

<<论绘画的整体>>

图书基本信息

书名：<<论绘画的整体>>

13位ISBN编号：9787122023568

10位ISBN编号：7122023567

出版时间：2008-5

出版时间：化学工业出版社

作者：张希民

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论绘画的整体>>

内容概要

绘画的整体问题是造型艺术中最基本的也是最难的问题，是绘画的初学者和有一定绘画基础的人都会遇到的难点。

本书主要讲述了绘画中的比例关系、造型关系、色彩关系、主次关系；并讲述了整体的规律性和统一问题。

本书理论知识系统完整，并兼顾实践训练。

适合美术专业师生、美术类考生和美术爱好者学习使用。

<<论绘画的整体>>

书籍目录

1 造型艺术中的“关系” 2 比例关系 2.1 比例与形体结构的关系 2.2 比例与明暗的关系 2.3 比例与色彩的关系 2.4 比例与透视的关系 2.5 比例与解剖结构的关系 3 造型关系 3.1 形体与明暗的关系 3.2 形体与面的关系 3.3 形体与透视的关系 3.4 形体与解剖的关系 4 色彩关系 4.1 明度关系 4.2 冷暖关系 4.3 色相关系 4.4 明度与冷暖色相的关系 4.5 色彩与形体的关系 4.6 色彩与透视的关系 5 主次关系 5.1 主次与比例的关系 5.2 主次与形体的关系 5.3 主次与明暗的关系 5.4 主次与色彩的关系 5.5 主次与透视的关系 5.6 主次与解剖的关系 6 感觉在整体中的作用 7 构图在整体中的作用 8 造型与调子的统一 9 形式与内容的统一 10 整体的规律性 10.1 绘画的整体规律 10.2 整体规律的逻辑关系 11 整体与美术教育速成 12 补充有关构图问题 12.1 构图在绘画整体中的地位 12.2 构图形式线的运用 12.3 色调与色块对构图的影响 12.4 明确画面中心 12.5 美在整体

<<论绘画的整体>>

章节摘录

1 造型艺术中的“关系” 在美术教育中，有人常提到注意画“关系”，但是，虽然有人能提到这句话，却有很多画画的人还不注意画“关系”，甚至有的人根本不懂这句话的意思。凡不懂画“关系”的人，实质上是不明白如何塑造形象的整体。写这本书，主要是弄清绘画的整体，把画“关系”问题先摆出来，因为强调画“关系”是为了解决绘画的整体关系以解决整体问题。

涉及双方或几方之间的联系，要解决造型艺术的整体，主要是解决“联系”即“关系”问题。其事物非静止非孤立地客观地启发我们搞清造型艺术中各因素之间的关系；没有上就没有下，没有方就没有圆，没有大就没有小，没有黑就没有白，没有近就没有远，没有灰就没有艳，没有美就没有丑……这样一个相对存在的辩证道理，已经有意无意地应用在造型艺术之中。

在绘画实践中，体现得就更为明确，更便于理解画“关系”与解决整体问题的联系。

下面用几个例子说明。

例1，一个人的鼻子长得很高，画者要表现出一个高鼻子的人，画出来的鼻子要让人看上去是高的，这高的鼻子则是相对比较出来的。

如果画鼻子不去考虑鼻子与脸盘、眼睛、耳朵、嘴等部位的关系，怎么能知道鼻子是高的，又到底高多少呢？

换句话说，要画好鼻子的高度，必须弄清鼻子与它周围的联系，即弄清它们之间的关系。

画“关系”运用到此处的意思是，画鼻子与周围的连带关系，鼻子比周围高多少，大多少、长多少，或短多少、小多少，相对比较着去观察，若鼻子的高度画对了，也就是把鼻子与周围的高矮联系画对了，也就是把鼻子与头部整体高矮的关系画对了。

<<论绘画的整体>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>