

<<形象设计表现技法>>

图书基本信息

书名：<<形象设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787122037336

10位ISBN编号：7122037339

出版时间：2009-1

出版时间：化学工业出版社

作者：唐芸莉 编

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<形象设计表现技法>>

前言

人物形象设计是一个新兴的行业，在我国虽然起步较晚，但是发展很快。

随着经济的繁荣和发展，人民生活水平不断提高，以及日常生活中人们日益增长的对自我形象设计的高层次需求，也为人物形象设计这个行业的发展提供了很好的契机。

行业的迅猛发展使得对形象设计高级人才的需求日益迫切，1999年，人物形象设计专业首次进入我国高等教育体系，经过几年的蓬勃发展，人物形象设计专业在各个方面取得了丰硕的成果，同时，也为社会输送了大批形象设计专业人才。

而专业的建设迫切需要与之相配的适合职业发展的实用性的专业教材。

本书是人物形象设计专业教学丛书的一本，针对形象设计专业本身的需求，阐述了形象设计表现的基础知识、表现技法、材质表现、整体综合应用等知识和技巧。

为了便于读者学习掌握，本书力求文字简明扼要，图文并茂，将形象设计表现原理与技巧相结合，使读者在学习的过程中能够把握内在规律。

书后提供大量作品欣赏，供读者参考学习。

本书由唐芸莉主编，负责大纲编写和全书统稿定稿。

王可亲任副主编，宁蓓蓓、隋淑倩参加了部分章节的编写工作。

其中，唐芸莉编写了概论、第一章和第五章；宁蓓蓓编写了第二章；王可亲编写了第三章；隋淑倩编写了第四章。

由于编者水平有限，书中难免有错漏之处，敬请读者指正。

<<形象设计表现技法>>

内容概要

本书针对形象设计专业的需求和特点，主要介绍了形象设计表现的基础知识、表现技法、材质表现、整体综合应用等知识和技巧。

包括概论、人体的表现、服装的表现、着色技法、头部形象设计表现、整体形象设计表现等六部分内容。

内容丰富，循序渐进，层层深入，采用大量的范图来进行直观的学习指导，力求将原理与技巧相结合，使读者在学习的过程中能够把握内在规律。

书中还提供了大量的思考练习题和范例欣赏，使读者可以学习参考。

本书可作为高职高专形象设计及相关专业的教材使用，也可以作为形象设计人员及业余爱好者的参考书。

<<形象设计表现技法>>

书籍目录

概论 一、形象设计表现 二、形象设计表现的艺术特征 三、形象设计表现的材料和工具 四、形象设计表现的步骤 五、形象设计表现的学习方法 思考练习题第一章 人体的表现 第一节 人体结构 第二节 人体比例 一、效果图人体比例 二、效果图人体体型 第三节 手与脚的表现 一、手的表现 二、脚的表现 第四节 人体动态 一、人体的运动规律 二、人体姿态的表现 思考练习题第二章 服装的表现 第一节 着衣状态 一、着装原则 二、各部位与人体的关系 三、褶皱的表现方法 四、人体动态对着装的影响 五、服装局部的表现 第二节 各种服装材质的线条表现 一、线条的特征 二、不同材质服装的线条表现 思考练习题第三章 着色技法第四章 头部形象设计表现第五章 整体形象设计表现参考文献

<<形象设计表现技法>>

章节摘录

插图：

<<形象设计表现技法>>

编辑推荐

为了便于读者学习掌握，《形象设计表现技法》力求文字简明扼要，图文并茂，将形象设计表现原理与技巧相结合，使读者在学习的过程中能够把握内在规律。书后提供大量作品欣赏，供读者参考学习。

<<形象设计表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>