

## <<萌系漫画素描技法一本通>>

### 图书基本信息

书名：<<萌系漫画素描技法一本通>>

13位ISBN编号：9787121196218

10位ISBN编号：7121196212

出版时间：Miu Miu 电子工业出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

# <<萌系漫画素描技法一本通>>

## 书籍目录

第1章 动漫基础知识1 1.1 漫画的定义2 1.1.1 漫画的发展步伐3 1.1.2 日本漫画的发展4 1.1.3 中国漫画的发展6 1.2 漫画风格的分类7 1.2.1 写实漫画7 1.2.2 少年漫画7 1.2.3 Q版漫画8 1.2.4 商业漫画8 1.3 漫画题材的分类9 1.3.1 科幻类9 1.3.2 神鬼类9 1.3.3 魔法类10 1.3.4 魔幻类10 1.3.5 冒险类11 1.3.6 竞技类11 1.3.7 推理类12 1.3.8 动作类12 1.4 故事漫画的几个要素13 1.4.1 故事题材13 1.4.2 人物角色14 1.4.3 分镜15 1.5 漫画的绘制工具17 1.5.1 纸张17 1.5.2 铅笔与橡皮擦18 1.5.3 手绘工具19 1.5.4 计算机20 第2章 漫画的基本练习21 2.1 丰富多彩的漫画人物22 2.2 从真实人物到漫画人物形象的转变23 2.2.1 形象转变一23 2.2.2 形象转变二24 2.3 漫画中的线条表现25 2.3.1 直线25 2.3.2 曲线26 2.3.3 集合线27 2.4 线条与块面的应用30 2.4.1 线条的应用30 2.4.2 块状的应用31 第3章 人物头部的画法33 3.1 面部画法与表现技法34 3.1.1 平视的画法34 3.1.2 男性与女性脸型的特征和区别38 3.1.3 不同角度的头部朝向39 3.2 五官的画法40 3.2.1 眼眉的画法40 3.2.2 鼻子和嘴巴的画法42 3.2.3 耳朵的画法45 3.2.4 不同风格的人物五官比例47 3.2.5 五官的绘制流程50 3.3 人物头发的表现51 3.3.1 长发与短发绘制的区别51 3.3.2 发型与人物性格的表现55 3.3.3 头上饰品的画法55 第4章 人物表情的表现方法57 4.1 表情的产生58 4.2 人物的不同表情59 4.2.1 同一人物不同表情的变换59 4.2.2 不同人物同一表情的比较（开心）61 4.2.3 不同人物同一表情的比较（伤心）62 4.3 漫画中的表情夸张变形63 4.3.1 开心表情的夸张变形63 4.3.2 愤怒表情的夸张变形63 4.3.3 惊恐表情的夸张变形64 4.3.4 伤心表情的夸张变形64 4.3.5 面部表情夸张实例（一）65 4.3.6 面部表情夸张实例（二）66 4.4 正面情绪的画法67 4.5 负面情绪的画法68 4.6 头部体积感的画法69 4.7 人物头部与表情绘制实例71 4.7.1 实例一71 4.7.2 实例二72 4.7.3 实例三73 4.8 人物动作与表情的绘制74 4.8.1 难过74 4.8.2 喜悦76 4.8.3 生气78 4.8.4 惊讶80 第5章 身体结构知识83 5.1 骨骼的结构84 5.2 肌肉的结构85 5.3 颈部的画法87 5.3.1 颈部的结构87 5.3.2 不同颈部的形态88 5.4 手和脚的画法89 5.4.1 手的结构89 5.4.2 手的各种形态89 5.4.3 手的绘制实例92 5.4.4 脚的画法93 5.4.5 手臂的画法95 5.4.6 腿的画法97 第6章 身体的绘制方法99 6.1 躯干的画法100 6.1.1 躯干的动态100 6.1.2 躯干动态的绘制实例101 6.2 利用骨点绘制标准体态102 6.3 人物立体感的表现103 6.3.1 跪坐的少女103 6.3.2 站立的少女105 6.4 不同的人体比例特征107 6.4.1 八头身比例和七头身比例107 6.4.2 六头身比例和五头身比例108 6.4.3 Q版头身比例109 6.5 人物身体绘制实例110 6.5.1 实例一110 6.5.2 实例二112 6.5.3 实例三114 第7章 人物动态的画法表现117 7.1 不同视角的动态表现118 7.1.1 仰视角度118 7.1.2 平视角度119 7.1.3 俯视角度120 7.2 夸张动态的表现技法121 7.3 不同状态下的动态特征122 7.3.1 坐着的动作122 7.3.2 跳着的动作124 7.3.3 蹲着的动作126 7.3.4 走路的动作128 7.3.5 跑步的动作130 第8章 人物服饰的画法技巧133 8.1 人物服装的基础知识134 8.1.1 衣服褶皱的种类134 8.1.2 衣服褶皱的画法135 8.1.3 衣服褶皱的应用136 8.2 服装和饰品137 8.2.1 生活着装137 8.2.2 校园服饰138 8.2.3 铁道服饰139 8.2.4 战斗服饰140 8.2.5 奇幻类服饰141 8.3 护士服的画法142 8.4 战服的画法148 8.5 休闲服的画法154 8.6 时尚短裙的画法159 第9章 人物造型的画法165 9.1 人物造型基础知识166 9.1.1 了解人物造型166 9.1.2 人物造型的应用167 9.2 漫画道具的配合使用168 9.2.1 生活道具168 9.2.2 交通工具169 9.2.3 竞技道具170 9.2.4 幻想道具171 9.2.5 古典道具172 9.2.6 日式古典道具173 9.3 俏皮可爱型174 9.4 淑女型178 9.5 忧郁型182 9.6 居家型186 9.7 强悍型190 9.8 冷酷型194 9.9 腼腆型198 第10章 人物组合的绘制203 10.1 人物组合基础知识204 10.1.1 一人构图和两人构图204 10.1.2 三人构图和多人构图205 10.2 给漫画人物锦上添花的图案206 10.2.1 表现人物神秘感的图案206 10.2.2 表现人物身世命运的图案207 10.2.3 表现人物可爱的图案208 10.2.4 特殊图案在漫画中的应用209 10.3 战友210 10.4 漩涡鸣人与佐助214 10.5 小小乐队218 第11章 漫画小技法225 11.1 光与影的表现226 11.2 漫画中的各种材质227 11.2.1 用线条来表现画面质感227 11.2.2 用面来表现画面质感228 11.2.3 其他材质229 11.3 非人类角色230 11.4 极富冲击力的画面特效232 11.5 用网点表现画面234 11.5.1 叠网234 11.5.2 刮网234 11.6 建筑的绘制235 11.7 材质的表现239 11.7.1 金属239 11.7.2 沙子239 11.7.3 雾239 11.7.4 玻璃240 11.7.5 皮质240 11.7.6 水241 11.7.7 冰241 11.7.8 烟242 11.7.9 木材242 11.8 漫画小故事243 11.8.1 试衣服243 11.8.2 假发244 11.9 声音的表现245 第12章 人物上色的基本步骤247 12.1 色彩基础解析248 12.1.1 三原色248 12.1.2 补色和同色248 12.1.3 冷色调与暖色调的对比249 12.1.4 画面中的冷暖对比249 12.1 上色步骤与技巧250 12.2.1 美丽的少女250 12.2.2 节日里的女孩260 11.2.3 萌型美少女269 12.2.4 卷发美少女279

<<萌系漫画素描技法一本通>>

## <<萌系漫画素描技法一本通>>

### 章节摘录

版权页： 插图：

## <<萌系漫画素描技法一本通>>

### 编辑推荐

《萌系漫画素描技法一本通》写到，如果你很爱看动漫，并且很喜欢画画，一定希望能自己动手绘制一些动漫角色。

是不是不知道从何入手？

那么就拿起MiuMiu编著的《萌系漫画素描技法一本通》吧，和我们一起学习漫画技法。

《萌系漫画素描技法一本通》主要介绍了各种漫画人物角色的绘制方法和一些漫画技巧。

<<萌系漫画素描技法一本通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>