 2.13 几种常见的脸型特点 18
- 2.14 头部轮廓的绘制步骤 19
- 2.15 年龄段是决定脸型的要素之一 20
- 2.16 漫画中女性的脸型变化 21
- 2.17 漫画中男性的脸型变化 21
- 2.18 特定角色的脸型特点 22
- 2.19 脸型搭配练习 22

Chapter 03 眉眼的绘制

- 3.1 眼睛的组成 24
- 3.2 绘制眼睛的步骤 25
- 3.3 大而圆是漫画女性眼睛的特点 26
- 3.4 扁而长是男性漫画眼睛的特点 26
- 3.5 睁开与闭合的眼睛特点 27
- 3.6 根据弧形绘制正面仰视与俯视的眼睛 28
- 3.7 根据十字线确定侧面的眼睛 29
- 3.8 半侧面眼睛的三角形表现 30
- 3.9 夸张Q版眼睛的特征 30
- 3.10 眉毛的基本画法 31
- 3.11 漫画中女性眉毛的常用形态 31
- 3.12 漫画中男性眉毛的常用形态 32
- 3.13 侧面的眉毛画法 32
- 3.14 女生的眉眼表现 33
- 3.15 男生的眉眼表现 33
- 3.16 眉眼搭配练习 34

<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

Chapter 04 口、鼻、耳朵的绘制

- 4.1鼻子的结构与漫画变形 36
 - 4.2男性和女性鼻子的差异 37
 - 4.3鼻子的绘制步骤 38
 - 4.4仰视鼻子突出体积感 39
 - 4.5俯视鼻子表现线条感 39
 - 4.6侧面鼻子注意透视效果 40
 - 4.7正面鼻子的轮廓 40
 - 4.8几种有特点的鼻子的画法 41
 - 4.9嘴部的结构与比例 42
 - 4.10漫画嘴部的表现形式 43
 - 4.11绘制嘴唇的步骤 44
 - 4.12男性和女性嘴部的差异 45
 - 4.13仰视嘴部的画法 46
 - 4.14俯视嘴部的画法 46
 - 4.15侧面的嘴部表现 47
 - 4.16嘴部的张开——大笑 47
 - 4.17嘴部的张开——说话 48
 - 4.18嘴部的张开——哭泣 48
 - 4.19嘴部的张开——惊讶 49
 - 4.20嘴部的张开——愤怒 49
 - 4.21嘴部的闭合——微笑 50
 - 4.22嘴部的闭合——悲伤 50
 - 4.23嘴部的闭合——咬嘴唇 51
 - 4.24 Q版嘴部的常用画法 51
 - 4.25耳朵的位置和结构 52
 - 4.26漫画中耳朵的省略画法 53
 - 4.27耳朵的画法步骤 54
 - 4.28结合面部表现耳朵的角度——平视 55
 - 4.29结合面部表现耳朵的角度——仰视 56
 - 4.30结合面部表现耳朵的角度——俯视 57
 - 4.31结合面部表现耳朵的角度——背面 58
 - 4.32结合面部表现耳朵的角度——侧面 59
 - 4.33耳朵的变形处理 60
 - 4.34几种常见的变形耳朵 61
 - 4.35 Q版中耳朵的简易画法 61
 - 4.36口、鼻、耳朵搭配练习 62
- Chapter 05 漫画中头发和胡子的绘制
- 5.1发际线决定头发的位置 64
 - 5.2发旋决定头发的走向 64
 - 5.3几大要素确定头发的形态 65
 - 5.4头发的细节表现 65
 - 5.5头部绘制步骤 66
 - 5.6长直发——文静的东方气质 67
 - 5.7长卷发——性感的风格 67
 - 5.8短直发——活泼的动感 68
 - 5.9短卷发——清纯的气质 68

<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

- 5.10头发的造型 69
- 5.11巧妙运用女性的发饰 69
- 5.12灵动的中国古代女性发型 70
- 5.13整齐的日本古代女性发型 71
- 5.14浪漫的欧洲古代女性发型 71
- 5.15平头——男性基本的发型 72
- 5.16短发——男性最常见的发型 72
- 5.17中长发——漫画男性的发型 73
- 5.18中国古代男性发型绘制 73
- 5.19日本古代男性发型绘制 74
- 5.20欧洲古代男性发型绘制 74
- 5.21胡子是成熟男性的特征 75
- 5.22络腮胡表现大气的男性 75
- 5.23八字胡表现善恶的道具 76
- 5.24长胡须表现仙风道骨 77
- 5.25发型搭配练习 78
- Chapter 06 五官组合与情绪表达
- 6.1符号化人物表情 80
- 6.2喜悦表情的绘制特点 81
- 6.3悲伤表情的绘制特点 82
- 6.4愤怒表情的绘制特点 83
- 6.5惊恐表情的绘制特点 84
- 6.6其他表情的绘制要点 85
- 6.7女性的五官组合(一) 86
- 6.8女性的五官组合(二) 87
- 6.9男性的五官组合(一) 88
- 6.10男性的五官组合(二) 89
- 6.11 Q版的五官组合特点 90
- 6.12儿童的五官组合特点 90
- 6.13老人的五官组合特点 91
- 6.14五官组合搭配练习 92
- Chapter 07 身体的绘制
- 7.1肩颈部的主要骨骼 94
- 7.2肌肉带动肩颈部运动 95
- 7.3肩颈部的绘制步骤 96
- 7.4男性与女性肩颈部轮廓的不同 97
- 7.5肩颈部的不同角度表现 98
- 7.6颈部的运动与肌肉变化 98
- 7.7肩胛骨带动肩部的活动 99
- 7.8抬臂的肩部动态 100
- 7.9叉腰的肩部动态 101
- 7.10男性胸肌表现 102
- 7.11女性胸部的位置 103
- 7.12女性穿上不同衣服的视觉效果 104
- 7.13脊椎是动作的基础 105
- 7.14男女腰部肌肉轮廓的不同 106
- 7.15侧面体现腰部的厚度 107

<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

- 7.16腰部后仰时的V型 108
- 7.17腰部前倾时的透视 109
- 7.18腰部的左右扭转绘制技巧 110
- 7.19回身的大幅度扭转腰部 111
- 7.20男性背部的肌肉和轮廓特点 112
- 7.21女性背部的完美轮廓曲线 113
- 7.22蜷缩的背部拉伸效果 114
- 7.23臀部的骨骼连接身体上下部分 115
- 7.24几何结构表现臀部的连接运动 115
- 7.25男性臀部的扁圆侧面 116
- 7.26女性臀部的圆润侧面 117
- 7.27身体绘制练习 118
- Chapter 08 人物四肢的绘制
- 8.1手臂的组成和比例特征 120
- 8.2具有肌肉感的男性手臂 121
- 8.3纤细的女性手臂 121
- 8.4手部的骨骼和活动特征 122
- 8.5绘制手部的技巧 122
- 8.6男性宽厚的手部 123
- 8.7女性细弱的手部 123
- 8.8灵活的手部活动 124
- 8.9手臂的动态表现 125
- 8.10上肢的画法步骤 126
- 8.11腿部的组成和比例特征 127
- 8.12粗壮的男性腿部 128
- 8.13纤细的女性腿部 129
- 8.14左右向的腿部运动 130
- 8.15前后向的腿部运动 131
- 8.16腿部的透视绘制 132
- 8.17脚部的基本骨骼和结构图 133
- 8.18脚部的画法步骤 133
- 8.19足弓部 134
- 8.20各个角度的脚部透视 135
- 8.21四肢的绘制练习 136
- Chapter 09 人物头身比例和动态表现
- 9.1人体比例的特点 138
- 9.2头身比确定人物的高矮 139
- 9.3 6头身的阳光型美少女 140
- 9.4 7头身的性感型美少女 141
- 9.5 9头身的阳光男生 142
- 9.6 8头身的肌肉男性 143
- 9.7 3头身的Q版人物 144
- 9.8绘制人体动态的步骤 145
- 9.9男生走路时的力量表现 146
- 9.10女生走路时的轻快表现 147
- 9.11男生的盘腿坐 148
- 9.12女生的抱膝坐 148

<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

- 9.13男生规矩的跪姿 149
- 9.14女生甜美的跪姿 149
- 9.15女生可爱的跳跃 150
- 9.16躺姿的透视效果 150
- 9.17其他动作的绘制技巧——跑步 151
- 9.18其他动作的绘制技巧——踢腿 151
- 9.19人体动态练习 152
- Chapter 10 服饰与造型
- 10.1褶皱的基本规律 154
- 10.2敦实的棉质衣物 155
- 10.3纹理明显的麻质衣物 156
- 10.4柔滑的丝绸衣物 157
- 10.5厚重的毛制衣物 158
- 10.6硬朗的皮质衣物 159
- 10.7可爱型美少女——柔软 160
- 10.8性感型美少女——清凉 161
- 10.9阳光型男生的——干净 162
- 10.10成熟性男生——硬朗 163
- 10.11以飘逸为主的中国古装 164
- 10.12以厚重为主的日本古装 165
- 10.13以奢华为主的欧洲古代服装 166
- 10.14以硬朗为主的科幻类服装 167
- 10.15服饰搭配练习 168
- 10.16清凉的拖鞋 168
- 10.17华丽的高跟鞋 169
- 10.18轻巧的运动鞋 169
- 10.19保暖的靴子 170
- 10.20其他一些鞋类 170
- 10.21头颈部配饰——眼镜、围巾 171
- 10.22头颈部配饰——项链、耳环 171
- 10.23腰部配饰——腰带 172
- 10.24其他一些配饰 172
- 10.25将道具拆分成几何体 173
- 10.26道具质感的表现 173
- 10.27使用道具增加人物的魅力 174
- 10.28配饰搭配练习 174
- Chapter 11 动植物的绘制技法
- 11.1猫的骨骼和轮廓特点 176
- 11.2狗的骨骼和轮廓特点 177
- 11.3漫画中其他常见的四肢动物 178
- 11.4变形的四肢动物 178
- 11.5鸟类的骨架与羽毛 179
- 11.6漫画中常见的鸟类 179
- 11.7变行的鸟类 180
- 11.8爬行类动物的脊椎体现 180
- 11.9漫画中常见的爬行类动物 181
- 11.10变行的爬行类动物 181

<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

- 11.11鱼的体态特征 182
- 11.12漫画中常见的鱼 182
- 11.13变形的鱼类 183
- 11.14漫画

<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

编辑推荐

《漫画素描技法1分钟秘笈》是一分钟秘笈系列中的综合篇，适合零基础或有一定绘画经验的漫画爱好者们进行学习、查阅。

《漫画素描技法1分钟秘笈》不仅有助于塑造人物，同时还可以为画面搭配动植物，以及丰富的背景效果。

《漫画素描技法1分钟秘笈》还讲解了如何在完成线条描绘后涂上自己喜欢的颜色，让自己的作品更加绚丽。

《漫画素描技法1分钟秘笈》是一本最方便、实用的宝典书籍。

<<漫画素描技法1分钟秘笈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>