

<<光的美术>>

图书基本信息

书名：<<光的美术>>

13位ISBN编号：9787121186684

10位ISBN编号：7121186683

出版时间：2013-1

出版时间：电子工业出版社

作者：赵嘉,于然

页数：280

字数：504000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光的美学>>

内容概要

《光的美学》是一本介绍摄影中关于如何更好地控制光线的书。书中介绍了从用光到曝光的各个方面，涉及到摄影技术、艺术的多个不同方面。书中不仅会涉及数码摄影的方方面面，也会提及胶片摄影的相关内容。

本书将全面地介绍摄影中绝大多数与光线相关的知识，它将作为摄影的进阶书，与《摄影入门》系列的用光部分相互指向。

《光的美学》旨在以最通俗的方式，讲解最重要的摄影用光知识，令读者对用光产生强烈的兴趣。

<<光的美学>>

作者简介

赵嘉，从事摄影及传媒相关工作。

作为摄影师和摄影指导，与多家欧洲和国内的人文地理、时尚类杂志及相关机构合作；同时为媒体及高校进行摄影培训；长于纪实和报道专题，并喜欢尝试关于影像的各个领域。

作为摄影器材领域的专家，文章见诸于各摄影刊物，包括《中国摄影》、《大众摄影》、《中国摄影报》、《摄影之友》、《中国摄影家》等。

作为多部热销图书的作者，创作的书籍涉及多个领域，近年出版的书籍包括：《兵书十二卷》《顶级摄影器材》《那时西藏》《EOS王朝》《今生》《佳能镜界》。

<<光的美学>>

书籍目录

目录

第1章 曝光入门 3

初识曝光 5

曝光入门技巧 9

1. 曝光锁定 9

2. P挡和曝光补偿：白加黑减 12

3. 逆光如何拍摄 14

4. 夜景（慢门同步） 19

5. 背景虚化的人像 23

6. 拍一张清晰的风光照 24

第2章 测光 29

你面前的“四扇门” 31

手动曝光！

手动曝光！

！

32

18% 灰 33

1. 什么是反射 33

2. “亮度”不是“亮度” 34

3. 从3%到96% 34

4. 18%的灰有多亮？

34

5. 18%的灰有哪些事物？

34

关于测光 36

1. 什么是测光 36

2. 测光表并不是永远正确的 38

3. 相机内置测光表与反射式测光法 39

相机测光模式详解 39

1. “大锅饭”式的“平均测光” 41

2. 中央重点平均测光 41

3. 点测光 41

4. 多区测光 43

我们应该相信谁——测光模式的选择 45

独立式测光表与入射式测光 45

插曲：曝光与游泳池应用题 50

第3章 光圈 53

什么是光圈 54

光圈数字与大小 55

景深 57

大光圈镜头 61

焦点外成像 62

大机器的小光圈——F64 传奇 64

超焦距 67

画幅与景深的关系——我们为什么要选择全画幅相机 70

<<光的美学>>

- “卡片机”的景深 70
- 光圈与成像质量 72
- 最佳光圈 73
- 光圈的选用 78
- 光圈优先自动模式 81
- 第4章 快门 83
 - 了解快门 85
 - 1. 捕捉运动的利器 85
 - 2. 快门速度的数值 88
 - 3. B挡快门与T挡快门 88
 - 4. 快门结构——镜间快门与焦平快门 89
 - 5. 快门优先自动模式 92
 - 如何选择快门速度 92
 - 1. 判断“速度” 92
 - 2. 运动方向 93
 - 3. 镜头焦距 93
 - 凝固瞬间——高速快门的作用 94
 - 1. 瞬间之美 94
 - 2. 手持拍摄的极限快门速度 96
 - 3. 体育摄影 97
 - 不同项目
 - 长焦镜头夸张速度
 - 横向运动纵向运动的不同
 - 慢门下的美妙世界 99
 - 1. 下雨天 99
 - 2. 人物 101
 - 3. 水 101
 - 4. 都市 103
 - 5. 星空 103
 - 6. “速度加快” 106
- 快门速度高级使用 106
 - 1. 速度的对比 106
 - 2. 追随拍摄法 108
 - 3. 爆炸效果 109
- 快门与光圈 111
 - 1. 快门与光圈的关系——倒易律 111
 - 2. 如何选择“合适”的曝光组合 111
 - 3. 练习使用创造性的准确曝光 113
- 第5章 感光度 117
 - 理解感光度 118
 - 高感光度的成像质量 120
 - 数码时代的感光度 121
 - 感光度越低越好 122
 - 高ISO 面临的各种问题 123
 - 光圈、快门、感光度的设置谁更优先？
124
- 第6章 判断曝光结果的因素 127

<<光的美学>>

- 正确曝光和精确曝光 131
- 反差与宽容度 131
 - 1. 反差 131
 - 2. 宽容度 131
 - 3. 知己知彼 131
- 层次与质感 135
- 色彩 136
 - 1. 偏色问题 136
 - 2. 精确曝光 136
- 第7章 高级曝光技术——分区曝光法 139
 - 什么是分区曝光法 142
 - 分区曝光在胶片上的应用 147
 - 1. 根据胶片设置不同的分区 147
 - 黑白负片
 - 彩色负片
 - 彩色反转片
 - 2. 黑白滤镜 148
 - 校正镜
 - 反差镜
 - 蓝色滤镜
 - 黄绿色滤镜
 - 3. 胶片不可忽视的问题 150
 - 增感和减感
 - 反转片的测光和曝光 151
 - 1. 依然是最重要的能力——想象 152
 - 2. 最重要的基础——标准化 157
 - 3. 最值得投资的装置——入射测光表 157
 - 4. 最信不过的装置——机内多区测光 158
 - 5. 观察各地光线的差异 158
 - 6. 反差特别大的时候 159
 - 7. 学会曝光补偿 159
 - 8. 包围曝光依然很重要 161
 - 9. 尝试使用反常的曝光 161
- 第8章 分区曝光在数码系统的应用 165
 - 前期拍摄部分 168
 - 1. 分区曝光法在数码中所想要达到的目的 171
 - 2. 为什么需要使用分区曝光法 171
 - 3. 数码摄影场景的曝光分区 172
 - 宽容度（动态范围）
 - 影调与“预想”
 - 根据“预想”确定照片的理想曝光方式
 - 后期调整部分 173
 - 1. 色阶 174
 - 什么是色阶
 - 如何通过色阶直方图判断曝光质量
 - 如何解读色阶直方图
 - 色阶工具调整的特点

<<光的美学>>

- 2. 曲线 179
 - 曲线的种类
 - 曲线工具的特点
- 3. 图层 181
 - 实例演示
- 第9章 改变光线——通过后期调整增加光感 187
 - 光感的营造 189
 - 1. 高反差场景光感的营造 189
 - 2. 小反差场景光感的营造 191
 - 增强光线的表现 193
 - 光感的营造 194
- 第10章 用光 197
 - 最好的光线 200
 - 清晨和黄昏 204
 - 1. 倾斜的阳光角度 204
 - 2. 如何测光 205
 - 3. 控制“气氛” 207
 - 4. 及时调整曝光 208
 - 5. 清晨与黄昏的不同 208
 - 光线的方向 209
 - 1. 顺光 209
 - 什么是顺光
 - 顺光时的曝光
 - 顺光与建筑摄影
 - 2. 侧光 211
 - 3. 逆光 216
 - 216
 - 最难控制的光线角度
 - 剪影
 - 半透明的物体
 - 轮廓光
 - 4. 顶光与底光 222
 - 顶光
 - 底光
 - 5. 改变拍摄角度来取得更好的光线 225
 - 6. 学会精用光线——影室摄影 226
 - 独立式闪光灯还不够
 - 影室灯的优势
 - 打造自己的影室
 - 特殊的天气——摄影师的好朋友 228
 - 1. 阴天的光线 229
 - 2. 雨天 232
 - 雨天的色彩
 - 柔和的光效
 - “雨丝”
 - 有帮助的细节
 - 雨天的人物

<<光的美学>>

3. 雪景拍摄 237

下雪景象

晴天雪景

4. 雾景拍摄 239

“空气透视”

柔和的光线效果

不同的雾景

室内的光线 242

1. 选择题 242

2. 参考答案（仅供参考） 244

3. 柔和的光线 246

夜 246

1. 月光 246

2. 室外灯光 246

3. 室外夜景测光 251

4. 多重曝光 253

5. 高级夜景拍摄 253

巧用多重曝光

夜间人像摄影

关于闪光灯

6. 现场光摄影 255

7. 利用水面、冰面、光滑路面反光来渲染夜景气氛 256

光线的方向性（硬光与软光） 256

光线的控制 259

1. 大光比时怎么办？

259

2. 滤镜的使用 262

中灰滤镜

渐变镜

色镜在黑白摄影中的使用

偏振镜

红色增强镜

后记 267

<<光的美学>>

章节摘录

版权页：插图：目前，中央重点平均测光、点测光和多区测光三种测光模式都有适用的情况，因此很多相机都同时保留了这三种测光模式以备选择。

现在，即便是一些“小DC”也已经具备这三种测光模式了。

我们到底应该使用哪一个？

或者说应该什么时候用什么测光模式呢？

我们给大家的建议是：绝大多数情况下可以信赖你相机里的多区/矩阵测光。

如果主体处于漆黑或高亮度的背景前（如黑板和窗户），与之明度差别过大，用点测光来精确测量主体所需的曝光量会更可靠。

如果光线条件过于复杂，例如景物光线强度差别极大的落日景象，太阳非常明亮，而远处的山或楼房可能连轮廓都要被淹没在黑暗中，这时我们就需要准确的测量方法。

如果有条件的话，我们可以尝试使用多点平均式测光，来平均各个点的亮度，给相机规定出你要表现的景物亮度范围。

即便没有这种测光功能，我们也可以通过点测光模式，读取几个读数，自己通过运算取平均值。

当然你也可以通过自己的观察，使用点测光直接测量画面中相当于18%灰的光线强度的部位进行测光，得出合适的曝光。

那么，当光线条件非常复杂的时候，如何判断哪里是18%灰呢？

这需要通过经验进行总结。

可以给大家提供几个参照：1、在拍摄在落日时，一般可以选择太阳周边五六倍其直径处比较亮的云来进行点测光，拍摄出的整体画面效果会比较合适。

2、如果拍摄晶莹剔透的树叶、琉璃等半透明物体的层次和色彩，可以直接对着这些物体本身测光，就能够拍到比较合适的照片。

3、如果是在像西藏这样的阳光阴影反差极大的地方进行拍摄，我们可以选择之前提过的“手、草地、深蓝的天空”作为测光点。

注意你的手或草地要处于与被摄主体同样的光线条件下，如果你按照阴影中的手进行测光，却拍摄阳光下的人物的话，则一定是不准确的。

<<光的美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>