

<<景观设计>>

图书基本信息

书名：<<景观设计>>

13位ISBN编号：9787122045072

10位ISBN编号：7122045072

出版时间：2009-4

出版时间：化学工业出版社

作者：吴祥忠

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;景观设计&gt;&gt;

## 前言

景观设计学 (Landscape Architecture) 是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科, 核心是协调人与自然的关系。

它通过对有关土地及一切人类户外空间进行科学理性地分析, 找到规划设计的解决方案和解决途径, 监理规划设计的实施, 并对大地景观进行维护和管理。

根据解决问题的性质、内容和尺度的不同, 景观设计学包含两个专业方向, 即: 景观规划 (Landscape Planning) 和景观的设计 (Landscape Design), 前者是指在较大尺度范围内, 基于对自然和人文的认识, 协调人与自然关系的过程, 具体说是为某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用; 而对这个特定地方的设计就是景观设计。

景观设计在国外发展历史比较早, 但国内发展是近十多年的事情。

本书结合国际与国内近些年的发展趋势, 以及我国景观教育的发展态势, 阐明在新的历史时期, 景观设计教育应当在强调景观设计艺术性的同时, 必须注重生态化与节约化的理念, 这也是建设“以人为本”社会的必然要求。

继承与创新是艺术教育探索的永恒课题, 本教材吸收了我国最新的景观设计科研和教学设计成果, 并配合大量精美典型的设计图片, 努力做到强调基础、注重美术素养、引导创新。

新时代的学生培养注重“宽口径、重基础”, 即不仅要有较好的基础知识, 还要有良好的人文艺术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

人类在新时代要面临许多问题, 如自身与自然的关系, 需要重新谋求建立人文生态与自然生态的平衡关系等。

如何建立多元综合理想的生活环境、生存空间, 也是环境景观设计工作者的责任和义务。

景观设计是一门知识覆盖面宽泛的学科, 综合知识面广。

由于编者水平所限, 不当之处在所难免, 敬请读者批评指正。

编者 2008年12月

## <<景观设计>>

### 内容概要

本书详细介绍了室外景观设计概况、发展趋势、景观设计的基本方法、传统山水美学的景观艺术、古代风水自然观以及实际案例解析、效果表现手法等知识，理论结合实际，实用性强。

本书可作为高等院校环境艺术、景观设计、园林工程等专业的教材和教师的教学用书，也适合相关领域的工程设计人员参考。

## <<景观设计>>

### 书籍目录

第一章 景观设计概况 第一节 景观设计的定义 第二节 景观设计思想发展简史 第三节 景观设计的  
内容与目的 第二章 我国景观设计发展态势 第一节 传统风景园林在变革中发展 第二节  
生态化设计的必然趋势 第三节 资源的节约和保护 第四节 整体设计与人性化思想 第五节  
乡土文化景观兴起 第六节 新农村景观建设 第三章 景观设计的基本方法与步骤 第一节 景  
观设计立项 第二节 景观设计初步方案 第三节 景观设计方案与表现 第四章 传统山水美学的  
景观艺术 第一节 明清园林美学 第二节 诗画情境造园 第五章 古代风水自然观 第一节  
风水学的价值 第二节 风水的基本格局 第三节 风水与环境的和谐 第六章 案例欣赏 第一  
节 设计案例 第二节 景观设施、雕塑、小品欣赏 参考文献

## 章节摘录

插图：使人产生不同的心理感受，植物设计得近或大，建筑物就相对的缩小，反之则显得建筑物高大，这是一个相对的比例关系。

如日本庭园面积与体量，植物都以较小的比例来控制空间，形成亲切感人的亲近感。

尺度是绝对的，可以用具体的度量来衡量，这种尺度感的大小尺寸和它的表现形式组成一个整体，成为人类习惯环境空间的固定尺度感。

尺度的个性特征是与相对的比例关系组合而体现出来的，适当的尺度关系让人产生舒适感。

尺度也会因参照物之间的变化而失掉应有的尺度感，合理地运用尺度与比例的关系才能实现其舒适美的尺度感。

6.节奏与韵律 节奏是指单纯的段落和停顿的反复，韵律指旋律的起伏与延续，节奏与韵律有着内在的联系，是一种物质动态过程的有规律、有秩序并且富有变化的一种动态连续的美，如何把握延续中的停顿、韵律中的节奏，就必须遵循节奏与韵律美的规律。

重复韵律是一种简单的韵律连续构成形式，强调一种交替的美，如路灯的重复排列与树木的交替排列形成整齐的重复韵律。

间隔韵律是由两种以上单元景点间隔、交替地出现，如一段踏步，一行花坛，这样不断重复形成有节奏的间隔美。渐变韵律是指一个单元要素的逐渐变小或放大而形成的节奏感，如体量由小变大、质感由粗变细，它能在一定的空间范围内，造成逐渐远去的深远和上升感。

起伏曲折韵律是物体通过起伏和曲折的变化所产生的韵律，如景观设计中的形的起伏、墙面的曲折，道路及花草、树木都能产生韵律美。

整体布局的韵律是将景观环境整体考虑，使山山水水、每一个景观都不会孤立和脱节，使其纳入整体的布局，有轻有缓，有张有弛，有隐有露，使人感受到整体韵律感，如在园林布局中，有时一个景观往往有多种韵律节奏方式可以表现。

## 后记

景观设计学 (Landscape Architecture) 是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科, 核心是协调人与自然的关系。

它通过对有关土地及一切人类户外空间进行科学理性地分析, 找到规划设计的解决方案和解决途径, 监理规划设计的实施, 并对大地景观进行维护和管理。

根据解决问题的性质、内容和尺度的不同, 景观设计学包含两个专业方向, 即: 景观规划 (Landscape Planning) 和景观的设计 (Landscape Design), 前者是指在较大尺度范围内, 基于对自然和人文的认识, 协调人与自然关系的过程, 具体说是为某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用; 而对这个特定地方的设计就是景观设计。

景观设计在国外发展历史比较早, 但国内发展是近十多年的事情。

本书结合国际与国内近些年的发展趋势, 以及我国景观教育的发展态势, 阐明在新的历史时期, 景观设计教育应当在强调景观设计艺术性的同时, 必须注重生态化与节约化的理念, 这也是建设“以人为本”社会的必然要求。

继承与创新是艺术教育探索的永恒课题, 本教材吸收了我国最新的景观设计科研和教学设计成果, 并配合大量精美典型的设计图片, 努力做到强调基础、注重美术素养、引导创新。

新时代的学生培养注重“宽口径、重基础”, 即不仅要有较好的基础知识, 还要有良好的人文艺术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

人类在新时代要面临许多问题, 如自身与自然的关系, 需要重新谋求建立人文生态与自然生态的平衡关系等。

如何建立多元综合理想的生活环境、生存空间, 也是环境景观设计工作者的责任和义务。

景观设计是一门知识覆盖面宽泛的学科, 综合知识面广。

由于编者水平所限, 不当之处在所难免, 敬请读者批评指正。

<<景观设计>>

编辑推荐

《景观设计》由化学工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>