

<<Photoshop CS6白金手册>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS6白金手册>>

13位ISBN编号：9787121186790

10位ISBN编号：7121186799

出版时间：2013-1

出版时间：电子工业出版社

作者：林兆胜

页数：466

字数：761600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Photoshop CS6白金手册>>

### 内容概要

本书较为全面地介绍了Photoshop CS6 Extended版本的功能，全书共分为14章，包括基础篇、选区篇、路径篇、颜色模式篇、图层篇、通道篇、调色篇、修图篇、滤镜篇、3D篇、动画篇、自动篇、案例篇和考证篇。

本书最大的特点就是摒弃了以往此类书中只讲述理论知识而忽略实际操作，或者只注重实际操作而忽略理论知识学习的弊端，写作形式新颖，针对性强。

书中所讲知识内容非常丰富，基本涵盖了Photoshop中的方方面面，语言讲解通俗易懂，操作步骤详细明了，学习参考价值非常高。

## 书籍目录

- 01章 基础篇——万丈高楼平地起
  - 1.1 了解Photoshop
  - 1.2 Photoshop程序的安装
  - 1.3 认识Photoshop的工作界面
    - 1.3.1 菜单栏
    - 1.3.2 工具箱
    - 1.3.3 选项栏
    - 1.3.4 面板及面板选项卡组合
    - 1.3.5 状态栏
    - 1.3.6 图像及画布工作区
    - 1.3.7 自定义工作区
    - 1.3.8 初始化Photoshop
  - 1.4 数字图像和分辨率
    - 1.4.1 什么是数字图像
    - 1.4.2 什么是图像分辨率
    - 1.4.3 常用的图像分辨率
  - 1.5 文件的四大基本操作
    - 1.5.1 新建图像文件
    - 1.5.2 存储图像文件
    - 1.5.3 打开图像文件
    - 1.5.4 关闭图像文件
  - 1.6 撤销操作步骤的4种方法
    - 1.6.1 只撤销一次
    - 1.6.2 撤销多次
    - 1.6.3 恢复到最后一次保存时的状态
    - 1.6.4 使用历史记录画笔和面板撤销
  - 1.7 两类参考线
    - 1.7.1 标尺参考线
    - 1.7.2 网格参考线
  - 1.8 视图变换的3项操作
    - 1.8.1 平移文档视图
    - 1.8.2 旋转文档视图
    - 1.8.3 缩放文档视图
  - 1.9 如何学好基础篇
- 02章 选区篇——据为己有的故事
  - 2.1 选区的概念及分类
    - 2.1.1 什么是选区
    - 2.1.2 两大类选区
  - 2.2 规则选区
    - 2.2.1 认识规则选区
    - 2.2.2 怎样绘制规则选区
  - 2.3 不规则选区
    - 2.3.1 认识不规则选区
    - 2.3.2 不规则选区工具的使用方法
  - 2.4 选区的填充

- 2.4.1 使用单色填充选区
- 2.4.2 使用渐变色填充选区
- 2.4.3 使用图案填充选区
- 2.5 选区的描边
- 2.6 选区的变换
  - 2.6.1 两类变换的区别
  - 2.6.2 变换选区的位置
  - 2.6.3 变换选区的方向
  - 2.6.4 变换选区的大小
  - 2.6.5 扭曲变换
  - 2.6.6 变形模式
  - 2.6.7 操控变形
  - 2.6.8 再制
- 2.7 选区的羽化
  - 2.7.1 两类羽化的区别
  - 2.7.2 消除锯齿也是羽化
- 2.8 选区的运算
  - 2.8.1 使用运算按钮运算选区
  - 2.8.2 使用快捷键运算选区
  - 2.8.3 使用载入选区命令运算选区
- 2.9 选区的其他操作
  - 2.9.1 色彩范围
  - 2.9.2 扩展和收缩选区
  - 2.9.3 给选区扩边
  - 2.9.4 平滑选区
  - 2.9.5 快速载入最后的选区
  - 2.9.6 扩大选取和选取相似
- 2.10 如何学好选区篇
- 03章 路径篇——不会模糊的线条
  - 3.1 了解路径
    - 3.1.1 什么是路径
    - 3.1.2 路径的构成要素
    - 3.1.3 路径工具和命令
  - 3.2 钢笔工具的使用方法
    - 3.2.1 使用钢笔工具绘制基本路径
    - 3.2.2 钢笔工具的几个标志的含义
    - 3.2.3 使用钢笔工具的临时切换功能编辑路径
    - 3.2.4 钢笔工具绘制路径规律研究
  - 3.3 其他路径工具和命令
    - 3.3.1 小黑箭头和小白箭头
    - 3.3.2 添加和删除锚点
    - 3.3.3 直线、曲线和折线的相互转换
    - 3.3.4 自由钢笔和磁性钢笔
    - 3.3.5 形状工具
    - 3.3.6 路径面板
  - 3.4 路径的填充
  - 3.5 路径的描边

- 3.6 路径的变换
  - 3.6.1 自由变换路径和锚点
  - 3.6.2 再制路径
  - 3.6.3 路径的对齐和分布
- 3.7 路径的运算
  - 3.7.1 路径的加、减、交运算
  - 3.7.2 排除重叠形状
- 3.8 路径和选区的相互转换
  - 3.8.1 路径转换成选区
  - 3.8.2 选区转换成路径
- 3.9 如何学好路径篇
- 04章 颜色模式篇——八仙过海显神能
  - 4.1 关于颜色模式
    - 4.1.1 颜色模式简介
    - 4.1.2 颜色模式的作用
    - 4.1.3 颜色模式的内容
  - 4.2 RGB颜色模式
    - 4.2.1 RGB基础知识
    - 4.2.2 RGB模式的应用
  - 4.3 CMYK颜色模式
    - 4.3.1 CMYK基础知识
    - 4.3.2 CMYK模式的应用
  - 4.4 HSB颜色模式
    - 4.4.1 HSB基础知识
    - 4.4.2 HSB模式的应用
  - 4.5 Lab颜色模式
    - 4.5.1 Lab模式基础知识
    - 4.5.2 色域和溢色
  - 4.6 其他颜色模式
    - 4.6.1 灰度模式
    - 4.6.2 双色调模式
    - 4.6.3 位图模式
    - 4.6.4 索引颜色模式
  - 4.7 如何学好颜色模式篇
- 05章 图层篇——图像叠加的奥秘
  - 5.1 关于图层
    - 5.1.1 图层的作用
    - 5.1.2 图层的类型
  - 5.2 图层的基本操作
    - 5.2.1 新建、删除和复制图层
    - 5.2.2 命名图层
    - 5.2.3 改变图层的颜色
    - 5.2.4 选择图层
    - 5.2.5 隐藏和显示图层
    - 5.2.6 链接图层
    - 5.2.7 对齐和分布图层
    - 5.2.8 排列图层

- 5.2.9 锁定图层
- 5.2.10 改变图层的透明度
- 5.2.11 图层的过滤
- 5.2.12 载入图层选区
- 5.3 合并与盖印图层
  - 5.3.1 合并图层
  - 5.3.2 盖印图层
  - 5.3.3 分离图层
- 5.4 图层效果
  - 5.4.1 图层效果内容
  - 5.4.2 投影（外阴影）
  - 5.4.3 内阴影
  - 5.4.4 内发光和外发光
  - 5.4.5 斜面和浮雕
  - 5.4.6 光泽
  - 5.4.7 填充和描边效果
  - 5.4.8 效果的其他操作
  - 5.4.9 图层和效果的关系
- 5.5 图层混合模式
  - 5.5.1 图层混合模式的作用
  - 5.5.2 图层混合模式的内容
  - 5.5.3 正常组
  - 5.5.4 变暗组
  - 5.5.5 变亮组
  - 5.5.6 对比度组
  - 5.5.7 差值组
  - 5.5.8 色彩组
- 5.6 蒙版
  - 5.6.1 什么是蒙版
  - 5.6.2 四大类蒙版
  - 5.6.3 图层蒙版
  - 5.6.4 蒙版边缘（或调整边缘）
  - 5.6.5 矢量蒙版
  - 5.6.6 剪贴蒙版
  - 5.6.7 快速蒙版
  - 5.6.8 带蒙版的图层
- 5.7 图层复合
  - 5.7.1 图层复合的作用
  - 5.7.2 创建和编辑图层复合
  - 5.7.3 输出图层复合
- 5.8 如何学好图层篇
- 06章 通道篇——黑白灰的艺术
  - 6.1 关于通道
    - 6.1.1 通道的作用
    - 6.1.2 三大类通道
    - 6.1.3 通道的本质
  - 6.2 通道的基本操作

- 6.3 颜色通道
  - 6.3.1 不同模式的图像的颜色通道数量
  - 6.3.2 颜色通道的规律和特点
- 6.4 Alpha通道
  - 6.4.1 Alpha通道的特征
  - 6.4.2 Alpha通道与图层蒙版的关系
  - 6.4.3 使用Alpha通道抠图
- 6.5 专色通道
  - 6.5.1 关于专色
  - 6.5.2 生成专色通道
  - 6.5.3 保存专色
- 6.6 计算通道
  - 6.6.1 应用图像与通道
  - 6.6.2 计算与通道
- 6.7 如何学好通道篇
- 07章 调色篇——多姿多彩的世界
  - 7.1 关于色调和调色
    - 7.1.1 什么是色调
    - 7.1.2 为什么要调色
    - 7.1.3 调色的工具和命令
  - 7.2 调整图像的明暗色调
    - 7.2.1 关于亮度和对比度
    - 7.2.2 直方图的作用
    - 7.2.3 使用色阶调整图像的明暗和偏色问题
    - 7.2.4 最专业最精确的调色命令——曲线
    - 7.2.5 简单易用、功能强大的阴影/高光
  - 7.3 调整图像的色彩色调
    - 7.3.1 使用黑白转换颜色
    - 7.3.2 使用照片滤镜改变图像的色温
    - 7.3.3 使用通道混合器调节图像的颜色
    - 7.3.4 使用颜色查找设置艺术色调
    - 7.3.5 使用渐变映射图像中的灰阶
    - 7.3.6 使用可选颜色调整图像中的基色和明暗
    - 7.3.7 使用替换颜色改变指定的颜色范围
    - 7.3.8 将多个图层或者图像的颜色进行匹配
    - 7.3.9 使用变化直观地调节图像的颜色
  - 7.4 使用ACR调色
    - 7.4.1 关于ACR
    - 7.4.2 RAW图像在调色中的优势
    - 7.4.3 学会使用ACR
  - 7.5 应用HDR图像
    - 7.5.1 关于HDR
    - 7.5.2 合并到HDR Pro
    - 7.5.3 HDR色调
    - 7.5.4 曝光度
  - .....
- 08章 修图篇——化腐朽为神奇

- 09章 滤镜篇——神奇的魔法师
- 10章 3D篇——虚拟的三维世界
- 11章 动画篇——音像合成的艺术
- 12章 自动篇——提高效率的捷径
- 13章 案例篇——学以致用方为本
- 14章 考证篇——迈向就业的门槛



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>