

<<新编服装色彩与图案设计实用问答>>

图书基本信息

书名：<<新编服装色彩与图案设计实用问答>>

13位ISBN编号：9787122015242

10位ISBN编号：7122015246

出版时间：2008-1

出版时间：化学工业

作者：马大力 编

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编服装色彩与图案设计实用问答>>

内容概要

面料的色彩和图案是决定服装审美、文化和流行的基本要素，有关知识则是专业工作和日常生活所必不可少的。

《新编服装色彩与图案设计实用问答》针对广大纺织、服装工作者和爱好者的实际需要，全方位、多视角地介绍了有关面料色彩与图案的有关知识，内容涉及基础知识、文化内涵、设计方法与原理、工艺技术、制作技巧、实际应用等，并且以问答的形式出现，从而使之更加具体、实用。

《新编服装色彩与图案设计实用问答》分为上下两篇，分别解答了面料色彩和面料图案的常见问题。为了结合实际，同时考虑知识的基础性、系统性、文化性，《新编服装色彩与图案设计实用问答》对有关知识进行了全面归纳和提炼并选用有代表性的插图和彩图，做到了图文并茂，深入浅出，方便阅读和理解。

借助于《新编服装色彩与图案设计实用问答》，广大纺织、印染、服装行业的设计、生产、营销人员可以更好地加强自己的专业基础知识，提高设计、开发、创新水平，以及商品营销和商业推广的能力；同样，也能够帮助广大消费者提高审美鉴赏力，加强面料与服装商品知识，做到合理消费，紧跟时尚步伐，塑造更加美好的个人形象。

书籍目录

- 1 绪论1.1 数值分析的任务与特点1.2 误差1.3 泰勒级数1.4 重要的Qbasic程序段思考题与习题2
非线性方程的数值解法2.1 问题的描述与基本思路2.2 根的隔离与初值估计2.3 简单迭代法2.4
Aitken迭代法2.5 Newton法2.6 Newton下山法2.7 弦位法2.8 迭代法的收敛阶2.9 Lin—Bairstow法
思考题与习题3 线性方程组的直接解法3.1 引言3.2 Gauss消去法3.3 Gauss主元素消去法3.4 追赶
法3.5 Gauss—Jordan消去法 3.6 LU分解法3.7 LDL分解法思考题与习题4 方程组的迭代解法4.1 引
言4.2 解线性方程组的简单迭代法4.3 解线性方程组的Gauss—Seidel法4.4 解线性方程组的逐次超松
弛法4.5 解非线性方程组的Jaeobi迭代法4.6 解非线性方程组的Gauss—Seidel迭代法4.7 解非线性方程
组的Newton—Raphson法思考题与习题5 插值法5.1 基本概念5.2 Lagrange插值法5.3 分段插值5.4
Newton插值5.5 等距节点插值5.6 三次样条插值5.7 数值微分思考题与习题6 最小二乘法与曲线
拟合6.1 前言6.2 直线拟合6.3 多项式拟合6.4 线性最小二乘法6.5 非线性最小二乘法思考题与习
题上篇 服装色彩设计实用问答第1章 服装面料色彩基础知识1-1 色彩的来源是什么？
1-2 如何认识色彩的本质？
1-3 色彩是怎样进行分类的？
1-4 色彩有哪些基本属性？
1-5 哪些因素会影响人对于色彩的感觉曼1-6 什么是色彩的心理效应？
1-7 色彩的膨胀感、收缩感、前进感、后退感是如何产生的？
1-8 什么是色彩的冷暖感、空间感、质量感、力量感？
1-9 什么是色彩的顺应性与恒常性？
1-10 什么是色彩联想？
1-11 为什么会产生色彩的错觉和幻觉？
1-12 色彩有哪些基本作用？
1-13 什么是色彩表情？
1-14 什么是色彩表现？
1-15 什么是色彩象征？
1-16 什么是色彩传达？
1-17 如何理解色彩在实际应用中的适合性？
1-18 如何把握色彩与形状的关系？
1-19 如何理解色彩与质感的关系？
1-20 如何实现色彩的和谐与统一？
1-21 服装面料色彩的视觉效应有哪些体现？
1-22 服装面料色彩有哪些特点？
1-23 服装面料有哪些常用的色名？
1-24 什么是服装面料的色彩标准？
1-25 如何进行服装面料的色彩设计？
第2章 服装面料色彩的文化内涵2-1 什么是色彩习俗？
2-2 什么是色彩禁忌？
2-3 政治、经济和社会思潮与色彩有哪些关联？
2-4 传统文化与色彩有哪些关联？
2-5 色彩与社会状态有哪些关联？
2-6 色彩崇尚是如何形成的？
2-7 中华民族早期的色彩观有哪些具体体现？
2-8 我国传统的“五色说”有哪些含义？
2-9 我国古代所崇尚的服色都有哪些？
2-10 我国少数民族所崇尚的服色都有哪些？
2-11 在我国传统服饰中有哪些典型的色彩搭配？

<<新编服装色彩与图案设计实用问答>>

- 2-12 在国外服饰文化中有哪些典型的色彩搭配？
- 2-13 民族与民间花色织物有哪些色彩特点？
- 2-14 什么是服装色彩的审美？
- 2-15 服装色彩与人的肤色有什么关系？
- 2-16 服装色彩与生活环境有什么关系？
- 2-17 服装色彩与社会角色有什么关系？
- 2-18 服装色彩与人的性格有什么联系？
- 2-19 什么是色彩的符号化？
- 2-20 服装色彩在现实生活中有哪些意义？
- 2-21 什么是流行色？
- 2-22 流行色的主题是如何体现的？
- 2-23 流行色是如何产生的？
- 2-24 如何把握流行色的周期？
- 2-25 流行色的演变有哪些基本规律可循？
- 2-26 如何运用流行色进行服装艺术设计？
- 第3章 服装面料色彩设计实务3-1 什么是服装的色彩设计？
- 3-2 面料色彩在服装设计中有哪具体体现？
- 3-3 进行服装的色彩设计应掌握哪些基本原则？
- 3-4 如何实现服装色彩组合中的对比、协调和多样统一？
- 3-5 在服装造型设计中应掌握哪些基本的配色原则？
- 3-6 设计不同年龄的服装应掌握哪些配色技巧？
- 3-7 设计不同季节的服装应掌握哪些配色技巧？
- 3-8 设计不同功能的服装应掌握哪些配色原则？
- 3-9 如何在服装产品设计中体现色彩的系列化设计？
- 3-10 如何进行服装色彩的风格化设计？
- 3-11 什么是优雅风格的色彩组合？
- 3-12 什么是自然风格的色彩组合？
- 3-13 什么是浪漫风格的色彩组合？
- 3-14 什么是民族风格的色彩组合？
- 3-15 什么是田园风格的色彩组合？
- 3-16 什么是运动风格的色彩组合？

.....第4章 服装面料色彩的技术表现第5章 服装面料色彩的应用及规划下篇第6章 服装图案设计基础知识问答第7章 服装图案文化知识经典问答第8章 服装图案朱理知识问答第9章 服装图案制作工艺问答第10章 服装图案制作技巧知识问答第11章 服装图案的应用知识问答参考文献7 数值积分7.1 引言7.2 Newton—Cotes求积公式7.3 复化求积公式7.4 数值积分的精度与误差7.5 加速求积公式7.6 Gauss—Legendre求积公式思考题与习题8 常微分方程的数值解法8.1 引言8.2 Euler法与改进的Euler法8.3 Runge—Kutta法8.4 Adams法.....参考文献

章节摘录

上篇 服装色彩设计实用问答 第1章 服装面料色彩基础知识 1-1 色彩的来源是什么？

色彩艺术是一门融合了物理学、化学、生理学、心理学以及艺术与美学等领域的学科。

当我们在运用色彩进行创作和设计时，“色立体”只能是一个供我们参考的工具，而真正色彩的感觉和色彩灵感的来源是生活本身。

我们要带着探求的目光去猎取有色的客观物体对人们视觉和心理所造成的印象，并将这种印象转化为设计元素，形成独有的色彩的感性形象，从而使艺术作品更加鲜活和饱满。

色彩的来源一般有以下六个方面。

一、源于自然组合色彩 自然色彩是纯自然事物所具有的色彩。

花鸟鱼虫、飞禽走兽、明月星空、蓝天白云、青山碧水……这些来自生态领域的色彩，其本身固有的性质都包含着美的规律。

如果以宏观与微观两个观察点来观察自然世界，会使我们认识自然色彩的奇妙有了更新的角度。

从飞机上俯瞰苍茫大地，远山无际而万物尽览，宇宙问浩大无比；显微镜下看生物的切片，放大的细胞世界，毫厘间多彩多姿；山巅岩石的结晶构成、高山苔藓的孳生状态、树皮的裂纹节理、秋林的红叶筋脉、花草的盛开和结果、和谐的鸟羽和皮毛、贝壳的斑痕等纹理等都蕴藏着有趣、奇妙的组织和色彩关系。

向大自然寻求和归纳色彩的规律和原理并借鉴、利用其美妙的色彩关系，是设计艺术中色彩创意的源泉。

我们可以借助于对大自然的写生、大自然的各种照片，尤其是反映微观世界的照片，做色彩的分析 and 研究并领会其色彩，找到自己对其色彩的感受和印象，通过色彩的具体技法把它表现出来、强调出来，通过提炼、组合巧妙地融入设计，从而获取成功的配色。

随着科技的发展和设计手段的更新，对色彩的研究及表现的手段随之越来越先进。

利用影视技术、电脑技术中色彩处理的多种手段，对宏观世界和微观世界的色彩进行再感觉和再发现，在色彩创意的发展上开辟了一条新路。

二、主观意象表述色彩 色彩在视觉审美过程中呈现出的色彩对设计意图进行表述的基本倾向，但由于设计意图的可变性选择，使色彩表现也常常跟随着我们主观的要求而呈现抽象的特色。

把创意的焦点集中到对色彩主观的表现上是每位设计师惯用的手法。

比如，当色彩被我们限定在真实的客观世界中时，色彩的感觉属性往往被物体固有色的表象所局限。例如，我们提到橘子，就会立刻想到橘子在客观现实中的橙黄色彩，但是，当我们为了作品色彩的效果与我们的设计意图相符而必须改变上述橘子的固有色时，我们就可以主动地依照整个作品的色彩在视觉审美上的整体性而改变橘子的固有色，可能是绿或是蓝，在此，对色彩的表达是主观意象的表现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>