

<<家具设计常用资料集>>

图书基本信息

书名：<<家具设计常用资料集>>

13位ISBN编号：9787122020550

10位ISBN编号：712202055X

出版时间：2008-5

出版时间：化学工业出版社

作者：陈祖建 编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<家具设计常用资料集>>

### 内容概要

本书是一本结构简明、数据准确、使用方便的工具书。全书由家具设计的基础知识、民用家具设计、公共家具设计三个部分组成。注重突出家具设计学与人体工程学以及家具设计学与建筑学的关系；注重现代家具与家用设备系统设计关系；注重现代的家具与室内陈设系统的关系；注重家具功能从实用化转向雕塑化、时装化和智能化的信息时代家具。

本书集专业性、实用性、系统性于一体，注重理论与实践相结合，适合于家具设计与制造、室内设计、工业设计、木材科学与工程等领域设计人员使用或作为相关专业的教学参考书，同时也可供家具企业或设计公司的专业工程技术与管理人员参考。

## &lt;&lt;家具设计常用资料集&gt;&gt;

## 书籍目录

1 家具设计基础1.1 家具设计风格1.1.1 概述1.1.2 农业时代的家具风格1.1.3 工业时代的家具风格1.1.4 后工业时代的家具风格1.2 家具造型设计1.2.1 概述1.2.2 家具造型的方法1.2.3 家具造型的基本要素1.2.4 家具造型的法则1.3 家具装饰设计1.3.1 家具装饰设计原则1.3.2 家具装饰方法1.3.3 家具纹样装饰与形态装饰1.4 家具设计常用材料1.4.1 家具用材的基本原则1.4.2 家具常用材料2 民用家具设计2.1 民用家具概述2.1.1 民用家具概念2.1.2 民用家具演变2.1.3 民用家具发展趋势2.1.4 民用家具特点2.1.5 民用家具设计要素2.1.6 民用家具设计方法和程序2.1.7 民用家具设计必须遵循的原则2.1.8 民用家具分类2.2 起居室、客厅家具设计2.2.1 概述2.2.2 起居室、客厅家具尺寸2.3 玄关家具设计2.3.1 概述2.3.2 玄关家具尺寸2.3.3 玄关家具图例2.4 卧房家具设计2.4.1 概述2.4.2 卧房家具尺寸2.4.3 卧室家具图例2.5 书房家具设计2.5.1 概述2.5.2 书房家具尺寸2.5.3 书房家具图例2.6 餐厅家具设计2.6.1 概述2.6.2 餐厅家具尺寸2.6.3 餐厅家具图例2.7 厨房家具设计2.7.1 概述2.7.2 厨房家具尺寸2.7.3 厨房家具图例2.8 卫生间家具设计2.8.1 概述2.8.2 卫生间家具尺寸2.8.3 卫生间家具图例2.9 儿童家具设计2.9.1 概述2.9.2 幼儿园家具2.9.3 家庭儿童家具2.9.4 小学生家具2.9.5 儿童家具图例2.10 残疾人家具设计2.10.1 概述2.10.2 残疾人家具常用尺寸2.10.3 残疾人家具图例3 公共家具设计3.1 办公家具设计3.1.1 概述3.1.2 办公室家具3.1.3 设计绘图室和资料室办公家具3.1.4 会议室和接待室家具3.2 宾馆家具设计3.2.1 概述3.2.2 宾馆门厅家具3.2.3 宾馆客房家具3.2.4 宾馆餐厅及娱乐家具3.2.5 洗浴家具3.3 商场家具设计3.3.1 概述3.3.2 商场家具尺寸3.3.3 商场家具的常见尺寸3.3.4 商场家具图例3.4 图书馆家具设计3.4.1 概述3.4.2 门厅及出纳室家具3.4.3 书库家具——书架和期刊架3.4.4 阅览室家具3.5 医疗家具设计3.5.1 概述3.5.2 医院门厅及候诊室家具(含药房家具)3.5.3 医院科室家具3.5.4 病房家具3.6 学生公寓家具设计3.6.1 概述3.6.2 学生公寓宿舍家具3.6.3 学生公寓宿舍家具图例3.7 影剧院家具设计3.7.1 概述3.7.2 影剧院座椅3.7.3 影剧院门厅、舞台及后台家具3.7.4 影剧院家具图例3.8 体育馆家具设计3.8.1 概述3.8.2 体育馆家具类型和尺寸3.8.3 体育馆家具图例3.9 户外家具设计3.9.1 概述3.9.2 户外家具尺寸3.9.3 户外家具图例3.10 实验室家具设计3.10.1 概述3.10.2 实验室家具尺寸3.10.3 实验室家具图例参考文献

## 章节摘录

1 家具设计基础 1.1 家具设计风格 1.1.1 概述 家具是人们生活中不可缺少的因素，也是人类文化生活中最能从观感上影响情感的因素，其中所表现的人类文明发展的特征是与生俱来的。家具作为任何一个时代人类活动的产品，不论个人的原因给它们带来多大的变化，它们都有一些共同点，即同样的社会和文化条件，同样的生产方式和手段，同样的外表和心理特征都在千变万化的形式构成上留下共同的印记。

正是这些起源于社会原因的共同表征，产生了风格的概念。

同样的社会和文化条件，同样的生产方法和手段，同样的外表和心理，都在千变万化的形式构成上留下共同的印记。

家具设计风格的变化，不在乎当时的人们是否有意追求过它们或者意识到它们，规律消除了人们设计家具中的偶然机遇。

家具风格的发展演变受到政治、经济发展的直接影响，也受到当时文化背景的制约，是随历史潮流而动的文化现象，是社会发展到一定阶段的产物，是不同的时代思潮和地区特点，通过创作构思和表现，逐渐发展成为代表性的家具形式。

因此，任何的家具风格都不仅包含着对这种现象的那些有机组成的规律的阐释，而且在这些规律和特定的历史时代之间建立确定的联系，也通过同时代其他形式的人类活动和创作从而使它们得到核实。

风格虽然表现于形式，但风格具有艺术、文化、社会发展等深刻的内涵。

家具风格也是如此，它所表达的是人们的生活方式、文化艺术、社会科技发展等深刻的涵义。

纵观家具发展史可以看出，家具风格的发展演变经历了一个漫长的过程，尽管它们展现、存在的时间不同，表现形式各异，但是相同点是明显的，就是它们都受到政治、经济发展的直接影响，也都同时受到当时文化背景的制约，它们都是随历史潮流而动的文化现象，都是人类社会发展到一定阶段的产物。

设计是以物质方式来表现人类文明进步的最主要方法，设计本身表达了技术的进步，传达了对科学技术和机械的积极态度。

根据人类社会从最初的原始社会发展到农业社会、工业社会、后工业社会的发展历程，我们把家具设计风格的演变也相应地划分为农业时代、工业时代以及后工业时代三个阶段。

## <<家具设计常用资料集>>

### 编辑推荐

《家具设计常用资料集》集专业性、实用性、系统性于一体，注重理论与实践相结合，适合于家具设计与制造、室内设计、工业设计、木材科学与工程等领域设计人员使用或作为相关专业的教学参考书，同时也可供家具企业或设计公司的专业工程技术与管理参考。

<<家具设计常用资料集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>