

<<大师镜头 (第一卷) >>

图书基本信息

书名：<<大师镜头 (第一卷) >>

13位ISBN编号：9787121188725

10位ISBN编号：7121188724

出版时间：2013-1

出版时间：电子工业出版社

作者：肯沃斯

译者：魏俊彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师镜头 (第一卷)>>

内容概要

《大师镜头(第1卷):低成本拍大片的100个高级技巧(第2版)》能给你灵感,让你有冲动去尝试那些复杂的、创意十足的镜头。

书中引用的例证全都来自于大片,那些设备是你买不起的,钱也是你花不起的,但没关系,我们就是想告诉你,只要一台手持摄影机,你也能拍出同样惊艳的效果。

这些技巧并不能马上让你成为优秀的导演,但了解它们,你才会知道电影怎样拍才有效果。

<<大师镜头 (第一卷)>>

作者简介

作者：(澳大利亚)肯沃斯 (Christopher Kenworthy) 译者：魏俊彦

<<大师镜头 (第一卷)>>

书籍目录

第一章 打斗镜头 1.1 长焦特效 1.2 一记重拳 1.3 紧跟演员拍摄 1.4 打倒在地 1.5 分别拍摄角色 1.6 近地仰拍 1.7 含蓄的暴力 1.8 胜利瞬间 第二章 追逐镜头 2.1 紧跟被追踪者 2.2 长焦摇拍 2.3 狭窄空间中追逐 2.4 宽阔空间中追逐 2.5 制造惊恐 2.6 看不见的追踪者 2.7 突然袭击 2.8 神出鬼没 2.9 千钧一发 2.10 追踪的脚步 第三章 角色登场和退场 3.1 焦点转换 3.2 从背景中突然现身 3.3 华丽转身 3.4 静静现身 3.5 关窗 3.6 场景无缝转换 3.7 摇拍中渐行渐远 3.8 转变演员行走方向 第四章 悬疑、搜索与潜伏 4.1 轻微后退 4.2 未知之惧 4.3 紧张期待 4.4 空无之惧 4.5 放大空间 4.6 两个场景同时进行 4.7 寻找线索 4.8 静中生疑 4.9 危险逼近 第五章 情节变化 5.1 镜头推进 5.2 戏剧性的一刻 5.3 摇拍加移步 5.4 背景移动 5.5 围绕角色拍摄 5.6 人机同时转向 5.7 无法逃脱 5.8 突出静态 5.9 运用移动道具 第六章 现身和发现 6.1 利用镜面门 6.2 拉开帷幕 6.3 鹤立鸡群 6.4 走出阴影 6.5 慢速呈现 6.6 平行拍摄 6.7 前进受阻 6.8 目光转移 6.9 目光扫视 第七章 惊惧镜头 7.1 营造紧张气氛 7.2 误导的震惊 7.3 吓人的角色 7.4 恐惧之地 7.5 空旷空间 7.6 视觉惊吓 7.7 无路可逃 7.8 出其不意 7.9 窗外的脸 第八章 引导注意力 8.1 线索物 8.2 人物交替 8.3 掉头 8.4 反射 8.5 停下脚步 8.6 夺目色彩 8.7 变换演员位置 第九章 车内场景 9.1 前座视角拍摄 9.2 后座视角拍摄 9.3 车内对话 9.4 车静止时拍摄 9.5 下车离开 9.6 边走边谈 9.7 透过车窗拍摄 第十章 对话场景 10.1 推进拍摄对话 10.2 背景逐渐淡出 10.3 分享镜头 10.4 肩并肩 10.5 不同高度 10.6 互瞥 10.7 镜中对话 10.8 边走边谈 第十一章 争执和冲突 11.1 绕圈 11.2 镜头袭来 11.3 防卫的镜头 11.4 扑向镜头 11.5 冲动之举 11.6 肢体语言对抗 11.7 边走边吵 11.8 十字交叉 第十二章 爱情与激情场景 12.1 眼神交流 12.2 拍摄初吻 12.3 亲吻的角度 12.4 浪漫躺上床 12.5 只拍面部 12.6 仰起脸 12.7 缠绵之刻 12.8 细节取胜 结语

<<大师镜头（第一卷）>>

章节摘录

版权页：插图：宽阔空间中追逐 在追逐的场景中，最好能给逃跑者一个目标，它可以是一间房、一处入口或者一辆车，总之得让逃跑者有地方可去。

当他离目标越来越近，观众就会越来越紧张，那种快被追上的预感会让人喘不过气来。

在这种场景下，你可以让逃跑者真的被追上，这拍起来很简单，演员表演被捉住就行了。

但是如果你一方面想要保持演员间的距离，一方面又想制造出一种快要被追上的紧张感，你要怎么拍呢？

这可要动脑筋了，如果方法不对，看起来就会像是两个人各跑各的，互不相干。

要在距离不变的时候拍出紧张的感觉，秘诀就是：用两台摄影机用不同的速度追着演员拍。

这样拍出来的画面会有一种错觉，让人觉得主角快要被抓住了，可实际上他却没被追上。

当观众看到这样的镜头时，他们会有这样的感觉：主角正在拼命地逃跑，后面的人马上就要追上了。

注意，追踪者其实并没有追上来，他只是看起来像是要追上了。

真的追上 and 像要追上，很微妙的区别，但对剧情发展来说，效果却是完全不一样的。

右页是电影《躲猫猫》里的场景，本来这场追逐很无聊，但导演却拍出了恐怖的气氛。

主演罗伯特·德尼罗朝着他的住宅飞奔，摄像师从后面以比他快的速度跟上来，这样拍出来的感觉就像是他快要被追上了一样。

此时，另一台摄影机在拍追踪者，摄像师与追踪者要保持同样运动的方向，但演员的奔跑速度要比摄像师快。

记住，在这里，摄像师是向后倒着跑的，这样拍出来的画面才会让观众觉得后面的人在追他们，而且越来越近，越来越近。

最后说一下镜头的选择。

拍前面奔跑的主角的时候，要选用长焦镜头，制造更多的恐怖气氛，因为长焦镜头会压缩空间，目标会显得很近，不论主角跑得有多快，都会有一种总也跑不掉的感觉。

拍追踪者的时候，要用短一点的镜头，短焦镜头有提速的效果，追踪者跑过来的时候，会快得跟超人一样。

2.5制造惊恐 奔跑的场景里演员一直跑就没劲了，如果你能在中间制造点惊恐气氛，效果就会好很多。

方法有二：一是镜头里出现某样东西，但演员没看见；二是演员看见了恐怖的东西，但镜头里没出现。

<<大师镜头(第一卷)>>

编辑推荐

《大师镜头(第1卷):低成本拍大片的100个高级技巧(第2版)》适合有志于从事影视方面工作的人们阅读，同样，《大师镜头(第1卷):低成本拍大片的100个高级技巧(第2版)》也适合如今正在从事影视工作的人们阅读和收藏，比如导演、制片、编剧、摄影摄像以及演员，即使你已经创作了很多经典作品，在圈子里享有盛誉，扬名立万，你仍需要这样一本书——它就像一本简明并实用的宝典，时常翻一翻，总会有所收获的。

<<大师镜头（第一卷）>>

名人推荐

这本书将大量实用又有趣的拍摄秘密揭示出来，让你产生立刻开始的强烈冲动，同时它没有用高深的理论吓唬你，这是最难得的。

——杨树鹏，著名电影导演，作品有《匹夫》、《我的唐朝兄弟》这是一本用“闪回”和“慢镜头”的方式对影像魔术进行解构破译的一本书。

它把符号学、阐释学、心理学等，和影像的实际拍摄深入浅出地结合，有趣，生动，好玩！

——王宁彤，央视主持人，CCTV6（电影频道）《世界电影之旅》栏目的国际制片、导演和主持有志于做电影的青年们有福了。

这本书就像字典，揣在身边总能派上用场。

——尹丽川，著名导演、作家，作品有电影《公园》、《牛郎织女》通读这本书，其中作者对镜头语言细致而精到的描述，对我的影像艺术深有启发，而作者用众多电影案例的分析让我对动态电影画面有进一步的理解，相信学摄影的朋友会因此书而获益匪浅。

——顾荣军，著名摄影师，薯百《构图实战：从人像到风光》这本书应该被禁！

里面讲的那些技巧本来是我们的行业机密，几美元就卖了，作者是怎么想的？

——John Badham，《周末狂热》、《战争游戏》的导演，著有《时刻电影》

<<大师镜头（第一卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>