

<<大师镜头 (第二卷)>>

图书基本信息

书名：<<大师镜头 (第二卷)>>

13位ISBN编号：9787121198014

10位ISBN编号：7121198010

出版时间：2013-4

出版时间：电子工业出版社

作者：克里斯托弗 肯沃斯

译者：魏俊彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大师镜头（第二卷）>>

### 内容概要

本书是克里斯托弗肯沃斯继《大师镜头：低成本拍大片的100个高级技巧》后的又一力作，书中详细讲解了电影中拍摄对话场景的方法。

对话，是电影最重要的组成部分之一，怎样抓住观众的听觉和视觉神经，这其中自有奥妙。

本书延续了《大师镜头》的风格，以细致的讲解配以电影截图、轨迹图以及电脑合成效果图，清晰、易懂、便于操作。

就让我们跟着作者一起，去摸索电影中对话的艺术吧！

<<大师镜头（第二卷）>>

作者简介

作者：（澳大利亚）肯沃斯（Christopher Kenworthy）译者：魏俊彦

<<大师镜头 (第二卷)>>

书籍目录

第一章 冲突 1.1 力量对比 1.2 在门边 1.3 受到冷落 1.4 跨越界线 1.5 障碍物 1.6 位置交换 1.7 突然转身 1.8 绕转切换 1.9 深布景 1.10 地位争夺 第二章 紧张气氛 2.1 环拍对话 2.2 缩短距离 2.3 夸张的仰拍 2.4 戏剧性转向 2.5 秘密交谈 2.6 同一侧 2.7 聚焦于一人 2.8 高度对比 2.9 幽闭空间 2.10 追随演员 第三章 相争 3.1 不知所措 3.2 在门口 3.3 位置调换 3.4 边界处 3.5 环境引发冲突 3.6 追赶 3.7 侧面像 第四章 多人会话 4.1 转身现人 4.2 目光示人 4.3 三人小组 4.4 中心人物 4.5 排成一列 4.6 一行三人 4.7 中心线 4.8 静止镜头 4.9 圆桌会话 4.10 增加成员 第五章 建立联系 5.1 长焦空间 5.2 障碍物 5.3 望向远方 5.4 正反角度推进 5.5 背对角色 5.6 律动的舞步 5.7 局外人 5.8 梦幻感 5.9 踱步 5.10 长时间演讲 第六章 揭示变化 6.1 高度变换 6.2 近距离接触 6.3 强烈对比 6.4 面对面 6.5 脸朝上 6.6 背景转换 6.7 无形的障碍 6.8 无须眼神交流 6.9 转到背景 6.10 角色间摇拍 第七章 边走边谈 7.1 螺旋楼梯 7.2 飞奔而过 7.3 寻找镜头 7.4 背向镜头 7.5 固定角度拍摄 7.6 望向空无 7.7 尾随而行 7.8 沿路行走 7.9 不断转向 7.10 锁定角色 第八章 强烈的情感 8.1 运动中的争执 8.2 瞬间惊呆 8.3 逐渐接近 8.4 距离的变化 8.5 向后退 8.6 镜头移动中的转身 第九章 亲密感 9.1 镜头推进中的交谈 9.2 脸贴脸 9.3 头靠头 9.4 升高摄影机 9.5 弧线推进 9.6 轻声耳语 9.7 小角度剪接 9.8 镜头之外 9.9 亲密无间 9.10 一组角度 9.11 关联物 第十章 远距离交谈 10.1 单个镜头 10.2 后方的观察者 10.3 行为对比 10.4 地点信息 10.5 特殊的空间 第十一章 创意场景 11.1 转身 11.2 动静突变 11.3 后退 11.4 特殊角度 11.5 在不同房间 11.6 远景移位 11.7 调转镜头 11.8 穿过整个场景 11.9 角色的现身 11.10 插到中间拍摄 11.11 消除隔阂 结语

## <<大师镜头 (第二卷)>>

### 章节摘录

版权页：插图：运动中的争执 在气氛很激烈的时候，你可以让演员保持运动的状态，以表现出两人地位的不断变化以及情绪的激烈波动。

右页是电影《革命之路》中的例子，算是将传统的正反角度拍摄做了一些改变。

在这个场景的大部分时间里，两位演员都是正对着对方讲话的，这没什么问题，因为此时他们需要把自己的怒火直接发泄到对方身上。

也有一些时候演员是在走动着的，他们之间的距离也就随之不断变化。

距离的变化象征着两人地位的不断改变，于是观众就会很想知道这场争执到最后是谁赢了。

开场镜头中，凯特·温斯莱特（Kate Winslet）冲着莱昂纳多·迪卡普里奥（Leonardo DiCaprio）大吼大叫，这里导演没有采用过肩镜头，画面中仅仅只有她一个人，这就显示出温斯莱特跟迪卡普里奥立场的对立。

随后，温斯莱特转身走开了。

而后，导演切到了反方向的镜头，于是温斯莱特又变成对着镜头的角度。

争吵还在继续，温斯莱特背对着迪卡普里奥，将他抛弃在身后的空间里。

这种两个演员同时面对摄影机的拍摄方法在肥皂剧里很常用，被认为是没什么技术的简便方法，但为什么用在这里的效果也还不错呢？

有可能是因为这个场景节奏很快。

男演员并没有呆在背景中不动，而是很快冲上前来，他的举动使得温斯莱特不得不又转过身来。

要拍出这样的效果，你得在动与静中找到平衡。

在演员说出最重要台词的时候，让他们保持静止；但在泛泛的争执过程中，就让他们不断运动。

这场争执在几个房间中继续着，两位演员不断地靠近又远离，在运动中争吵比两个人站着大吵的效果要好多了。

<<大师镜头 (第二卷)>>

编辑推荐

《大师镜头(第2卷):拍出一流对话场景的100个高级技巧》提供给你的有趣技巧，方便快速地实现高质量的镜头。

《大师镜头(第2卷):拍出一流对话场景的100个高级技巧》也带给了我们启发、勇气和灵感，从而帮助有志者实现技艺的创新和升华。

它们让你更了解镜头语言，从DV随意拍的效果中解脱出来。

它们不会使你立即成为一流的导演，但一定会拉近你的梦想。

## &lt;&lt;大师镜头 (第二卷)&gt;&gt;

## 名人推荐

读罢本书，深感本系列图书特点之鲜明。

其将影像学中“闪回”和“慢镜头”这些特有处理方法，用于对影像魔术进行解构、破译，将符号学、阐释学、心理学等与实际拍摄结合得丝丝入扣、深入浅出，并秉承了本系列图书生动有趣的特点，值得细读。

——王宁彤，央视主持人，CCTV6（电影频道）《世界电影之旅》栏目的国际制片、导演和主持一部电影的开场、对话场景，以及动作场景，是最直接体现导演水准的。

仅从个人观影角度偏激一点说，一部电影看完开场就可以知道还要不要看下去了。

而对话场景则直接体现了导演对“什么是电影”的态度。

——张小北，资深影评人、编剧，非常深入地研究了对话场面的拍摄手法。

特别是关于摄影机调度和演员调度如何贡献于电影的叙事，本书有深入的解读。

本书对电影的摄影、导演和编剧都有极大实用价值，是我给学生们推荐的精读专业参考书。

——林韬，北京电影学院摄影系副教授从《大师镜头（第一卷）》到本书，我看到了个人创作电影的美好前景。

电影爱好者，甚至摄影爱好者会从中得到构图、空间、设计感的深刻启发，从而丰富自己的创作思想库。

——贾铁英，著名摄影师，著有《非常摄影手记：2天玩转单反相机》毫无疑问，这是一本指导摄影师拍好对话场景的经典教程！

——贺红建，影视从业者社区1394论坛的创始人、站长，www.1394bbs.com 本书是《大师镜头》非常棒的续集。

如果移动摄影机有很酷的方法，那么你就能在克里斯托弗·肯沃斯的书中找到它。

我都等不及要把它介绍给我的学生了。

——约翰·巴德姆，导演，作品有《周末夜狂热》、《战争游戏》；作家，著有《我有我的预告片》这是关于拍摄技巧最复杂的，也是最实用的教程，肯沃斯的本书值得放在床头，时常去读一读——如果你是真心想拍好电影的话。

——尼尔·D·希克斯，作家，著有《编剧101：故事片创作要诀》、《动作冒险片：真相时间》以及《恐怖片：内心的惊恐》克里斯托弗·肯沃斯的本书，会让每个电影工作者都迸发灵感，透过摄影机，仔细揣摩演员的布局和动作。

摄影师和导演通过画面说话，这本书让读者更好地欣赏到电影这项伟大的艺术。

——玛丽·J·施尔默，编剧、编剧指导，www.screenplayers.net 对于每一个导演、摄影师和编剧来说，本书都能让你灵感涌现。

在我拍摄电影的时候，我手边一定都放着一套《大师镜头》。

——斯坦利·D·威廉姆斯博士，执行制片人、导演，就职于Nineveh's Crossing传媒公司和LLC & SWC电影公司 肯沃斯的本书，是我见过的最出色的摄影类书籍之一。

学会将动机与技术结合，就能给人最强的视觉震撼。

这不是一本只做表面文章的书，这是一本颠覆性的大作。

——特洛伊·迪弗德，作家，著有《电视真人秀：业内人士看电视行业最火爆的市场》本书将告诉你怎样拍摄充满张力的对话场景。

书中的每一个技巧都解释得很清晰，并且都有电影中的截图帮助理解。

除此之外，每个场景还都配有电脑模拟的图解，以显示摄影机的位置。

本书真的非常出色，是第一卷《大师镜头》必不可少的补充。

——托尼·利弗勒，作家，著有《数码摄影机的秘密》每一个导演都应该好好读一下本书，在拍摄对话场景的时候，可以多一些可能性。

如果你能说服你的演员也读一读本书，那在拍摄的时候，大家就能达成共识。

——埃琳·珂拉，onemoviefiverviews.com 本书中包含了100个高水准的拍摄技巧，告诉你怎样通过构图、定位、运动来讲故事。

<<大师镜头（第二卷）>>

它不仅仅会告诉你怎样才能做好，也会告诉你为什么要这样做。

读过这本书后，你就不会忘记，在每个场景中，有这样一个有生命的却又隐形的表演者：摄影机。

——卡尔·金，作家，著有《天才又如何》

<<大师镜头 (第二卷)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>