

## <<尼康D600摄影指南>>

### 图书基本信息

书名：<<尼康D600摄影指南>>

13位ISBN编号：9787121188282

10位ISBN编号：7121188287

出版时间：2013-1

出版时间：电子工业出版社

作者：猛犸视觉

页数：197

字数：332800

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;尼康D600摄影指南&gt;&gt;

## 前言

“工欲善其事，必先利其器”，比喻要做好一件事情，准备工作很重要。而对于每一个摄影师来说，好的器材就是最重要的前提。

如果说D800是让我们苦等四年之久的“创新力作”，那么D600的出现可谓是尼康在全画幅单反数码相机领域的“革新之作”，并且D600并没有一味地标出高价，换句话说，D600的发布宣告着更多低消费群体将拥有全画幅单反相机的梦想，或许我们可以更加大胆地猜测——D600将是全画幅平民时代的标志。

当然单凭价廉的优势不会吸引到我们的眼球，拥有小身材，2400万高像素的D600在画质、便携和高感上已占领了一定的优势，并且使用与尼康D4一样的EXPEED3影像处理引擎，在色彩还原、层次处理和影像质量方面又怎会不出色呢？

此外，搭载了39点AF自动对焦系统的尼康D600的标准感光度范围也非常不错，通过扩展可最高达到ISO25,600，而这点在同价位位的相机中绝无仅有。

这样价格与性能并存的相机当然就是我们猛犸视觉所推崇的利器！

“猛犸视觉”是一个新兴的团队，却拥有对一切新摄影器材的热忱，有多年相机测评的经验，团队的成员多次在知名摄影书刊中发表评论。

我们不是说明书，更不是摄影教材，死板而枯燥的数据罗列绝不是我们推崇的讲述方式，我们会尝试用最准确的评测方式、最鲜活的画面语言分析每一台相机的特点。

我们拿到D600的第一时间就奔赴美国进行实地拍摄，我们的摄影师穿梭在黄石公园，在烟雾中寻找最美丽的光线；他们也游走在纽约的街头，用最真实的视角捕捉最陌生的纽约城，记录下都市人的每一张表情。

在北京的拍摄期间，我们做了大量的测试，例如D600的快门连拍测试、感光度测试、动态范围的测试以及白平衡性能的测试，配合多支常用的尼康镜头，得到了大量的准确数据和客观的实验结论，更加具体而真实地反映了D600的性能特点，并且给不同领域的摄影爱好者都作出了相应的意见和建议。

而在镜头篇里，滤过通常网络上那些一边倒的夸夸其谈，本书结合镜头的优点和性能以及价格等方面，对专业级和非专业级的摄影师分别给予有价值的购买忠告。

当然书中不同题材的拍摄也将会是我们的保留曲目，明确自己的出发点、拍摄领域，才能够将相机和镜头的优点得到最大化的体现，因为在我们看来，只有做到相机、镜头和题材三点合一的完美结合，才能事半功倍。

我们希望大家在读完这本书之后，能够尽情享受D600带来的欢乐，也希望大家能对摄影拍摄有新的感悟。

感谢电子工业出版社的老师对猛犸视觉的厚爱和源源不绝的帮助。

这个新的团队需要更多的人关注，如果您有意见和建议

## <<尼康D600摄影指南>>

### 内容概要

本书是一部为尼康D600的用户和即将购买的用户准备的完全拍摄指南。全书语言简单流畅，通俗易懂，即使是刚刚接触摄影的读者也可以在这本书的指导下循序渐进地掌握D600的使用方法。

在内容上，除了对D600相机性能和实战操作进行了介绍，更是对D600在不同题材上的拍摄进行了深入的探究，教授了许多实用的拍摄技巧。

我们还奔赴遥远的美国拍摄大量的精彩样片。

同时，本书也盘点了大量经典尼克尔镜头，分别为专业摄影师和摄影爱好者做出许多中肯的推荐。

## <<尼康D600摄影指南>>

### 书籍目录

第1章 期盼已久的廉价全画幅尼康D600  
2,426 万像素——新的业界基础标杆  
画质的提高  
优质的高感光性能  
细腻的色彩表现  
可靠的综合除尘系统  
新一代的处理器  
EXPEED 3 处理器  
机内HDR  
横向色差修正技术  
D-Lighting 功能  
色彩曲线加载  
可靠实用的相机  
精准的对焦系统 ——Multi-CAM4800  
稳定的测光性能 ——2016 像素RGB 传感器  
接近专业机的响应速度  
小巧耐用的全画幅相机  
专业的性能配置  
富有创意的改进  
更好的持握感  
取景器虚拟水平仪  
更加清晰的图像显示  
与智能设备的连接  
强劲的高清视频拍摄能力  
支持1080P 高清视频拍摄  
HDMI 无损视频输出  
第2章 尼康D600操作指南  
开始使用前的准备  
相机背带的穿法  
电池的安装和使用  
存储卡的安装和使用  
镜头的安装和取下  
调节屈光度  
基本设定  
如何持握相机  
按钮功能及概念讲解  
机身控制功能介绍  
电源开关  
Menu 菜单按钮  
“ info ” 信息按钮  
拍摄前期设定介绍  
设定图像画质和尺寸  
模式转盘  
曝光补偿按钮  
释放模式拨盘

## <<尼康D600摄影指南>>

快门释放按钮

主指令拨盘和副指令拨盘

多重选择器

自动对焦模式

自动对焦/手动对焦切换

测光

“白平衡”按钮

“感光度设置”按钮

“闪光灯释放/闪光模式/闪光灯曝光补偿”按钮

“AE-L/AF-L”按钮

“景深预览”按钮

图像优化校准

“BKT包围”按钮

多重曝光

间隔拍摄和定时拍摄

HDR功能

即时取景选择器/“Lv”按钮

回放功能介绍

图像回放

放大/缩小（包含多重选择器）

保护图像

删除图像

镜头功能介绍

变焦

对焦

VR防抖功能

最近对焦距离设定

机身接口介绍

耳机接口

外置麦克风接口

USB接口

HDMI迷你针式接口

配件端子

第3章 尼康D600性能透视

D600的连拍性能

D600高感性能透视

D600动态范围性能透视

D600测光性能透视

D600白平衡性能透视

第4章 符合尼康D600需求的高素质镜头

尼康原厂系列镜头

变焦镜头的选择

标准变焦镜头

AF NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR

AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8 G ED

中长焦变焦镜头

AF-S 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED VR

## <<尼康D600摄影指南>>

AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8 G ED VR II

广角变焦镜头

AF-S NIKKOR 16-35mm f/4 G ED VR

AF-S NIKKOR 14-24mm F2.8 G ED

关于“一镜走天涯”

AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR

定焦镜头的选择

AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

实惠的定焦镜头

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G

AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8 G ED

AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

AF-S NIKKOR 24mm f/1.4 G ED

AF-S NIKKOR 35mm f/1.4 G

AF-S NIKKOR 85mm f/1.4 G

AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8 G IF-ED

第5章 尼康D600附件

存储卡和读卡器

电池和充电器

竖拍手柄

滤镜系统

稳定系统

闪光灯系统

第6章 用尼康D600拍摄不同题材

人像摄影

相机设置

器材配置

肖像摄影需要注意的问题

风光摄影

拥有一台D600拍摄风光摄影

相机设置

三脚架和滤镜

HDR风光摄影

接片

小结风光摄影

人文摄影

人文摄影的分类

D600拍摄人文摄影

相机设置

镜头的选择

小结人文摄影

静物摄影

器材配置

基本布光原理

基本布光顺序

布光需要注意的地方

生态摄影

## <<尼康D600摄影指南>>

器材配置

拍摄技巧

建筑摄影

建筑摄影的基本分类

建筑摄影的透视

相机设置

镜头的选择

如何欣赏建筑之美

第7章 尼康D600的后期处理

Lightroom值得使用的后期软件

Lightroom使用介绍

Lightroom管理照片

Lightroom处理RAW格式

处理步骤

## &lt;&lt;尼康D600摄影指南&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：定焦镜头的选择 如果变焦镜头代表的是方便，那么定焦镜头代表的就是质量。相较于变焦镜头，定焦镜头的焦距恒定，使用的镜片数量通常要远远少于变焦镜头，因此镜组结构的设计和像差的修正也能更好解决。

即便是非常便宜的定焦镜头，其成像质量都可能在大多数的变焦镜头之上，售价仅700元左右的AF NIKKOR 50mm f/1.8D就是非常好的例证。

此外定焦镜头还能够在较低的价格上实现更大的光圈，通常同等价位的定焦镜头与变焦镜头都有2挡左右的光圈差距，这样的差距在暗光条件下是相当之大的，多数情况下更大的光圈意味着可以使用更低的感光度得到优异的画面质量，而在一些极端的条件下，光圈大小的区别则是在于能否拍摄某个场景下的照片。

当然撇开光圈的大小不谈，在同等光圈下定焦镜头的成像质量也通常是好过变焦镜头的，这也是为什么我们经常会发现许多千元左右定焦镜头的画质通常都可以叫板万元左右的专业变焦镜头。

当然定焦镜头的好一两句话也不能阐述得非常清楚，对于大多数的爱好者来说，选择什么样的定焦镜头或许才是最为重要的一个命题。

在我们看来最为重要的还是得从使用者所拍摄的题材来定；其次，则是具体的拍摄要求以及使用习惯。

14—28mm这个焦距范围的短焦镜头视角很广、透视感比较强，通常是拍摄风光照片以及建筑照片的绝佳选择。

28—50mm这个焦距范围的镜头视角是符合人眼观察世界的角度。

29mm是人眼观察大环境的一个视角范围，你可以观察到所需要的主体信息，同时也能够观察整个大的环境，无论是风光还是人文它都适合；35mm是双眼观察事物的视角范围，它对于环境的表现相当自然，在拍摄主体时它还能给予更多主体以外的深度，因此35mm镜头是许多职业摄影师最为常用的焦距，当然它也是许多便携式胶片相机的必备镜头。

35mm通常被定义为是一支适合拍摄人文照片的镜头，也有很多人认为它是一支“万用”镜头。

不少“一镜走天涯”的摄影师就是使用它拍摄；50mm标准镜头则更像是一只眼睛来观察世界，它是一种自然、无扭曲距离感的视角。

50mm镜头是胶片时代单反相机的套装镜头，当你知道该如何使用标准镜头时，它可以拍摄任何你想要拍摄的东西，只要愿意去挖掘，它从来都不让人失望。

## <<尼康D600摄影指南>>

### 编辑推荐

《尼康D600摄影指南》是对于那些尼康的忠实粉丝和即将购买尼康相机的爱好者来说，是最佳的选择！

<<尼康D600摄影指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>