

<<读图时代>>

图书基本信息

书名：<<读图时代>>

13位ISBN编号：9787122031839

10位ISBN编号：7122031837

出版时间：2008-8

出版时间：化学工业出版社

作者：李漫

页数：156

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

千年美玉出和田 和田，我国西部边陲一处藏金蕴玉、宜农宜牧的富饶之地，这里“稼穡殷盛，花果繁茂”，以盛产玉石、丝绸、地毯而名扬中外，有着“玉石之乡”、“丝绸之乡”、“地毯之都”、“瓜果之乡”等美誉。

和田位于巍巍昆仑山麓、悠悠玉河畔，山川灵秀，日月精华，孕育了流传千年、品质卓然的和田美玉。

自古以来，我国玉之“贵重者尽出于阗”，温润莹洁的羊脂玉、晶莹黑亮的墨玉、色如翡翠的碧玉等名贵玉料，是我国古代玉器的主要用材。

我国玉文化有着7000多年的辉煌历史，和田玉作为玉文化的主要载体，从大漠深处，向东辗转万里传入中原，向西输出欧亚，早在6000多年前就形成了一条早于丝绸之路的玉石之路。

我国自古是一个爱玉、崇玉、尚玉之国，佩玉、藏玉、赏玉之风千年相传。

汉代许慎《说文解字·玉部》载，“玉，石之美，有五德”。

玉器以其“温润而泽”、“缜密而栗”、“扣之清越以长，其终诎然”等材质之美，被赋予了礼敬、道德、审美等文化内涵。

新石器时代，玉被用作祭祀天地的礼器，也有些被制成简单的装饰品，佩挂在身上，开启了玉文化的先河。

从商代开始，和田玉大量使用，安阳殷墟出土了1200多件玉器，其造型多样、制作精细程度令人惊叹；从秦代开始，和田玉成为“帝王玉”。

春秋战国时期，儒家赋予玉以道德观念，《礼记·玉藻》载：“君子无故，玉不去身，君子与玉比德焉。”

玉器成为贵族阶层不可缺少的珍贵物品。

明清时期，和田玉器达到鼎盛，北京、苏州、扬州、南京等地的玉作大兴，玉器工艺登峰造极。

故宫藏玉三万件，绝大多数为和田玉，其中一件清乾隆时期的《大禹治水图》玉山，由一块重5300多千克的和田玉原石琢制而成，玉料由和田运至北京用了三年多时间，从绘制画样到雕琢成型历时长达七年之久，当年的治玉盛况可见一斑。

这本《和田问玉》，介绍和田地区的地理、特产、民俗，于高山之巅、玉河深处探寻和田玉的美丽身影，还原古老的玉石之路，追溯我国博大、璀璨的玉文化，品赏千姿百态的和田玉器精品，希望爱玉、赏玉、藏玉人能够喜欢。

内容概要

本书从和田的人文、地理环境和玉文化入手，勾画了和田风情与和田玉文化的丰富内涵，细腻地描述了和田如诗如画的玉乡，从和田玉韵、玉石之路的形成、帝京用玉与藏玉、历代玉器的器型与变化、传统玉器加工工艺、玉器的品鉴与收藏等方面系统讲述了和田玉的分布、开采、传输、品种、装饰、雕琢、鉴赏与收藏，带领玉、玉艺、中国传统文化、人文地理的爱好者进入和田玉韵的世界，感悟玉的艺术之美和人文内涵。

书籍目录

第一章 访和田大漠深处有绿洲 和田自古传美誉 民俗风情赶巴扎第二章 采玉图昆仑、玉河寻美玉
巍巍昆仑蕴宝玉 玉河深处采灵玉第三章 传玉路“玉石之路”故事多 初传中原现殷墟 美玉为信
传佳话 君子比玉以明德 丝绸之路的前世今生第四章 品玉韵玉风玉骨耀紫禁 千里路遥采玉料 空
前繁荣治玉业 宫廷美玉冠天下第五章 赏玉艺美玉多姿亦多态 权威的象籽——和田玉礼器 逝者的
荣耀——和田葬玉 玉色亦生香一和田玉器皿 闲逸之美——和田玉文房用具 优雅地栖居——玉摆
件 人格的物证——玉饰品第六章 治玉功巧思妙想雕美玉 量料取材——选料与设计 因材施艺——
琢磨与抛光 玉艺生辉一玉器工艺手法第七章 鉴与藏不舍和田玉情结 佳玉无价 鉴别有法 仿古玉
与赝品玉

章节摘录

第三章 传玉路“玉石之路”故事多 中华文明连绵上下五千年，而有文字记载的历史却始于殷，就是历史上的商朝。

殷墟埋没地下几千年，直到20世纪初人们才掀开了它神秘的面纱。

而牵引人们的手去掀开殷墟面纱的竟是一块“龙骨”，因此人们称殷墟是“龙骨”引出的都城。

一位清末的翰林，名叫王懿荣，是一位金石学家。

他有一次服用中药，在一味龙骨上看到人们已寻找多年的中国古代早期的象形文字。

正是这块“龙骨”给埋没地下几千年的殷墟带来了光明，人们开始寻找这片出龙骨的土地，进行发掘和研究，于是有了今天名震中外的殷墟。

郭沫若先生在《访安阳殷墟》一诗中曾赞叹道：“中原文化殷创始，观此胜于读古书。

”2006年7月13日，第30届世界遗产大会通过中国安阳殷墟入选世界文化遗产名录。

举世闻名的殷墟长约6公里，南北宽4公里，占地面积约24平方公里，古老的洹河水在这里缓缓流过。

殷墟大致分为宫殿区、王陵区、一般墓葬区、手工业作坊区、平民居住区和奴隶居住区。

城市布局严谨，安排合理，建筑宏伟。

1987年，殷墟博物院在古老的洹水岸拔地而起，占地100多亩，将殷代王宫殿堂的经典布局、恢弘建筑一一再现。

殷墟的门严格 初传中原现殷墟依照甲骨文的“门”字形设计，用几根雕有商代纹饰的木柱和横梁结构而成。

每座建筑都力求还原商殷当年的风采，让人们真切地感受到历史的气息，因此它全部采用重檐屋顶，夯土台阶，檐柱上以蝉龙等纹饰图案进行雕刻，古朴自然。

殷墟博物院集考古、园林、古建、旅游为一体，让每位来到这里的游客都感受着历史，感受着古典，更感受着艺术之美。

编辑推荐

《读图时代：和田问玉》图文并茂，简约易懂，是值得玉文化、旅游爱好者欣赏、收藏之书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>