

<<色彩语言>>

图书基本信息

书名：<<色彩语言>>

13位ISBN编号：9787122026996

10位ISBN编号：712202699X

出版时间：2008-5

出版时间：王书万 化学工业出版社 (2008-05出版)

作者：王书万

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩语言>>

### 前言

色彩语言A、B、C 色彩存在于光色变化中，是物理现象。

她装点着人们周围的生活与世界，影响并引起视觉、心理的甚至触觉的联想与联觉；她拨动人们的心弦，牵动情感的波澜起伏，是营构情景语境极其有效地视觉语言体系。

色彩语言像文字与歌声那样会述说话语并发出奇妙的音符。

A . 色彩有调形：她以冷暖、鲜花、明度等对比的形状、面积和状态构成点、线、面语汇，最终构建千变万化的调子。

不同组合的色调产生不同的情感语境如：绘画、服饰、建筑、室内、产品、公共环境等变幻无穷的色彩面貌莫不如此；既有审美，又有功能。

## <<色彩语言>>

### 内容概要

《色彩语言》内容涉及色彩的多样与观念，以崭新的视野和创造性思维的训练方式为目标，注重视觉形式语言、内涵的探索与体验。

《色彩语言》对艺术与设计专业的大学生、研究生均有基础与创意的双重启示。

## <<色彩语言>>

### 作者简介

王书万，北方工业大学艺术学院（北京）教授，毕业于南京艺术学院研究生班，清华大学美术学院访问学者。

出版著作10部，承担教育部“十一五”国家级教材2部，发表论文50篇。

发表艺术作品150余幅，入选北京市组织部优秀人才工程计划并获得项目资助。

其中数十件作品参加省级、国家级和国内外各类大展及得奖，系国内外多个国家一级美术学会会员及北京市美术家协会会员。

在《美术观察》、《美术向导》、《装饰》、《画苑》《美术之友》、《美术大鉴》、《中国画家》等刊物发表作品百余幅。

参加群展、国外联展数次。

## <<色彩语言>>

### 书籍目录

引言第1章 元点与实验对比要素形色与场盲画自由形约束形场与空间第2章 色块的形状语言场色块的空间色块的约束色块的自由第3章 材料试验油画与丙烯水粉与水彩水墨与综合材料拼贴与肌理第4章 专业对应实验与素养对应平面设计的色形二维空间对应环艺产品的色形三维空间自由发展五维空间色形场绘画自由、色形“场”后记

<<色彩语言>>

章节摘录

插图：

## 后记

本书撰写的愿望在于通过对色彩语言，特别是现代素描语言体系的分析，试图冲破专业的壁垒。以形象的创造导入思维的交互与拓展；从专业界域的指向回归至艺术视觉的本质规律和实践的深层开拓；以静态的表现至动态的交互为重要理念；以观察的多维方式，导入具象与抽象的互补中，让一切均在大美术的框架中，为艺术亦为设计的未来指向努力行进并探索那未知的边界。

21世纪的色彩语言应当是不断呈现出无尽变化、充满激情和富于挑战性的景象。

感谢空军美术创作室主任王界山先生，浙江绍兴文理学院美术系朱海刚教授的校阅。

感谢新疆艺术学院副院长刘英魁教授的校阅。

感谢中央美院设计学院副院长、博导许平教授的校阅。

## <<色彩语言>>

### 编辑推荐

《色彩语言》通过对色彩语言，特别是现代素描语言体系的分析，试图冲破专业的壁垒。以形象的创造导入视为的交互与拓展；从专业界域的指向回归至艺术视觉的本质规律和实践的深层开拓；以静态的表现至动态的交互为重要理念；以观察的多维方式，导入具体与抽象的互补中，让一切均在大美术的框架中，为艺术亦为设计的未来指向努力行进并探索那未知的边界。

《色彩语言》共分四章，分别为元点与实验、色块的形状语言场、材料试验、专业对应实验与素养。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>