

<<涂料调色>>

图书基本信息

书名：<<涂料调色>>

13位ISBN编号：9787122030849

10位ISBN编号：7122030849

出版时间：2008-8

出版时间：化学工业出版社

作者：周强

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<涂料调色>>

前言

随着涂料行业的蓬勃发展，涂料生产过程中的调色环节显得越来越重要了。各种产品涂装了适当的色漆之后，会给人带来赏心悦目的感觉，产品的附加值也会增加。为了适应涂料行业的发展，编者在总结多年高职教学经验的基础上，结合在涂料企业的调色工作经历，编写了此书。

本书以培养实用型涂料调色人才为目标，在内容选择上以“必需、够用”为度，在知识结构上力求难易结合，合理过渡，密切衔接。

<<涂料调色>>

内容概要

本书以认识颜色、用数据表颜色、测定颜色、实际调色操作为主线，从颜色的物理学基础讲起，逐渐深入到颜色表示方法，通过对颜色属性、加色混合与减色混合、用数据表示（CIE1931-XYZ标准色度系统）的学习，介绍了均匀色空间及孟塞尔表色系统；在此基础上，对颜色的测量原理及测色仪器也作了介绍；最后介绍计算机调色和人工调色方法以及相关技巧。

读者通过对本书的学习，既能掌握涂料行业的计算机调色技能，又能掌握人工调色技能。

本书可作为高等职业院校涂料方向专业的教材及涂料企业调色人员的培训教材，也可供涂料行业的调色人员和相关的工程技术人员参考。

<<涂料调色>>

书籍目录

第一章 色彩的物理基础和属性	第一节 色彩的物理基础	一、光与颜色	二、可见光谱
三、光度学基础	四、光度学有关物理量	第二节 色彩的属性	一、色调
、饱和度	四、颜色三属性的相互关系	五、色彩的属性	二、明度
、颜色的命名	二、颜色的色谱表示法	三、颜色的光谱表示法	三、习题
基础	第一节 人眼的构造、成像机理、视觉功能	一、眼睛的构造	二、视网膜成像机理
第一节 人眼的构造、成像机理、视觉功能	一、眼睛的构造	二、视网膜成像机理	三、人眼的视觉功能
第二节 颜色视觉现象	第三节 色视觉的主要理论	一、三原色学说	二、加色混合和减色混合
第三节 色视觉的主要理论	一、三原色学说	二、加色混合和减色混合	三、对立颜色学说
第三章 CIE-XYZ标准色度系统	第一节 CIE1931-XYZ系统	一、颜色匹配实验	二、RGB系统的提出
第一节 CIE1931-XYZ系统	一、颜色匹配实验	二、RGB系统的提出	三、色度坐标
第二节 CIE1931-XYZ系统	一、由CIE1931-XYZ色度系统向CIE1931-XYZ色度系统转换	二、CIE1931-xy色度坐标	三、CIE1931标准色度观察者光谱三刺激值
第三节 CIE1964补充标准色度系统	第四节 CIE标准照明体和标准光源	一、黑体和色温度	二、标准光源和标准照明体
第四节 CIE标准照明体和标准光源	一、黑体和色温度	二、标准光源和标准照明体	第五节 色度计算方法
第五节 色度计算方法	一、三刺激值的计算	二、色度坐标的计算	第六节 颜色的主波长和兴奋纯度计算
第六节 颜色的主波长和兴奋纯度计算	一、主波长的计算	二、兴奋纯度和色纯度	习题
第四章 均匀颜色空间及色差计算	第一节 均匀颜色空间	第二节 色差计算	一、AMLAB色差公式
第一节 均匀颜色空间	第二节 色差计算	一、AMLAB色差公式	二、CIE1976L*a*b*的色差公式及色空间
第二节 色差计算	一、AMLAB色差公式	二、CIE1976L*a*b*的色差公式及色空间	三、CIE L*C*H°色空间
第三节 色差单位及色差计算的现实意义	一、色差单位	第五章 孟塞尔表色系统
一、色差单位	第五章 孟塞尔表色系统	第六章 颜色的测定及常用测色仪器
.....	第五章 孟塞尔表色系统	第六章 颜色的测定及常用测色仪器	第七章 调色基础知识
第五章 孟塞尔表色系统	第六章 颜色的测定及常用测色仪器	第七章 调色基础知识	第八章 调色操作附录参考文献

<<涂料调色>>

章节摘录

第一章 色彩的物理基础和属必第一节 色彩的物理基础一、光与颜色在日常生活中人们能看到各种色彩，如蓝蓝的天空、绿色的草原、朵朵白云、鲜红的玫瑰花瓣、绿色的庄稼、黄色的油菜花等。所有这些颜色都是在白天才能看见、分辨，也就是说只有在光线照射的条件下才能呈现出来。人们还注意到，在太阳光下看见某一物体呈现某种颜色，如果再把它放在白炽灯下（特别是某种彩色灯下），该物体的颜色就发生了改变。于是，人们推断人眼之所以能看到色彩，是由于有光的存在。颜色都是光作用在物体表面后，发生了不同的反映，再刺激人的眼睛后产生的。不同的光会产生不同的刺激，所以眼睛看到不同的物体就会有不同的颜色感觉。人们把自然界的物体根据其自身能否发光，划分为发光体与不发光体两大类。把本身能发射光谱的物体叫做发光体或光源。长期的实践证明，发光体的颜色决定于它们发射出来的光谱。自然界中大部分物体本身不能发光，称为不发光体。按照物体是否透明，又把不发光体分为透明体和不透明体。在黑暗条件下，人眼看不见不发光物体颜色的，只有当外来的光线照射在其表面后，它的颜色才能被人眼感知。所以，颜色是光照射到物体表面后的结果。颜色与电流、密度等普通物理量不同，它不是一个单纯的物理量。对于不透明物体（对于透明物体是透射光），当外来光线照射到物体表面后，发生反射，反射光刺激人眼后，引起视觉神经冲动（或兴奋），再把信号传递给大脑。

<<涂料调色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>