

<<Premiere与视频非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<Premiere与视频非线性编辑>>

13位ISBN编号：9787122042743

10位ISBN编号：712204274X

出版时间：2009-3

出版时间：化学工业出版社

作者：赵美惠，陈正东 主编

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Premiere与视频非线性编辑>>

内容概要

本书共分11章，以项目为导向，从零开始，循序渐进地介绍了Premiere Pro 2.0的应用知识；按照视频非线性编辑的一般工作流程，按“技术主题”、“操作要点”及“操作步骤”结构组织内容，涵盖了Premiere Pro的特点和功能、视频非线性编辑的一般工作流程、影片的基本编辑技巧：在视频中使用过渡转场特技、编辑字幕和图形、添加过滤效果改善图像质量、透明叠加和设置图像运动方面的知识。

本书适合高职高专计算机专业学生学习，也可作为影视制作爱好者以及视频剪辑专业人员的学习和参考资料。

配书光盘中含有绝大部分实例源文件和素材文件。

<<Premiere与视频非线性编辑>>

书籍目录

第1章 非线性编辑基础 1.1 非线性编辑概述 1.2 非线性编辑的艺术指导原则 1.3 非线性编辑色彩基础知识 1.4 非线性编辑常用术语 1.5 Premiere Pro 2.0

第2章 Premiere Pro界面基础 2.1 认识界面元素 2.2 面板管理 2.3 Premiere Pro 2.0的预置工作界面 2.4 优先选项设置

第3章 建立项目 3.1 利用系统预设建立项目 3.2 自定义建立项目

第4章 素材处理 4.1 导入素材 4.2 管理素材 4.3 采集视频素材 4.4 在Premiere中创建素材

第5章 视频基本剪辑技术 5.1 设置素材的入点与出点 5.2 创建序列 5.3 向时间线窗口增加素材 5.4 恢复离线文件 5.5 剪辑整理素材 5.6 插入视频剪辑到时间线 5.7 使用视频编辑工具 5.8 音视频素材链接 5.9 三点编辑与四点编辑 5.10 综合剪辑应用：娱乐在线

第6章 转场特效技术 6.1 添加转场特效 6.2 修改转场特效 6.3 淡入淡出转场特效 6.4 综合转场特效应用

第7章 视频运动技术 7.1 设置视频运动 7.2 综合视频运动应用

第8章 视频特效技术 8.1 添加视频特效 8.2 应用视频调色特效 8.3 应用视频模糊特效 8.4 应用视频变形特效 8.5 应用视频渲染特效 8.6 应用视频风格化特效 8.7 应用视频时间特效 8.8 应用视频转换特效 8.9 应用外部视频特效

第9章 视频透明与叠加技术 9.1 运用Opacity设置透明度 9.2 应用色键抠像 9.3 应用遮罩叠加

第10章 音频处理技术 10.1 为视频添加背景音乐 10.2 调节关键帧音量 10.3 设置声音的淡入淡出 10.4 设置左右声道效果

第11章 视频输出与综合应用技术 11.1 制作个性影视MTV 11.2 制作电子相册参考文献

章节摘录

第1章 非线性编辑基础 本章学习重点 非线性编辑的概念和发展历程 非线性编辑的艺术指导原则 非线性编辑色彩知识 非线性编辑常用术语 Premiere Pro功能与特性 Premiere Pro安装要求 随着计算机的发展,尤其是计算机多媒体技术的广泛应用,非线性编辑在今天的影视制作行业中已经不再是一个新鲜的名词了。

如果说几年前人们还忙着从各种角度为它下定义,解释什么是非线性,到今天,市面上名目繁多的非线性编辑产品已经日益成熟和完善,非线性编辑系统也被广泛地应用于电视台、影视制作公司、广告公司,甚至是家庭娱乐。

许多在这些行业中的从业人员与大量的影视爱好者们,现在都可以利用自己手中的电脑,来制作自己的影视节目。

1.1 非线性编辑概述 【技术主题】 要进行视频非线性编辑,了解和掌握非线性的概念及发展历史是很有必要的。

1.1.1 什么叫非线性编辑 今天所说的非线性编辑,严格意义上应该称为“数字非线性编辑”,简而言之,就是利用计算机的数字技术,完成传统视频、音频制作工艺中需要多套机器配合(A/B卷编辑机、特技机、调音台、时基校正器、切换台等)才能完成的影视后期编辑合成,以及多种视觉特技的制作任务。

非线性编辑可以随机跳跃式进行编辑,既可从前向后,也可以从后向前,甚至从中间任何一点开始编辑,不受节目顺序的约束,具有任意性。

它不仅在编辑工作中方便快捷,可以随意修改,而且图像质量不受损失。

其实质就是把胶片或磁带的模拟信号转换成数字信号存储在高速硬盘上,即“素材的数字化”,然后使用非线性编辑软件的反复编辑功能,完成全部编辑工作后再一次性输出,避免了传统编辑工作中磁带信号的多次转录所造成的质量损失。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>