

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787122025548

10位ISBN编号：7122025543

出版时间：2008-11

出版时间：化学工业出版社

作者：董媛

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

内容概要

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：大学语文：欣赏篇》兼顾体裁和时间顺序介绍中外文学作品，以汉语言文学作品为主，适当选取外国文学名家名篇。

包括中国古代诗歌、中国现当代诗歌、外国诗歌、中国古代散文、中国现当代散文、外国散文、中外小说、中外戏剧八个单元。

每个单元有若干篇课文，每篇课文包括选文、作者简介、阅读提示、注释和思考与练习等部分。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：大学语文：欣赏篇》内容编排具有三个特点，一是选取古今中外的名著名篇为基本阅读范文，使学生与思想和语言大师进行精神的对话，心灵的沟通。

二是扩大了语文信息量，广泛涉猎报纸杂志上的时文佳作，使教材贴近现实生活，具有时代感。

三是所选篇目难易适度，阅读提示高度精炼，思考与练习注重扩展思考和研究性学习等。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：大学语文：欣赏篇》为国家级“十一五”规划教材，适合于高职高专院校学生、专科升本科考生和各类自学考试考生使用，同时也适合广大文学爱好者阅读欣赏。

<<大学语文>>

书籍目录

第一章 中国古代诗歌采薇《诗经》橘颂 屈原读山海经（其十） 陶渊明春江花月夜 张若虚把酒问月 李白饮中八仙歌 杜甫长恨歌 白居易终南山 王维无题（昨夜星辰） 李商隐浪淘沙（往事只堪哀） 李煜定风波（莫听穿林打叶声） 苏轼八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 柳永添字采桑子（窗前谁种芭蕉树） 李清照〔般涉调〕哨遍 高祖还乡 睢景臣〔双调〕夜行船 秋思 马致远蝶恋花（辛苦最怜天上月） 纳兰性德第二章 中国现当代诗歌梦与诗 胡适叫我如何不想她 刘半农天狗 郭沫若伊底眼 汪静之静夜 闻一多偶然 徐志摩雨巷 戴望舒你是人间的四月天 林徽因太阳 艾青航 辛笛中国，我的钥匙丢了 梁小斌一棵开花的树 席慕容相信未来 食指世界 翟永明祖国呵我亲爱的祖国 舒婷有关大雁塔 韩东亚铜 海子小小的岛 郑愁予第三章 外国诗歌自由颂〔俄〕普希金致云雀〔英〕雪莱新月集（三则）〔印〕泰戈尔你的微笑〔智利〕聂鲁达我在路易斯安那看见一棵常绿的橡树在生长〔美〕惠特曼第四章 中国古代散文孔孟语录十则《论语》《孟子》秦晋崤之战《左传》冯谖客孟尝君《战国策》谏逐客书李斯垓下之围司马迁秋声赋欧阳修报刘一丈书宗臣人间词话（节选）王国维第五章 中国现当代散文钓台的春昼 郁达夫济南的秋天 老舍渐 丰子恺箱子岩 沈从文黄鹂 孙犁怀念萧珊 巴金都江堰 余秋雨秦腔 贾平凹《我的精神家园》自序 王小波底层（节选）蔡翔唐诗过后是宋词 葛兆光寒风吹彻 刘亮程思想者的第三种造型 卞毓方《长恨歌》里的谜 林非听听那冷雨 余光中把栏杆拍遍 梁衡中国文化的结晶世界文化的瑰宝——《红楼撷英》自序邱瑞平第六章 外国散文贝多芬百年祭〔英〕萧伯纳懒惰哲学趣话〔德〕亨利希·伯尔论帽子的哲学〔英〕加德纳罗马的旗帜〔法〕拉博听泉〔日〕东山魁夷第七章 中国小说世说新语（三则）刘义庆阿宝蒲松龄伤逝——涓生的手记鲁迅天龙八部（节选）金庸平凡的世界（节选）路遥讹诈梁晓声翻浆毕淑敏以沙漠为背景的人与狼池莉第八章 外国小说最后一片藤叶〔美〕欧·亨利柔弱的人〔俄〕契诃夫午餐〔英〕毛姆蚂蚁〔法〕博里斯·维昂判决〔奥地利〕卡夫卡第九章 中外戏剧日出（第二幕节选）曹禺暗恋桃花源赖声川哈姆雷特（节选）〔英〕莎士比亚参考文献

章节摘录

第一章 中国古代诗歌 橘颂 屈原 【作者简介】 屈原（约前340—前278），名平，字原，战国时楚国人，是中国最早的一位具有强烈爱国主义精神的伟大诗人，也是中国文学史上第一位伟大的诗人。

他与他的作品，创造了中国诗歌史上一个全新的时代。

屈原出身贵族，学识渊博，善于辞令，曾任左徒、三闾大夫等职。

他主张彰明法度，举贤授能，东联齐国，西抗强秦。

因遭贵族子兰（怀王幼弟）、南后郑袖谗害去职。

顷襄王时被放逐，后因楚国政治腐败，国都郢为秦兵攻破，遂投汨罗江而死。

屈原所作《离骚》、《九章》等篇，反复陈述他的政治主张，揭露反动贵族昏庸腐朽、排除贤能的种种罪行。

他在吸收民间文学艺术营养的基础上，创造出“骚体”这一新形式，以优美的语言，丰富的想象，溶化神话传说，塑造出鲜明的形象，富有积极的浪漫主义精神，对后世影响很大。

《汉书·艺文志》著录《屈原赋》二十五篇，其书久佚，后代所见屈原作品，皆出自汉代刘向所辑的《楚辞》。

【阅读提示】 《橘颂》是屈原组诗《九章》之首篇，为屈原早期的作品。

作者借咏物以述志，以橘的“独立不迁”，“遗世独立”的坚贞、高洁的精神，来歌颂自己崇尚与追求的理想人格品质，并以此来砥砺自己。

写作中突出了比兴的手法，多用四言体，可见深受《诗经》艺术手法的影响。

《橘颂》堪称中国诗歌史上的第一首咏物诗。

屈原巧妙地抓住橘树的生态和习性，运用类比联想，将它与人的精神、品格联系起来，给予热烈的赞美。

借物抒志，以物写入，既沟通物我，又融会古今，由此造出了清代林云铭所赞扬的“看来两段中句句是颂橘，句句不是颂橘，但见（屈）原与橘分不得是一是二，彼此互映，有镜花水月之妙”（《楚辞灯》）的奇特境界。

从此以后，南国之橘便蕴含了志士仁人“独立不迁”、热爱祖国的丰富文化内涵，而永远为人们所歌咏和效法了。

这一独特的贡献，无疑仅属于屈原，所以宋代刘辰翁又称屈原为千古“咏物之祖”。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>