

<<穿着是一种态度>>

图书基本信息

书名：<<穿着是一种态度>>

13位ISBN编号：9787121192760

10位ISBN编号：7121192764

出版时间：2013-3

出版时间：电子工业出版社

作者：光野桃

译者：金闻羽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<穿着是一种态度>>

前言

服装泛滥的今天，人们对于穿着仍然是马马虎虎。

世界闻名的流行大国中，汇集着全世界的美丽的物品，却只能看到物品的形态，而完全感觉不出人的样子。

而我的兴趣在于，那个人为什么选择穿那件衣服。

不只是衣服，还有宝宝、鞋子、领带，他们是以怎样的心理作出的选择，是受到怎样的影响而作出的选择呢？

有这样一句话：“衣服不仅要合身，更要与人的精神融会贯通。

”我做有关流行服装的工作多年，深感这句话的道理所在。

人们对于流行的憧憬与迷恋以及流行事物的转瞬即逝，这都与人类的心理有着密切的关系。

然而，在日本，有大部分人对于服装的理解，还拘泥于外部感官，觉得服装是个浮华的东西。

有个男人曾经这样说过：“其实我是很喜欢打扮的，也想在自己的衣服上下些功夫的，可每次一想到这些，下意识总会告诉我这样的想法于男人来说是不对的，所以也就打消了这样的念头。

”他的话让我吃惊万分。

“注重外表的打扮会让人觉得你没有男子气概”，这是男人从小开始就被灌输的思想。

而男人也不知从何时起被这样的思想所束缚，在这样的夹层中生存。

而这样的束缚对于女性的择偶观以及女性对别人穿衣打扮的喜好也是有影响的。

为什么会发生这样的事情呢？

第一个原因，是因为现代人的穿着是从西方借鉴而来的。

日本人在不到一个世纪的时间里，舍弃了长久以来形成的穿衣文化，而将这些从西方借鉴而来的服饰做了总结整理。

第二个原因，是因为日本人的潜意识里并不认为只注重外表是件好事。

一个人的外表是天生的、无法改变的，所以与其注重外表的打扮，不如净化心灵。

但事实真是如此吗？

没有认识赤裸着过生活的。

除非是有这样的意识，否则人都会穿衣过日子。

在选择的过程中，那个人的本性，在自己无意之间忽隐忽现。

美丽的泰国女子选择的灰珍珠项链，扎马尾的少女脚穿的厚底高靴，睡在高架下的男子身穿的深红色衬衫，年轻棋手系的细长的领带，我从他们的穿着上看到的每个人的生活方式。

一个人的梳妆打扮，是能够体现那个人的性格、思想以及周身环境的，这些都全部能够体现在身体表现上。

那是我们只能领会的丰富的语言。

我年轻时只一味的想追求潮流的打扮，希望自己能够变成所谓的“潮人”。

但是，二十年代时有关潮流介绍的书本或者信息全都不是公开的，三十年代也并非一个追寻美好事物的时候，到了现在，只要穿着有自己风格的人，都会很抢眼。

很想成为这样的人。

可那并非只是潮流的穿着打扮和很好的审美能力，更是一个人自身生活方式的一种体现。

人们梳妆打扮时，虽然只是一件生活上的一件小事，但却能从中感觉到仿佛触碰到生命之光一样的可贵。

每种“生活方式”和其包含的意义，都能够通过“穿着”来突出表现。

我被这样的想法激励，继续观察着人们的生活。

<<穿着是一种态度>>

内容概要

《穿着是一种态度》里描绘的美丽女性，尤其是那些欧洲的女性，不仅描绘了她们与生俱来的美丽脸庞，更突出了那种活在当下的自信体现出来的自然的举止和穿衣品位。

作者用她那像镜头一般的精密视角和细致的笔触，将她们朝气蓬勃的日常生活像放电影一样直观地展现在我们眼前。

她告诉我们，也许人在年轻的时候，很难想明白什么是时尚。

如果太在意时尚资讯的话，就不能体会到穿衣的乐趣。

生活就是穿着，也是了解自己的过程。

<<穿着是一种态度>>

作者简介

作者：（日本）光野桃 译者：金闻羽 光野桃，日本著名作家兼时尚随笔作家。

1956年生于东京。

曾任杂志编辑，并一直在时尚杂志开设专栏，以描写都市女性时尚生活与装扮品位著称。

移居意大利后开始专职写作生涯。

2002年移居巴林之后全面停工，回国后于2006年重新开始执笔。

主要著书有《时尚的基础》、《精神排毒》、《去森林的日子》、《你不是残缺的月亮》、《光野桃收藏——时尚的目光 / 探索属于我的风格》等。

2008年开设“语言与五感沙龙·桃之庭”。

举办有朗读会、谈话会、森林漫步会等。

她还加入了介绍塔斯马尼亚美丽大自然的网站。

<<穿着是一种态度>>

书籍目录

写在前面 第1章异国女子 银色的梳子 海边的注视 比利乔的香气 意国女子的肌肤 在机场“拉米贝尔顿”之夜 兰卡威岛上的两个人 米兰的藏青色与茶色 第2章衣服教给我的东西 我的颜色 手的“人格” 穿白色的女性 大大的包 当她换上长筒靴时 胸部的表情 三十六岁的婚纱 一个人的时间 第3章职场的风格 空间的风格 善于赞美 微小的前卫 珍珠的品格 珊瑚首饰 佩戴钻石耳坠的侧脸 追梦 第4章“美”源于生活 少女的服饰 拒绝时尚 旅行住所 妈妈的雨衣 玫瑰 树下的餐桌 守门人 纳爱斯的微笑 后记 解说

<<穿着是一种态度>>

章节摘录

版权页：在机场在机场等候转机时，我喜欢在上飞机之前短短的时间里观察人们。候机厅大门的里面是一片独特的空间，转机国的氛围与即将飞往的国家的氛围微妙地掺杂在一起。有一次，在德国法兰克福的机场，我一边注意看时间，一边右手拿着行李，左手抱着一岁的女儿，一路小跑穿过长长的走廊。

我出了满身的汗，终于来到了飞往米兰的候机厅大门，瞬间，就被一种热闹的气氛所包围。那里有很多正在聊天的意大利人，他们的肌肤呈褐色，披着厚重的外套，一只手拿着香烟。

出于对时间精准的考虑，我通常会选择搭乘汉莎航空的航班往返于日本和意大利之间。在波澜不惊的湖面般的德语中度过了将近10个小时之后，再次听到意大利语时，真的觉得它有如音乐般美妙动听。

意大利语听起来竟然如此悦耳……我真是没有想过。

我时常像这样有感而发。

在米兰的生活，语言上的困难总是令我十分困扰。

我总是在想，是不是自己的性格和意大利语的性格不太相符呢。

大声地、清楚地讲话，带有一丝生气的感觉，并且将自己的感情表现出来——这就是说好意大利语的一个诀窍。

意大利语中没有“潜藏在语言背后的微妙感情”。

现在所说的东西，就是全部想要表达的。

对于这种单纯明快的语言我总是抱有抵触情绪。

但即便如此，我还是要深呼吸高喊几声“这是另外的人格，另外的人格”来讲意大利语，所以在讲了意大利语之后总会感到十分的疲惫。

若不适应一国的语言，则很难适应这个国家。

语言是最先出现的问题。

当时，正好有几个朋友也在欧洲各地留学，我常常和她们通信或是通电话，分别在巴黎、英国等地留学的她们都爱上了那里的语言，并且非常感兴趣地在学习，这令我十分羡慕。

然而，尽管我如此不擅长意大利语，但是像这样在别国偶尔听到时，还是会感觉到格外亲切，听起来很悦耳，并不禁感叹这是一门多么美妙的语言啊！

我所坐的椅子后面，貌似是两个米兰的小姑娘。

从刚才开始就一直像机关枪一样说个不停的就是她们。

虽然只是“去喝杯咖啡吧”这样的对话，但是也富有一种乒乓球般轻盈弹跳的节奏，不知不觉间我就开始侧耳倾听。

在德国机场的转机门处，我总是能够认识到意大利人是多么的有魅力。

波涛起伏的“语言”，即使直抒胸臆，也不会令人感到不快，反而会感到亲切，意大利语拥有这样一种孩子般的魅力。

并且，大家看起来都很开心，都很和蔼可亲。

大幅度的动作和手势更是锦上添花。

在安静地读书、整装待发的德国人中间，意大利人显得是那樣的活泼、调皮，看着他们，我就会情不自禁地微笑。

<<穿着是一种态度>>

后记

本书是以在《FRAU》杂志上连载的随笔散文为基础整理后著成的。

连载时的题目是《漂亮的朋友们》。

在杂志上连载的乐趣，就在于想象着读者的脸，仿佛听到他们在耳边低语一样进行创作。

例如她是穿着灰色或黑色短裤、上面搭配男式西装的素净穿法，还戴着粗框的眼镜呢？
亦或是穿着鹅黄色的毛衣，踩着平底鞋悠然自得地漫步呢？

她可能是那种从小就被身边的人说成是像大人一样的那种女性。

没有大声提出自己的主张也没有欢腾，端庄的侧脸下面，隐藏着超乎想象的炽热思想。

而且，我知道，人生匆匆并非顺遂人意。

我们也是因为随着年龄的增长，不知不觉懂得了事物并非单纯的、完美的让人理解这个道理。

以自己的悲惨和软弱为苦虽然可以交往，但是总有一天，当你展现爽朗的脸颊时，会被毫无来由的安慰所感动。

让人回头再看的美女，也并非是有超群的比例，未必是比别人多经历了更多的历练而有见识的人。
即便如此，从装扮她活着的思想当中窥视时，我也深受感动。

上文并不是毫无作用，也不是朋友间的相互习惯，在一步之外静静的注视，有时说着“这样也好啊”，还有时若无其事地伸手说着“这样的话……”像对待重要的女性朋友一样，希望你抱持这种心态来阅读本书。

你们给了我许多勇气和鼓励，今后能对你们有所帮助的话我也非常高兴。

这本书正是有了各位的支持才得以印刷出版，借由这个机会以表达我的感谢之意！

——光野桃

<<穿着是一种态度>>

编辑推荐

《穿着是一种态度》的观点穿着就是生活。

这种观点很新鲜，也很独特。

在很长一段时间里，有很多人都认为“人靠衣装马靠鞍”，穿衣打扮就是表面功夫，甚至嘲笑它，他们认为“时尚很简单”。

但是与此相对，作者光野桃的观点却鲜明有力。

她认为，当今社会，服饰就是为了传达我们的内心而存在的。

<<穿着是一种态度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>