

<<摄影，是你想多了>>

图书基本信息

书名：<<摄影，是你想多了>>

13位ISBN编号：9787121193804

10位ISBN编号：7121193809

出版时间：2013-1

出版时间：电子工业出版社

作者：源形毕露

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影，是你想多了>>

内容概要

《摄影，是你想多了》是一本不用看书就能玩好摄影的摄影书，书中通过作者在环境人像和旅行摄影两大方面的实践拍摄，向更多的摄影人分享了很多新颖的摄影心得和“野路子”玩法。

对于摄影爱好者来说，也许可以找到玩好摄影的“捷径”；对于摄影师来说，也可以在拍摄想法上多些新思路。

此外，书中还分享了作者的后期制作秘籍，以及作者如何让摄影“保鲜”、让摄影丰富生活等方面的内容。

<<摄影，是你想多了>>

作者简介

郭立源，网名源形毕露，新浪摄影名博，个人博客点击次数超过1000万，具有较高的人气。

2007年接触摄影以来，担任《影像视觉》月赛评委、获得《摄影旅游》杂志2011年度全球旅游摄影大赛优秀奖、与奥林巴斯、索尼、佳能、万科等品牌合作，摄影作品曾参展第三届挪威文化节。作品常发表于《中国摄影报》《咔嚓》《今日人像》《摄影世界》《北京青年报》《旅行摄影》《国家人文地理》《北京漫步》《玩家惠》《旅行家》等各类报刊。

<<摄影，是你想多了>>

书籍目录

第1章

「聊聊拍照之前的那些事儿」

1-1 选相机：买对的，还是买贵的？

玩摄影少不了相机，所以我觉得把选择相机的问题放在最前面交代是很重要的一件事

1-2 配镜头就像找自己的另一半儿

越来越觉得，选镜头就像是选老婆，没有一款镜头可以满足你所有的需要。

镜头在体积、光圈、焦距、成像和价格这几个重要指标下，根本无法做到一一满足

1-3 拍摄模式不分专业和非专业

在网上，关于用什么模式或挡位拍摄，也是网友问得比较多的问题。

在大多数摄影爱好者的印象中，纯手动的M挡是最专业，也是可以拍出好照片的挡位，然后是光圈优先和快门优先，会在拍摄不同题材时用不同的挡位，至于程序曝光的P挡及AUTO自动挡则被视为“傻瓜挡位”，没有任何技术含量

1-4 重新定义好照片的标准

确定一张照片的好与坏，有很多标准。

例如，曝光是否准确、构图是否合理、色彩是否动人、内容是否深刻等

1-5 想清楚自己为什么玩摄影

摄影相对于其他行业来说是一个小领域，但是走进来之后，才发现这简单的两个字所涉及的东西又很广泛。

这是因为摄影本身就包含着技术和艺术两个层面，很多标准不明确甚至没有标准，于是会造成不同的摄影帮派同时存在

第2章

「拍人像不想千篇一律」

2-1 让人物与周围环境元素互动

还记得小时候全家人出去玩时，都会把我们放在景点的标志物旁边拍照片吗？

那个时候总是和很多游客抢位置，拍留影纪念照，在照相机前挺胸抬头带上微笑，然后数着“一二三”，再按下快门；后来，人们开始伸出两个手指或两只臂膀，在镜头前有了更多的表现，没变的依然是会找个标志物一起合影

2-2 把人物放到风景中

其实这与上一节中提到的“让人物与环境中元素互动”，都属于环境人像的拍摄范畴，只是前面强调的是在小场景中的应用，这里想聊聊在大场景中的实践

2-3 没必要摆好了再按快门

你有没有过这样的经历？

与朋友们翻看一起旅游外出或聚会沙龙的照片时，那些被瞬间抓拍到的表情，往往会比做好被拍准备后摆拍的照片更吸引大家的注意，也更容易勾起彼此的欢声笑语，若是遇到一张丑化或恶搞的照片，甚至会让大家捧腹大笑。

这说明，自然流露的瞬间，最容易打动人

2-4 不一定非要拍到脸

在很多城市风景和人文纪实的摄影作品中，往往会运用“以小见大”的手法来代替传统的大场景图。

例如，春运题材中，抓拍到一两个亲历者的细节行为，往往会比人潮汹涌的照片更打动人；拍摄万里长城时，选取城墙斑驳的一个局部来拍摄，往往更能体现历史的沉淀感

2-5 尝试不同的拍摄角度

我这里聊的角度并不是举着相机围着模特转圈，也不是找一个可以把对方拍美、拍瘦的角度，而是指以模特眼睛为轴，相机到眼睛的视线与地平线形成的角度。

对于大部分人来说，拍照片常用的是人类常规的视角，也就是站着直立拍摄，或者略微弯腰，尽量让

<<摄影，是你想多了>>

相机镜头与模特的视线在一条水平线上来拍摄人物

2-6 管他什么焦段、设备还有参数

于人像摄影的书籍很多，网上也会有许多介绍，尤其是进入到摄影论坛或加入到摄影QQ群之后，关于人像摄影聊的更多的是用什么相机和镜头拍人像画质更好、焦外更炫；用什么焦段拍人像最符合标准比例，以及如何调节参数才能让曝光更准确等，好像给人像摄影这件事加上了许多标准

2-7 不要被天气和光线条件束缚

有一次是雨天，我跟朋友聊天，朋友突然问我什么样的天气适合拍照片，为什么书上说晴天拍照片也要挑上午或傍晚的时间。

我记得当时自己用手指了指窗外，告诉他这样的阴雨天拍照也不错，可以拍出烟雨蒙蒙的感觉。

朋友起身望向窗外，又看了看微笑的我，责令我不许说笑，继续追问关于晴天拍摄时的光线和时间问题

2-8 在暗光环境中寻找和利用光源

我的大多数拍摄都很随意，并不是为了拍而拍，有时突然想按快门了，就拍了，所以顾不上手头设备和光线条件

2-9 人人都爱拍逆光

逆光人像照片给人一种暖意和美好的感觉，即使是在寒冷的冬天，因为有透过照片“射进”眼睛里的逆光，也会给看客带来温度

2-10 拍有情节、有情绪的照片

摄影人大多喜欢拍人像，从参与各种群拍到单独约拍，甚至带有一些想法和主题的拍摄，这些都是一种经历，回忆起来才会发现自己对于人像摄影的理解一直在变化

第3章

「如果旅行的意义是拍照片」

3-1 行摄，不走寻常路

在行摄的路上想拍到好照片，步行是基础。

建议在出行前做好计划，虽然行摄靠走，但要走得有价值

3-2 多拍，从量中取质

无论是外出旅行还是生活随拍，我都建议朋友们能够多按快门。

很多关于如何拍出好照片的问题，得到的答案往往也是“多拍”这两个字

3-3 有时候拍照片要有一种运气

我曾经在微博上断章取义地说过这么一段话：“一张美丽的风景照片，60%是因为景色本身好，30%是因为设备好，只有10%是因为摄影师运气好”，说的有点偏执，但细想起来却不无道理

3-4 把刺激到你的颜色拍下来

行摄的路上，无论走到哪里，都有极其丰富的颜色。

发现最抢眼的颜色，并运用它们来完成拍摄，培养自己对颜色的敏感度

3-5 发现光影和利用天气

都说摄影是光的艺术，那么，在旅行中可以有更多机会接触到大自然的各种光线，这样的亲身感受和实践，比纸上谈兵更有意义

3-6 拍主题之前先拍到主体

在与一些杂志编辑和比赛评委沟通交流时了解到，好照片都是有主题的，也就是说至少让看到这张照片的人清楚知道摄影师在拍什么，进而了解摄影师想表达什么

3-7 如何把寻常景物拍得不寻常

旅行中我们最常拍摄的对象就是标志性景点，这样的纪念照是从小受长辈们影响的习惯，每到一个新鲜的国家或地区，都会把自己觉得最代表当地特色的建筑、雕塑或标牌等拍摄下来

3-8 用取景器框出一幅画面

旅行到一个陌生的地方，眼睛所及的地方到处都是美景，而人眼的水平可视角度是120°，垂直可视角度是60°，也就是说我们眼睛瞬间捕捉到的也并非全部，更何况是通过一部相机去记录旅途中的美景

3-9 尝试把当地人拍入景中

<<摄影，是你想多了>>

起初，我在旅行时很少拍当地人，虽然看到很多前辈在旅行时拍摄形形色色的当地人，却始终不敢触碰这个领域

3-10 抛开手头设备和理论束缚

我接触过一些摄影师，聊过关于出行携带设备的情况可供参考，基本分为三类

3-11 在旅行中拍有趣的照片

在旅行中我们会经常会遇到有趣的事，发生在眼前或身边，把这些场景和瞬间记录下来，是一种永久的回忆

第4章

「后期调色经验分享」

4-1 我的两个后期

在分享后期经验之前，想先聊聊我的两个后期，也就是在按完快门之后，我常常会做的事情，以及我对照片PS的一些看法

4-2 还原颜色并加以修饰

我喜欢拍颜色丰富的风景，但是用不同的相机会拍摄出不同的效果，总会有差别。

也就是说，无论用哪个型号的相机都无法原原本本地记录眼睛看到的样子。

所以，我往往会通过后期调色，把照片弄成自己喜欢或期望的效果

4-3 尝试电影色调

我喜欢看电影，尤其会被里面的画面颜色所吸引，所以有时候对照片的后期调色处理，会尝试偏电影色调。

后来发现，电影色调其实也并不唯一，也就是说不同题材和时期的电影，对于颜色的选择也会不同

4-4 尝试胶片色调

喜欢玩胶片摄影的朋友除了对胶片机和胶片成像过程的痴迷，还会有对胶片照片色调迷恋的原因。

我也很喜欢胶片的照片，总是被其出其不意的颜色和质感所迷倒。

所以，我曾经用数码片通过后期调色尽可能往胶片颜色上靠

4-5 尝试清新风格

谈到清新风格，可能每个人脑子里都会浮现出一幅明亮、温暖的照片，无论是人像还是风景，都希望画面是干净、纯粹的

4-6 尝试单色效果

提到单色效果，起初我们都会想到黑白。

后来我开始在黑白照片的基础上尝试通过“可选颜色”或“色彩平衡”来再次进行颜色的增减，发现这样单色的调节很有意思，每种颜色都有明亮、饱和度和明度的调节，不同的配比，效果也会不同，所以说后期调色有点像做饭，每种佐料和原料的多少将会直接影像口味

4-7 尝试深色浓厚效果

有时候拍摄老旧、残破的环境时，我会选择加重那种破败的效果；有时拍摄颜色丰富的环境时，我也会选择增加对比来夸大颜色的浓度；有时拍摄前景明亮背景略暗的画面时，我也会选择颜色浓厚效果的尝试

4-8 尝试双重曝光

双重曝光是指在同一底片上进行两次曝光，看上去就像两张照片重叠在一起。

让我有这个想法来自于朋友的一次胶片拍摄的失误操作，她误把一卷已经拍完的胶卷又拍摄了一次，结果洗出来的照片，全是两张的叠加，虽然看着有点乱，但是很有趣

第5章

「对摄影的兴趣如何保鲜」

5-1 尝试更多的拍摄题材

延续自己对摄影的兴趣，最容易的方法就是让自己尝试更多拍摄领域。

如果你之前喜欢拍景，不如尝试拍拍人；如果你之前喜欢拍美女，不如尝试拍拍男人或孩子

5-2 给自己安排“命题作文”

平日里我们的大部分拍摄实践都是漫无目的的，即使有目标和计划，大多也只是对拍摄目的地或拍摄

<<摄影，是你想多了>>

对象的预期

5-3 善于归纳整理往日的照片

闲暇时回顾自己拍过的老照片也是一种乐趣，尤其是到了每年年末，很多朋友都喜欢总结这一年来去过多少地方，拍过多少照片

5-4 给照片加旁白

我觉得摄影是一种主观的态度，就像面对同一个话题，不同的人会有不同的看法。所以这个世界，在每个人的镜头下展现的视角和内容是不同的。

5-5 在照片上画画

摄影和绘画一样，都是通过视觉创作来表达想法。

如果说绘画是“白手起家”的创作，那么，摄影则更像是半成品，在眼前的世界里寻找素材来进行创作，所以摄影好似绘画的衍生品。

既然摄影与绘画的内在联系有很多，为何不尝试一下让它们的外部也发生一些联系呢

5-6 制作属于自己的明信片

自己拍的照片除了冲洗、打印、塞进相册以外，还可以制作成明信片，寄送给新老朋友

.....

<<摄影，是你想多了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>